

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа» городского округа Нальчик

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКУДО ДХШ
г.о. Нальчик В. Л. Захохов
«13» сентября 2017г.



План открытого урока

Тема: Гармония по общему цветовому тону

(Для учащихся в возрасте от 10 до 12 лет)

Преподаватель живописи МКУДО «Детская художественная школа»
городского округа Нальчик

Искандерова Анастасия Евгеньевна

Нальчик 2017г.

План урока по живописи в 1 классе МКУДО «Детской Художественной Школы» г.о. Нальчик на тему «Гармония по общему цветовому тону»

Искандерова Анастасия Евгеньевна- Преподаватель живописи.

Дата открытого урока 16 февраля 2017г.

Тип занятий:

Комбинированный.

Цель:

- а) Обучающая: дать понять о “цветовом контрасте”; научить детей выполнять первоначальное цветовое решение натюрморта по заданным схемам.
- б) Развивающая: развитие творческого воображения учеников, развитие мыслительных способностей, умение доказывать свою точку зрения.
- в) Воспитывающая: привить интерес к окружающему миру, к предмету “живопись”.

Задача урока:

Выполнить первоначальный этап цветового решения натюрморта.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя:

- 1. Репродукции картин художников: Поль Сезанн, Илья Машков, Пабло Пикассо, Владимир Стожаров, Джорж Фостер и т.д.
- 2. Творческие работы учеников;
- 3. Работы преподавателя, показывающие этапы натюрморта в цвете.
- 4. Таблицы I, I(a), II, II(a), “Последовательность ведения работы в цвете”

Для учеников:

Акварельные краски; кисти; вода; палитра; подготовительный рисунок в карандаше(формат А3).

Структура урока:

- 1. Организационный момент
- 2. Повторение пройденного материала
- 3. Объяснение
- 4. Практическая работа
- 5. Анализ работы

Ход урока:

Организационный момент:

- Здравствуйте ребята! Сегодня у нас урок по живописи на тему: «Гармония по общему цветовому тону». По этой теме поставлен натюрморт с простым предметом цилиндрической формы (кувшин) при теплом освещении на нейтральном фоне

Повторение пройденного материала

- Что же такое «Живопись»? Кто скажет, ребята? Нам известно несколько определений живописи”. Одно из них гласит: “Живопись – это такой вид

изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль”. И еще одно определение – “Живопись” означает писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность

- Ребята, давайте назовем известные нам жанры живописи: - Это портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, мифологический жанр.

- Хорошо ребята, правильно. Сегодня на уроке мы будем выполнять натюрморт в цвете. Кто скажет, что такое натюрморт? И натюрморты каких художников вы знаете? “Натюрморт” в переводе с французского означает “мертвая натура”, т.е. “натюрморт” – это постановка из неживых предметов, предметов быта, домашнего обихода. В переводе с немецкого “натюрморт” – означает “тихая жизнь”.

- Ребята, работы каких известных художников вы знаете, выполненные на эту тему?

Рассматриваем репродукции картин художников.

- Хорошо ребята. Достаточно. Хочется заметить, что не всякая группа предметов может называться натюрмортом. Постановка творческого натюрморта должна быть строго продумана в соответствии с учебной задачей и идейным замыслом. Например, задача наших постановок – это выявление разнообразия форм и материалов, различия цвета и тона. Не случайно цвет является основой живописи: Во-первых, цвет можно по-разному воспринимать и передавать красоту окружающего мира; Во-вторых, цветом можно выражать чувства, настроение и эмоциональное состояние. В-третьих, цветом можно мыслить и конструировать форму предмета, передавать фактуру и объем.

Задача урока:

Итак, сегодня на уроке мы будем выполнять начало цветового решения – раскладку предметов по светлотному и цветовому тону. Прежде чем приступить к практической работе в цвете, мы с вами проведем анализ натурной постановки и повторим все, что касается “цветового тона”.

Объяснение нового материала:

- Итак, ребята, мы знаем, что все цвета могут быть разделены на две основные группы:

1. Хроматическую (цветную), в которую входят все цвета солнечного спектра.

- Что называется хроматическими цветами?

- Все цвета солнечного спектра.

