Конспект занятия «Такой разный театр»

Название разработки: занятие с использованием здоровьесберегающих технологий

Название и форма проведения: « Такой разный театр» комбинированное занятие

Пояснительная записка

Цель: формирование активной нравственно-экологической позиции личности по отношению к природным объектам.

Задачи: Закреплять знания воспитанников о понятии коллаж. Учить передавать красоту природных объектов в аппликациях из бумаги, картона бросового материла.

 Развивать у обучающихся познавательный интерес, умение чувствовать и видеть прекрасное в окружающем нас мире, отражать увиденное в своих работах.

Воспитывать патриотические чувства. Уважение к традициям своего народа.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Метод проведения: Словесный метод: рассказ, диалог; наглядный метод: иллюстрации, фотографии, картины; метод практической работы; проектно-конструкторский метод.

Возраст детей: 9 - 13 лет.

Условия для проведения: отдельный кабинет.

Оборудование: береза, вырезанная из картона, письмо, цветные листья для проведения рефлексии, образец, картон, клей ПВА, кисточки, ножницы, листья разных растений, береста, веточки березы.

Методические советы на подготовительный период: дети вместе с педагогом выходят на экскурсию в парк, рассматривают березу, педагог готовит образец аппликации, иллюстрации березы, готовит письмо от березы, дети разучивают стихи о березе.

План открытого занятия

I. Организационный момент.

II. Основные этапы занятия.

1. Вступительное слово педагога.
2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Письмо березки.
4. Физкультминутка.
5. Закрепление пройденного материала «Что такое флористика».
6. Экологическое упражнение.
7. Правила построения композиции. Техника безопасности при работе с засушенными растениями.
8. Рассматривание образца.
9. Практическая работа.
10. Анализ и защита аппликаций, выполненных обучающихся

III. Домашнее задание. Рефлексия.

IV. Итог занятия.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* Познакомить с историей театра и театральной маски;
* Учить создавать из бумаги маски, предавать им характер, выразительность.

*Развивающие:*

* Развивать воображение чувство композиции, творчество,  познавательные способности детей.
* Совершенствовать умение  работы с  бумагой, ножницами; умение работать в объеме.
* Развивать умения выполнять здоровьесберегающие упражнения на расслабление души и тела;

*Воспитательные:*

* Воспитывать любовь к театру, театральному искусству;
* Воспитывать культуру поведения.

**Оборудование:**

- компьютерная презентация

- компьютер (для демонстрации компьютерной презентации);

- технологические карты масок для каждой группы (приложение);

- инструменты: ножницы, шило, линейка, карандаш;

- материалы (указаны в технологических картах).

                                  Ход занятия

**1. Организационный момент.**

**а) Приветствие.**

**б) проверка готовности учащихся к уроку.**

- Прозвенел опять звонок, начинается урок.

А теперь все тихо сели, на стол рабочий посмотрели

К уроку всё ль уже готово?

Тогда вперёд – вас ждёт работа!

*Учитель*: Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек . Почувствуйте, как ваше тело удобно расположились на этой большой пухлой подушке.

 Теперь начинается путешествие. Ваше облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овевает ваше лицо?

Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть ваше облако перенесет вас сейчас в такое место, где вы будете счастливы.

 Постарайся медленно «увидеть» это место как можно более точно. Здесь вы почувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что-нибудь чудесное и волшебное…(30 секунд.)

 Теперь вы снова на своем облаке, и оно везет вас назад, на ваше место в классе. Слезьте с облака и поблагодарите его за то, что оно вас, так хорошо покатало….Теперь ,выпрямитесь и снова будьте бодрыми и внимательными.

**2. Сообщение темы урока.**

 -Ребята, сегодня мы с вами поговорим о театре и о театральных  масках.

**Маска**(от арабского – насмешка) – накладка на лицо или только верхнюю часть его с вырезами для глаз, надеваемая для того, чтобы не быть узнанным. На маскараде все танцующие были в масках, в характерных фантастических костюмах.

-А кто знает, что такое театр?

 - Слово театр пришло к нам из Греции и обозначает место зрелищ или само зрелище.

-Театр ещё и вид искусства, в котором  присутствуют актеры.

-А кто такие актеры?

(Актер исполняет роль в театре или в кино. )

- А без кого в театре нельзя обойтись кроме актера?

