# Социализация как процесс интеграции в сказке С.Т.Аксакова «Аленький цветочек»

В сказке С.Т.Аксакова тяжело проследить процесс социализации. Но в данном случае мы рассмотрим его на главной героине, младшей дочери купца.

Итак, главная героиня, Аксаков не дает ей имени, является одновременно и дочерью и младшей сестрой, что позволяет сделать вывод о том, что она ознакомлена и имеет представления об отношениях людей.

Главная героиня питает теплые чувства и к отцу, и к своим сестрам, несмотря на то, что они завидуют ей. Она не думает о скором замужестве, как ее старшие сестры, а желает оставаться с любимым отцом.

Отец и сестры в данном случае и выступают в роли агентов социализации главной героини. Кроме того, следует отметить, что чувства отца к младшей дочери намного нежнее и глубже, нежели к старшим дочерям. Соответственно роль его оказывается ведущей в процессе социализации.

С.Т.Аксаков ничего не пишет о матери девушек, следовательно, процесс воспитания лег на плечи отца. Он помог сформировать у младшей дочери понятия о семье и отношениях между людьми.

Старшие сестры девушки тоже оказывают влияние на формирование характера героини. Они являются ярким примером межличностных отношений внутри узкого круга, в данном случае, семьи.

По сути, смею предположить, что прислуга в доме купца тоже имелась, поскольку, когда отец уезжал из дома, девушки априори не могли остаться дома одни.

В данном случае, роль служанки также является не менее важной в процессе формирования характера героини. Она, по всей видимости, и являлась няней для девушки и воспитывала ее в моменты отсутствия отца.

Младшая дочь, в отличие от своих сестер, более трудолюбива. Со всеми обязанностями по дому она справлялась одна, старшие сестрицы ей не помогали. Девушки, старшие сестры, большее внимание придавали своему внешнему виду и материальным ценностям.

В данном случае, подводя итог, наблюдается профессиональная социализация младшей дочери. Это происходит ввиду следующих аспектов:

* Все обязанности по дому она выполняла сама, помогая отцу;
* Навыки общения и знания она также получает в результате царящей в доме атмосферы.
* Коммуникабельность девушка тоже получила за счет того, что постоянно имела дело с поставщиками еды и коллегами отца.
* Стала хозяйкой дома.

Вторичный этап социализации девушки происходит в кульминации сказки, в сцене свадьбы. Данный вывод смею сделать ввиду того, что у девушки меняется не только круг интересов, но и сфера занятости.

Говоря о социализации главной героини сказки С.Т.Аксакова, следует упомянуть и обратный ее процесс, который происходит в тот момент, когда девушка оказывает во владения Чудовища.

Данный процесс можно назвать дессоциализацией, поскольку девушка оказывается вне воли, она отстранена от других людей и единственный ее оппонент – Чудовище.

Несмотря на то, что сестры не сильно любили младшую дочь, она по ним тосковала и по отцу. Чудовище хорошо относился к девушке, с любовью и лаской, предлагал и давал ей все материальные блага, но девушке этого не надо.

Процесс социализации главной героини сказки заканчивается также в кульминационной сцене, когда она предстает перед народом в качестве не просто личности, а публичной личности. Она уже не изолирована от общества, а является полноправным его членом.

Итак, из всего вышеперечисленного следует вывод о том, что героиня сказки С.Т.Аксакова проходит процесс социализации длиною во всю жизнь. В этом процессе меняется ее мировоззрение, интересы и представления об отношениях между людьми.

Кроме того, круг общения главной героини тоже проходит этот процесс, он меняется на протяжении всего повествования.

Из маленькой птички она превратилась в цветущую девушку и жену, она сама оказалась «Аленьким цветочком».

По сути, анализ данной сказки может послужить примером для рассмотрения процесса социализации в других произведениях и даже в современном мире. Ведь процесс социализации не ограничивается каким-либо определенным этапом в жизни, он продолжается всю жизнь: от самого рождения, потом замужества и до конца.

Следует отметить, что процесс социализации главной героини происходит по шаблону народной сказки, к которой, как было сказано выше, близка сказка С.Т.Аксакова. А именно: главная героиня, находясь все детство в обществе отца и сестер, вбирает в себя только положительный опыт, отвергая неприемлемое моралью поведение (в частности поведение сестер). В реальности такой вариант был бы наименее очевидным, так как дети большее время проводят друг с другом, нежели с родителями, тем более, что отец девушек был постоянно в разъездах, и сестры являлись единственными людьми рядом. Именно этим и прекрасны народные сказки, а в данном случае авторская с элементами народной: главный герой, несмотря на отрицательный пример общения родни, социально зрел, умеет найти общий язык с любым существом, даже если оно вселяет ужас в душу главного героя. Главный герой является эталоном социальности, эталоном межличностного общения. Причем именно этим он интегрирован в общество и дезинтегрирован с семьей (в данном случае с сестрами).

Список источников:

1. Аксаков С. Т., Аленький цветочек / С. Т. Аксаков. – М. : Изд. АСТ, – 2010. – 80с.
2. Процессы социализации в сказке "Аленький цветочек" <http://stud24.ru/sociology/processy-socializacii-v-skazke-alenkij/482024-1845041-page1.html> - Электронный ресурс
3. Пропп, В. Я. О сюжете «Аленького цветочка» // Русская сказка. – Л. : Изд. ЛГУ, 1984 – 416с.