2. Ахроматическую (не цветную), в состав которой входят цвета: черный, белый и все оттенки серого.

- Что называется ахроматическими цветами?

- Это цвета черный, белый и серый.

- Ребята, а чем отличаются наши натюрморты от предыдущих?

- Наши натюрморты отличаются цветовым тоном.

- Ребята, дайте мне, пожалуйста, определение “контрастные цвета” и назовите группы контрастных сочетаний.

Показываю цветовой круг: - “Контрастные цвета” – это цвета, которые взаимно дополняют друг друга и в цветовом круге противостоят друг другу. Например, красный-зеленый, желтый-фиолетовый, синий-оранжевый. - Явление “цветового контраста” заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов. Например, красный помидор будет выглядеть краснее на фоне зеленой петрушки.

Любой предмет в натюрморте имеет цветовую характеристику и обладает определенной светлотой, т.е. тоном.

При выполнении работ в цвете мы так же должны стремиться передать: - объем предметов натюрморта; - фактуру предметов (их материальность); - плановость натюрморта (передний, средний и дальний планы).

Рассматриваем работы по живописи учеников.

Необычность данных натюрмортов состоит в применении способа смешивания красок. Этот способ заключается в чередовании 2-3-х красок, положенных рядом мазками. На расстоянии эти разноцветные мазки объединяются в общий, сложный цвет, отличающийся живописностью, чистотой, игрой красочных оттенков.

Теперь давайте рассмотрим последовательность выполнения работ в цвете.

Способ №1 В одних учебниках советуют начинать работу с освещенных частей предметов, т.е. со световых отношений, и последовательно вести работу от самого светлого предмета к самому темному.

Для этого сначала нужно сделать мысленно раскладку предметов по цветотональности (по цвету и светлоте) по следующей схеме

Демонстрирую схему №1

Схема №1

а) определяем самый светлый предмет натюрморта



б) затем переходим к предметам, более насыщенным по цвету и светлоте (средней тональности)



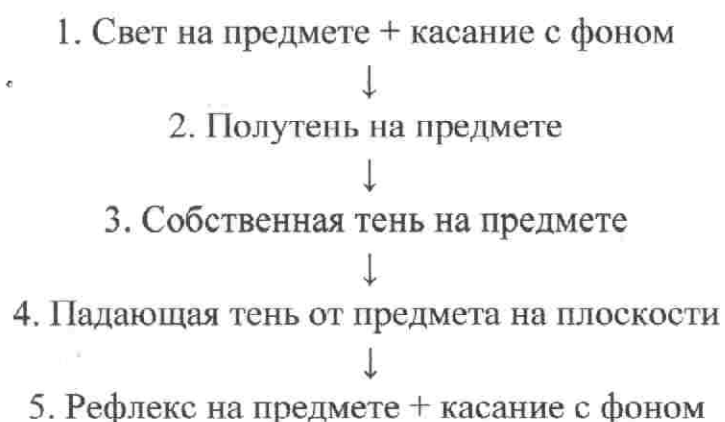
в) определяем предмет самый насыщенный по тону и цвету

Теперь по этой схеме сделаем цветотональную раскладку предметов нашего натюрморта

Вертикальная поверхность – самое светлое; Предметы средней тональности: драпировка, груша, чайник, горизонтальная поверхность; глиняный горшок – самый насыщенный по тону и цвету предмет.

Работу в цвете ведем по следующей схеме

Схема № I(a)



Анализирую последовательность работы в цвете по схемам I. I(a):

Итак, если мы в натюрморте определили самый светлый предмет – это вертикальная поверхность, то начинаем ее писать с освещенной стороны, и обязательно показываем касание с драпировкой, определяя при этом, что темнее, а что светлее и насколько. Затем переходим к более насыщенным по тону предметам – это драпировка на вертикальной поверхности и на переднем плане и грушу. На среднем плане пишем свет на предметах и касание с фоном; потом переходим к освещенной части кувшина на дальнем плане, и показываем касание с вертикальной и горизонтальной плоскостями; и в заключении напишем свет на глиняном горшочке – на самом темном и насыщенном предмете натюрморта, который находится на первом плане, Нужно отметить, что каждый раз, приступая к изображению освещенной части последующего предмета, нужно обязательно сравнивать его освещенной частью предыдущего, чтобы определить насколько насыщеннее, темнее, нужно взять цвет.

