**«Театрализованная деятельность как средство формирования выразительной речи у детей дошкольного возраста».**

В настоящее время речь ребенка является актуальной проблемой. Мы живем в мире, где телевизор, компьютер заменили живое общение родителей с ребенком, а также неблагополучная наследственность, экология, социальные факторы сказались на особенностях развития **речи дошкольников**. В связи с этим речь **детей** имеет различные нарушения, не всегда является эффективным **средством коммуникации**, не **выразительна**, бедна по словарному запасу и т. д. А ведь именно **дошкольный** период является периодом интенсивного развития **речи детей** и поэтому мы - педагоги **дошкольного** образования со всей ответственностью должны подойти к этой проблеме.

Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы указывают на то, что психолого-педагогическая работа в ДОУ должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей, а также на адекватных **возрасту формах работы с детьми**, основной **формой работы с дошкольниками является игра**.

Я полагаю, что использование в работе с **дошкольниками театрализованных** игр открывает широкие перспективы **формирования выразительности детской речи**. **Театрализованные игры**, можно рассматривать оптимальным содержанием художественно-речевой и игровой **деятельности**. В данных видах **деятельности** создаются благоприятные условия для совершенствования вербальной и невербальной **выразительности речи**, а также для речевого **самовыражения ребёнка**.

И поэтому для того, чтобы реализовать цель моей работы: **формирование выразительной речи у дошкольников посредством театрализованной деятельности**, я ставлю перед собой следующие задачи:

-создавать условия для развития **речи детей в театрализованной деятельности**;

-побуждать к импровизации **средствами мимики**, **выразительных** движений и интонации и т. д.

-обеспечивать взаимосвязь **театрализованной деятельности с другими видами деятельности** в едином педагогическом процессе.

**Театрализованная деятельность** в детском саду может быть включена, в соответствие с ФГОС, в образовательную **деятельность**, осуществляемую в процессе организации различных видов детской **деятельности***(игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т. д.)*; образовательную **деятельность**, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную **деятельность детей**.

Для **театрально-игровой деятельности** в группе оборудована **театральная гостиная**, что позволило создать максимально комфортные условия для творчества **детей**. В нашей гостиной представлены различные виды **театров**(марионетки, пальчиковые и т. д., есть костюмерная и гримерная (уголок ряжения, декорации и музыкальная фонотека.

Работу по **формированию выразительности речи посредством театрализованной деятельности** я начинаю с детьми 4-го года жизни. Во 2-й младшей группе начинаю **формировать у детей простейшие образно- выразительные умения***(уметь имитировать характерные движения сказочных животных)*; в **средней** группе обучать элементам художественно-образных **выразительных средств***(интонации, мимике и пантомиме)*; в старшей группе совершенствовать художественно - образные умения; в подготовительной к школе группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, **выразительность** речевых и пантомимических действий.

**Выразительность речи** развивается в течение всего **дошкольного возраста**: от непроизвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у **детей средней** группы и к языковой **выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста**. Работа по **формированию выразительности речи у старших дошкольников** должна пронизывать всю жизнь **детей в детском саду**, должна вестись на музыкальных занятиях, включаться во все режимные моменты, начиная с момента прихода ребенка в детский сад.

На всех этапах работы я использую следующие методы **формирования выразительности речи**:

1. Наглядные методы - рассматривание картин со знакомым детям содержанием, игрушек (как условных образов, отражающих окружающий мир в объемных изобразительных **формах**, описание детьми картинок и игрушек, придумывание сюжетных рассказов. Во всех этих процессах предполагается слово воспитателя, которое направляет восприятие **детей**, объясняет и называет показываемое.

2. Словесные методы связаны с художественным словом. Вначале воспитателю необходимо **выразительно** прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержание, но и отдельных **средств выразительности**. Например: после чтения стихотворения С. Маршака *«Котята»* можно спросить: - «Какое настроение было у хозяйки в начале стихотворения? как вы догадались?» Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом *«разыгрывать»* прочитанное.

