

**Из опыта работы.  
«Театрализованная деятельность. Проектирование ООД на основе  
системно-деятельностного подхода»**

Для проведения образовательной деятельности была выбрана театрализованная деятельность.

Цель: Стимулировать развитие инициативы и самостоятельности ребенка в речевом общении со взрослыми и сверстниками в театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Формировать творческие способности детей в театральной деятельности.
2. Способствовать умению детей находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.
3. Развивать связную монологическую и диалогическую речь, используя в практике общения элементы описательных диалогов.
4. Развивать умения и навыки изобразительной деятельности.
5. Воспитывать сопереживание, желание прийти на помощь.

Данная деятельность была разработана в соответствии с ФГОС ДО, основана на совместной деятельности и строилась на:

-организации образовательной деятельности без принуждения дошкольников;  
-субъектной (партнёрской, равноправной) позиции взрослого и ребёнка;  
-диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;  
-продуктивном взаимодействии ребёнка со взрослыми и сверстниками;  
-партнёрской форме организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.).

На подготовительном этапе была подготовлена развивающая предметно-пространственная среда (РППС):

-картинки с изображением осени (деревья, листья и т.д.), символы России (матрешки, флаги, березки и др.), различные картинки с изображением героев стихотворений А. Барто (девочка чумазая, девочка рёвушка и др.),

-раскраски по теме «Осень», «Россия», к стихотворениям А. Барто и др., книги по теме,

-схемы рассказывания стихотворений о России (мнемотаблицы),

-в уголке изодеятельности были подготовлены карандаши, фломастеры, краски, восковые мелки, клей, ножницы, шаблоны листьев, заготовки матрешек, листочеков разного размера и формы, бумага различного размера (А-5, А-4, А-3), афиша,

-в театральном уголке подготовлены костюмы, шапочки,

-в музыкальном: микрофоны,

- ширма, домик, деревья и др.
- различные атрибуты к проигрыванию ситуаций (флаг России, деревья, посуда и др.).

### **Этапы реализации ООД:**

#### **1. Мотивационный этап.**

На этапе мотивации с целью организации детей, переключения их внимания на предстоящую деятельность, стимуляции интереса к деятельности и создания эмоционального настроя была создана проблемная ситуация (в рефлексивном круге), решение которой, дети находили в течение всей деятельности. (*Сегодня, проходя мимо младшей группы, я увидела детей, которые сидели очень грустные. На мой вопрос «Что произошло?», дети ответили, что они грустят потому, что сегодня к ним не приедет кукольный театр. А они его очень любят.*).

Детям были заданы вопросы:

- Что же мы можем сделать, чтобы развеселить малышей?
- Как можем помочь?
- Что нам для этого нужно?

В рефлексивном круге детьми были высказаны различные предложения: подарить подарки, рассказать стихотворения или спеть песню, показать цирковые номера, испечь торт, и т.д. Обсудив все варианты, пришли к общему мнению - подготовить и показать концерт.

#### **2. Этап планирования деятельности.**

Создав мотивацию, заинтересовав детей, были созданы условия для планирования работы по реализации своего замысла.

Совместно с детьми было решено: подготовить концертные номера, подобрать декорации, выбрать костюмы, изготовить билеты и афишу, пригласить малышей, приготовить зрительный зал для выступления артистов и просмотра концерта, провести концерт. Для этого использовала наводящие вопросы:

- Какие концертные номера мы покажем малышам?
- Какие выберем стихи для выступления?
- Какой материал нам нужен?
- Как малышей пригласим?
- Какое будем делать приглашение?
- А как сделаем билеты?
- Какие приготовим костюмы?
- Какие выберем декорации?
- Где организуем концерт?
- Подумайте и выберите себе партнера.
- Может быть, вместе нам будет удобнее и интересней?
- За каким столом будет удобно?
- Где поставим декорации? И т.д.

Для того, чтобы помочь детям определиться с выбором деятельности была использована «Доска выбора» Л.В. Свирской.

Дети смогли договориться (кто будет артистом, кто подготовит декорации, кто сделает приглашение для малышей и т.д.). Дошкольники сами объединились в группы на основе личных, дружеских отношений и приступили к реализации замысла.

В ходе обсуждений было принято решение, что за один день мы не сможем подготовиться к концерту, поэтому подготовка может занять несколько дней.

### **3. Этап реализации детского замысла.**

Следующий этап был направлен на самостоятельную деятельность воспитанников. На этом этапе осуществлялась индивидуализация обучения (минимальная помощь, советы, напоминания, наводящие вопросы, показ, дополнительное объяснение, создание условия для того, чтобы каждый ребенок достиг результата).

Мною были использованы различные приемы руководства: наглядные, практические и словесные, позволяющие решать программные задачи.

В ходе реализации замысла у детей был выбор средств, элементов, материалов (актеры при репетиции стихотворений Агнии Барто «Девочка – ревушка», «Девочка чумазая» по желанию выбирали ту или иную игрушку, картинку; костюмеры подбирали по собственному усмотрению костюмы для актеров, осуществляли примерку; декораторы продумывали выбор и расположение декораций; для подготовки приглашения и билетов дети могли выбрать средства рисования, какие картинки использовать готовые или нарисованные собственноручно и т.д.).

Во время реализации замысла я вместе с детьми выполняла задания (вырезала шаблоны, приклеивала картинки). Принимала активное участие как партнер: Ты делаешь так, а я, по-другому. А как правильно? Какое у тебя интересное решение!

Если ребенок затруднялся или сомневался в выборе, мною были заданы наводящие вопросы:

- Как ты думаешь, что нужно изменить, чтобы все получилось?
- Кто может тебе помочь?

Или предлагала изменить ситуацию, чтобы рассеять его сомнения и реализовать замысел:

- Попробуем вместе?

Когда все было готово для проведения мероприятия, было решено пригласить малышей на концерт. Для этого мы все вместе отправились к им в группу с афишой и билетами.

На следующий день дети подготовили зрительный зал (расставили стулья рядами, приклеили на них значки) и сцену (расставили декорации, костюмеры помогли одеться актерам). Вежливо встречали маленьких зрителей в зале, проверяли билеты и помогали рассаживаться по своим местам. Актеры очень старались, были эмоциональны во время концертной программы и получили громкие аплодисменты от маленьких гостей. Все остались очень довольны.

### **4. Рефлексивный этап.**

Роль педагога на данном этапе состоит в том, чтобы организовывать рефлексию таким образом, чтобы дети смогли определиться достигли ли они свою, детскую цель. Реализовали ли свой замысел?

Были заданы вопросы:

- Смогли ли мы порадовать детей младшей группы?
- Что для этого делали?
- Хотелось бы что-нибудь изменить?
- Какое задание было для вас самым трудным?
- Где и для кого мы можем показать концерт еще?
- Что вы расскажите родителям о нашем сегодняшнем мероприятии?

В ходе рефлексии, было, выяснено все ли у нас получилось.

Эффективность рефлексивной части - это достижение детской цели, положительное отношений к образовательной деятельности и понимание педагога, что полученные знания будут использоваться в самостоятельной деятельности детей, в их практике.