Затем, в этой же последовательности пишем полутона предметов. Потом сравниваем собственные тени на предметах, затем падающие тени от предметов на плоскости, и, наконец, рефлекс на предметах, касающиеся с фоном.

Способ №2 выполнения работ в цвете.

Существует еще один вариант выполнения работы в цвете. Его мы используем на уроках по рисунку при выполнении графических работ, и сегодня на уроке живописи я советую использовать именно эту последовательность.

Он заключается в следующем: сначала мы мысленно выполняем раскладку предметов по цветотональности, но уже не от светлого к темному, как в первом варианте, а наоборот – от самого насыщенного по цвету и светлоте предмета в натюрморте – до самого светлого.

Демонстрирую схему № II

Схема № II

а) определяем самый насыщенный предмет по цвету и тону



б) затем переходим к предметам, менее насыщенным по цвету и светлоте (средней тональности)



в) определяем самый светлый предмет в натюрморте

Работу ведем по следующей схеме:

Демонстрирую схему № II(a)

Схема II(a)

1. Собственная тень на предмете



2. Падающая тень от предмета на плоскости



3. Рефлекс на предмет + касание с фоном



4. Полутень на предметы



5. Свет на предмете + касание с фоном

Анализирую последовательность работы в цвете по схемам II. II(a): Итак, сначала пишем собственную тень на глиняном горшке – самом насыщенном по тону и цвету предмете. Затем переходим к более светлому предмету – это голубая горизонтальная драпировка. Пишем складки с теневой стороны, показываем толщину ткани. Потом рассматриваем еще более светлые по светосиле предметы – это кувшин и груша. Они очень близки по тону, однако, разные по фактуре и по значимости. Начинаем писать сначала собственные тени на кувшине.

Далее пишем собственную тень на груше, она находится на среднем плане и имеет матовую поверхность. Затем показываем теневые отношения на вертикальной плоскости и верхней драпировке – самого светлого в натюрморте. Нужно отметить, что каждый раз приступая к изображению в цвете теневой части каждого последующего предмета, нужно обязательно сравнивать его с теневой частью предыдущего, чтобы определить насколько светлее нужно взять цвет на кисточку. Затем, в такой же последовательности сравниваем падающие тени, потом рефлекс на предметах, далее – полутени на предметах и в заключении – освещенные части предметов натюрморта. Этот вариант работы я советую вам использовать для того, чтобы не перетемнить самые темные

предметы, чтобы ваша работа не была затертой и белесой в результате многочасовой работы акварелью. Таким образом, ваше внимание должно быть обращено на то, чтобы выявить разницу в тоне, и оттенках цвета, с учетом плавности натюрморта: чем предметы ближе к нам – тем они контрастнее по цвету и по тону; чем дальше, тем больше смягчается их цвет и форма, теряется насыщенность и контрастность цвета). Метод сравнения, метод выискивания различий напряжения света и оттенков цвета приведет к верному решению. Это своеобразная диалектика живописи позволяет организовать натуру.

Итак, все значение и смысл этого метода заключается не в поисках цвета и тона любого пятна, а наоборот – в сравнении с окружающим, позволяющим найти соответственное место в целом.

Чем опытнее вы будете становиться, тем шире будете смотреть на целое.

Сначала вы будете искать и сравнивать два тона, потом три, потом четыре, пять одновременно. Тогда вы станете мастером живописи.

- Не забываете ребята, что мазки мы накладываем по форме предметов, если предмет напоминает нам форму шара, то по окружности (по форме овала), если цилиндрическую или коническую поверхность – то по вертикали, или горизонтали (под углом) и т.д.

Практическая работа.

- Ребята, перед началом практической работы, давайте с вами уточним задачу нашего занятия – это выполнение начала цветового решения натюрморта, т. е. первоначальная раскладка предметов по светлотному и цветовому тону.

Приступаем к выполнению поставленных задач.

Анализ работы.

- Молодцы, ребята! Все справились с поставленной задачей. Хочется отметить особенно активных.