**Урок литературы в 7 классе по повести Екатерины Мурашовой «Класс коррекции».**

1. Сценка «Милосердие»

**— Дети, сегодня я прошу вас вспомнить о таком понятии, как милосердие!**

(В ответ на эту просьбу половина нашего класса весело заржала. Другая половина, та, у которой сохранились мозги, насторожилась. И было, отчего. Я думаю, что в тот день это самое слово, — «милосердие» — прозвучало в стенах нашего класса впервые за все семь лет, которые мы провели в школе. Почему? Так уж получилось. Не говорят в нашем классе такими словами.

А сегодня — с какой бы радости?) ***– слова героя-рассказчика в сторону***

**— Сегодня, ребята, я хочу представить вам нового ученика вашего класса…**

**— Разродилась наконец!**

 **- Ого! Страшно даже подумать, что же это такое к нам пожаловало…**

**— Так представьте же поскорее, Клавдия Николаевна! Мы в нетерпении!**

**- Только при чем тут милосердие, Клавдия Николаевна?**

2. Итак, прозвучало ключевое слово «милосердие».

Давайте определимся, как мы понимаем значение этого слова? Подберем синонимы. (жалость, сострадание, гуманность, благость, благоутробие, благосердие, сердобольность, сострадательность).

Сегодня на уроке присутствуют психолог и социальный педагог

. ***Дадим слово психологу, чтобы она прокомментировала понятие «милосердие».***

Опираясь на текст повести Е. Мурашовой «Класс коррекции», попробуем сформулировать проблему урока: на какой вопрос нам сегодня можно ответить? (Предлагают дети)

**Легко ли быть милосердным?**

3. Разговор очень актуальный. В мире нет одинаковых людей: всегда были, есть и будут «другие» люди, с которыми трудно общаться. Именно такие герои представлены в повести Е. Мурашовой «Класс коррекции». Их называют трудными.

Давайте вспомним героев повести и расскажем о тех, кто из них особенно запомнился, кто заставил переживать, сожалеть, сострадать… Задайте вопросы, на которые хотелось бы получить вопросы.

Юра, Витька, Митька, Антон, Стеша, Мишаня…

Почему каждый из них оказался в классе коррекции?

Как к ним относятся учителя, ученики других классов? Почему?

Каковы взаимоотношения между ребятами класса коррекции?

Как изменилась атмосфера в классе после прихода Юры Малькова? Чем он расположил к себе ребят?

Отвечая, опирайтесь на текст.

Легко ли быть милосердным в этом классе и по отношению к ним?

4. Посмотрим эпизод, снятый ребятами из потока «Литература и кино», и подумаем, насколько он совпадает с идеей повести (какова идея повести?)

Согласны ли вы с последним высказыванием, что «школа - это всего лишь слепок общества»?

 Какие эпизоды повести подтверждают или опровергают ваше мнение?

 От кого и от чего зависит судьба этих детей?

В повести есть очень выразительная деталь, помогающая увидеть отношение окружающих к классу коррекции. (***учитель*** зачитывает цитату) Как можно прокомментировать эту деталь?.

Есть ли у этих детей выбор?

***Прокомментировать этот вопрос может социальный педагог.***

А ты готов быть милосердным к людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию? (ответить письменно и зачитать)

5. О композиции.

Трудно говорить о милосердии в этой ситуации. Но автор Е. Мурашова в повести по-своему проявила милосердие к этим несчастным детям. Вы догадались, как она это сделала? (ввела эпизоды, где ребята находятся в параллельном мире)

Кто и каким видит себя в параллельном мире?

Зачем автор вводит эпизоды, рисующие параллельный мир?

Почему Антон начинает сомневаться в том, что ему надо там бывать?

В описании параллельного мира есть интересная деталь (***учитель*** зачитывает эпизод о мече короля Артура). Почему меч был предназначен именно Антону и почему он его не взял?

***Комментарии психолога о параллельном мире.***

6. «Хорошая книга как хорошее общество: просвещает и облагораживает чувства и нравы», писал К. Пирогов. Можно ли эти слова отнести к повести Е. Мурашовой и почему?

7. Слово для рефлексии

7. Домашнее задание: написать письмо поддержки герою повести.