(Без зрителя.)

-А зрителем может быть любой из нас. Поднимите руки, кто был в театре?

 -Как можно назвать одним словом то, что зрители смотрят в любом театре?

 (Зрелище)

-Значит, любое зрелище построено на чем ? (на игре)

Послушайте стихотворение о театре (читает подготовленный ученик.)

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно,

Всегда готовый утверждать:

Все, что на свете человечно.

Здесь все прекрасно – жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

И с ними светлый мир добра!

 Учитель.

Да, театр –это искусство при помощи фантазии, веры в то, что играешь. Достаточно вообразить себя кошкой, надеть маску, помяукать… и театр начался.

- А как же зародился театр в России? Сначала были скоморохи. (Показываю картинку с изображением скоморохов.)

Скоморохи играли на разных инструментах, ставили различные представления. В театре скоморохов были куклы и маски.

- Как вы думаете, зачем им нужны были маски?

( Маски помогают актерам глубже раскрыть образ своего героя.)

- Правильно, маска позволяет перевоплотиться, то в героя, то в злодея, то в глупца, то в мудреца! Достаточно надеть маску, изменить голос, походку и начинается ….театральное представление.

- Давайте, оденем маски, и с помощью движений передадим образ животного.

Дети надевают маски и в движении  изображают животных. Звучат звуки леса.

 - Ребята, помогли сыграть свои роли маски?

 - Ребята, скажите, а из какого материала можно сделать маску?

( Маски можно сделать из разных материалов: гипс, бумага, картон, глина, металл, папье-маше, резины, ткани, чулка и т.д. )

- В Древней Греции появились трагическая – изображающая грусть, печаль (показываю) и комическая – символ смеха, радости (показываю) маски. Их делали из глины, надевали как шлем. У некоторых народов маски просто держали в руках. Были известны маски из золота, дерева. Распространены театральные маски были и в Японии, и Китае. Вот изображение японской маски.  ( показываю маску).

- Сейчас, мы сами сделаем маски и поиграем с ними.

**3.Творческая часть.**

 **Выбор изделий, материалов и инструментов.**

**(актуализация знаний)**

1. Практическая работа.

 **Педагог**: Итак, у вас на столах находится необходимый для работы материал, сейчас рассмотрите его внимательно и продумайте, как будет выглядеть ваша работа. Но прежде чем начать выполнение аппликации, давайте вспомним технику безопасности .

-Ножницы подавать кольцами вперед

-Клеем пользоваться аккуратно, чтобы не попал в глаза, лишний клей убирать с помощью салфетки.

Мы подробно рассмотрели различные маски, проанализировали их, теперь сможем спланировать свою работу

Как будет называться наше изделие?

Выберите для себя, какой вид маски вы бы хотели изготовить – маску — героя или маску – настроение?

Какой формы и размера будет маска?

Какие материалы, инструменты вам понадобятся?

Подумайте, какого цвета или цветов будет ваше изделие.

Придумайте, какие детали или украшения вы добавите.

А теперь посмотрите друг на друга , улыбнитесь, пожелайте хорошего настроения, успехов.

***Изготовление маски по плану.***

1. Правильно расположите маску на листе белого картона.
2. Обведите маску простым карандашом.
3. Изображаем основные детали: глаза, рот.
4. Разукрасить маску. Подождать пока высохнет.
5. Вырезать маску, отверстие для глаз. Сделать отверстия для тесьмы. Завязать тесьму

***Анализ и защита работ, выполненных обучающимися.***

***Педагог:*** Сейчас, я предлагаю оформить выставку ваших работ и мы с вами проанализируем работы друг друга, попытаемся их объективно оценить.

Дети вывешивают работы на стенд, защищают их, совместно с педагогом оценивают успешность выполненной работы.

***III. Домашнее задание. Рефлексия.***

***Педагог: Молодцы, ребята, вы все сегодня очень старались, все работы по-своему интересны, я видела, что вы работали аккуратно. А домашним заданием будет, придумать мини сказку о своей березке и на следующем занятии мы проведем конкурс сказок.***

- Одинаковые получились маски?

- В чем различие?

- Какой характер у первой маски?

- Какой характер у второй маски?

-Как вы думаете, от чего зависит характер маски?