3. Практические методы. Цель этих методов - обучить **детей** на практике применять полученные знания. Один из них: дидактическая игра *(с наглядным материалом и словесная)*. Она используется для решения всех задач развития **речи**. Работу со знакомым литературным текстом можно проводить с помощью игры-драматизации, настольной инсценировки. К практическим методам следует отнести разработанные С. В. Петериной наглядные игры-занятия, игры-инсценировки этического характера. Для их проведения требуется соответствующее оборудование: кукла и игрушечный мишка больших размеров, что обеспечивает действия с ними как с партнерами и дает большой воспитательный эффект, комплекты кукольной одежды, обуви, гигиенических принадлежностей. Основная задача этих игр-занятий - воспитание культуры поведения **детей**, но они чрезвычайно важны и для развития **выразительности речи**, так как обогащают словарь, закрепляют навыки разговорной **речи**. Например, на занятии *«Кукла Таня у нас в гостях»* дети не только наблюдают действия с куклой, но и сами садятся вокруг накрытых к чаю столов, учатся поддерживать общий разговор во время еды, проявлять внимание к гостю и друг к другу, стараются красиво есть, правильно держать себя за столом.

Также использую следующие приемы **формирования выразительности речи**: речевой образец (произношу подчеркнуто четко, громко, неторопливо, повторение (практикую индивидуальное повторение ребенком, совместное повторение воспитателя и ребенка или двух **детей**, а также хоровое); указания (разъясняю детям, как надо действовать, как достичь требуемого результата); словесное упражнение (многократное выполнение детьми определенных речевых действий для **выработки** и совершенствования речевых умений и навыков). В развитии **выразительности речи дошкольников** очень важны игровые приемы и просто эмоциональность в применении некоторых приемов: интригующая интонация голоса при вопросе; утрированно озабоченная интонация при постановке трудного задания; использование шутки при объяснении задания. Вызывают интерес и усиливают внимание **детей** к речевому материалу элементы соревнования (*«Кто скажет больше слов?»*, *«Кто лучше скажет?»*, красочность, новизна атрибутов, занимательность сюжетов игр.

Для того, чтобы ребенок умел передать стихи или фразы с разной интонацией применяю следующие упражнения: упражнения в произнесении скороговорок, чистоговорок (*«са-са вот летит оса»* дети произносят с разной силой голоса; меняя интонацию - удивленно, вопросительно, напугано); упражнения в звукоподражании *(вой ветра, лай собачки, пение кукушки)*; упражнения для артикуляции дикции *(укрепление соответствующего комплекса мышц)*.

Благодаря систематически проводимым игровым упражнениям подвижнее и **выразительней становится мимика**, движения приобретают большую уверенность, управляемость, **формируется выразительность речи**.

После того как у **детей будут сформированы** навыки и умения по использованию основных **средств интонационной выразительности**, переходим к подготовке и показу **театрального** представления как к итогу всей своей **деятельности**. Вместе с детьми были поставлены сказки *«Репка»*, *«Теремок»*, инсценировки стихотворений *«Перчатки»*, *«Под грибом»*.

Вся работа проводится поэтапно: от знакомства с литературным произведением через работу над ролью *(техникой****речи****, интонацией, позой, жестом)* до постановки произведения. Для **формирования интонационной выразительности речи**использую специально подобранные этюды и упражнения. Сначала от **детей** требуется медленное и четкое произношение слов, затем - четкое и **выразительное**. Для освоения **выразительной речи ввожу упражнения**, развивающие умение определять смысл логических ударений в тексте и специальные творческие задания на развитие образности **речи**(упражнения на подбор синонимов и антонимов, придумывание сравнений и эпитетов к заданным словам, включаю упражнения на **формирование у детей интонационной выразительности речи**, развитие эмоций, движений, жестов, мимики. На мой взгляд, в процессе **формирования выразительности речи посредством театрализованных игр**, важнейшим условием является работа над образом, ролью, во взаимодействии с другими детьми происходит развитие и творческое становление личности ребенка, усвоение им социальных норм поведения, **формируются выразительность речи** и высшие произвольные психические функции.

На данный момент мои **дошкольники с помощью выразительной речи** ярче проявляют себя в разных видах **деятельности**, и прежде всего в **театрализованной**, игровой и художественной. **Выразительность речи** повлияла не только на **формирование их речи**, но и способствовало развитию таких качеств личности как открытость, эмоциональность, общительность и так далее. Оказало широкое влияние на коммуникативную культуру, взаимоотношения с окружающими.