- Уголки глаз, бровей, рта в первой маске смотрят вверх. И характер у маски веселый.

- Уголки глаз, бровей, рта во второй маске смотрят вниз. И характер у маски грустный.

- Посмотрите на стенд.

- Какие эмоции отражены у 1 человечка?  … у 2 …3….4… О настроении мы узнаем по мимике.

- Грустный, злой, радостный, равнодушный или спокойный.

- Ребята, а когда вам бывает весело?

- Ребята, а когда вам бывает грустно?

- Что вас расстраивает?

 (ответы детей)

***Педагог:*** Молодцы, ребята, вы все сегодня очень старались, все работы по-своему интересны, я видела, что вы работали аккуратно

**Физминутка .** Игра «Тряпична кукла и солдат»

**Цель:** помочь детям расслабиться ,когда они сильны напряжены.

**Инструкция**:

1.Пожалуйста встаньте и расположитесь так, чтобы вокруг вас было свободное место. Полностью выпрямитесь и вытянитесь в струнку, как солдаты. Застыньте в этой позе, и не двигайтесь.

2.А теперь наклонитесь вперед и расслабьте руки, чтобы они болтались, как тряпочки. Станьте такими же мягкими подвижными, как тряпичная кукла.

3.Слегка согните колени и почувствуйте, как ваши кости становятся мягкими, а суставы очень подвижными…

4. Теперь снова покажите солдата, вытянутого в струнку и абсолютно прямого и негнущегося, как будто вырезанного из дерева (10 сек).

5.Теперь опять станьте тряпичной куклой.

6. Снова станьте солдатом.

7.Теперь опять тряпичной куклой.

8.Теперь встряхните руками, как будто вы хотите стряхнуть с них капельки воды, стряхните капельки воды со спины…Теперь стряхните капельки воды с волос…теперь с ног и ступней…

**Самостоятельная работа детей**.

 Игра «Быстрые превращения»

**Цель**: с помощью метода креативного движения дать детям возможность выразить свои фантазии.

**Материалы:** в качестве сопровождения используется бодрая инструментальная музыка.

**Инструкция:**

1.Сейчас зазвучит музыка, и вы начнете ходить по классу. Когда музыка остановится и вы тоже должны остановиться. В этот момент я скажу вам,к ого вы должны изобразить..(включить музыку и остановить через одну минуту)

2. Теперь вы должны превратиться в грустного клоуна. (снова включить музыку на 30 секунд)

3.Теперь вы все -веселые танцоры.

III.Работа по теме занятия

1.Анализ образца маски.

Давным –давно в театре участвовали всего 2-3 актера. Маска помогала актеру, перевоплощаться из одного героя в другого.

-Ребята, а где мы встречаемся с масками в современном мире?

(на новогодних представлениях) Посмотрите на новогодние маски.

Чем похожи эти маски?(это маски клоуна веселого и грустного)

-Что выражает маска?

-Как это видно, что помогает понять? (Форма лица, глаз, рта, бровей, другие детали)

Сделаем выводы: Маски изготавливают из различных материалов, формой они повторяют лицо героя, которого изображают, маски могут быть разных цветов и оформляются разными деталями, которые придают им схожесть с героями, которых они изображают.

**9. Рефлексия.**

**-**Где можно использовать ваши изделия?

(в инсценировках, для театра, на уроках литературного чтения, праздниках ит.д.)

- Вы довольны своей работой?

- Что понравилось в уроке?

- Жалко расставаться с изделиями? Мы оставим ваши изделия в школьном театре.

Где вы и другие ребята могут использовать ваши маски.

- Наш урок подошёл к концу и мне хочется завершить его инсценировкой детского стихотворения «Мы веселые мартышки»

Мы — веселые мартышки,

Мы играем громко слишком.

Все ногами топаем,

Все руками хлопаем,

Надуваем щечки,

Скачем на носочках.

Дружно прыгнем к потолку,

Пальчик поднесем к виску

И друг другу даже

Язычки покажем!

Шире рот откроем,

Гримасы все состроим.

Как скажу я слово три,

Все с гримасами замри.

Раз, два, три!

Занятие закончилось, но на память о нем я дарю вам, вот такие маленькие маски.  Вставляете в отверстия пальчики и играете.