**Муниципальное учреждение дополнительного образования «Чемальский Дом детского творчества»**

Принято на заседание Утверждаю:

Педагогического совета Директор МУ ДО «Чемальский ДДТ»

Протокол №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Г. Власова

 Приказ №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа художественной направленности

«Флора».

Возраст обучающихся: 4-15 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор- составитель:

 Кочёкова Марина Михайловна,

педагог дополнительного образования.

с.Чемал 2016г.

**Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

* - пояснительная записка;
* − цель и задачи программы;
* − содержание программы;
* − планируемые результаты;

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

* − календарный учебный график;
* − условия реализации программы;
* − формы аттестации;
* - оценочные материалы;
* − методические материалы;
* − список литературы.

**Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

**Пояснительная записка.**

**«Дополнительное образование детей –**

**мощный фактор социализации юного россиянина».**

**В.В.Путин, Президент Российской Федерации.**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования реализуется через урочную и внеурочную деятельность.Внеурочная деятельность (в рамках реализации ФГОС) – образовательная деятельность, осуществляемая в форме, отличных от классно - урочной, направлена на достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.Внеурочной деятельность позволяет решить задачу:

-улучшить условия для развития личности ребенка с учетом его возрастных и индивидуальных способностей.

Данная программа имеет **художественно - эстетическую направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предлагает развития у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Со многими видами творчества учащиеся знакомятся на уроках трудового обучения. Многие задачи, определяемые программой, на внеклассных занятиях по рукоделию значительно расширяются. Занятие рукоделием развиваетмелкую моторику рук, глазомер. Так же формируется культура труда, дети учатся экономно расходовать бумагу, клей, правильно пользоваться ножницами использую инструктажу по технике безопасности и бережно относиться к рабочим инструментам. Таким образом, данная программа может предлагаться как один из вариантов подготовки учащихся к самостоятельной жизни.

Программа разработана с учетом современных технологий, возрастных и психофизиологических особенностей детей, обеспечивает развитие и активизацию познавательных интересов, формирует творчески растущую личность, а также предусматривает дифференцированный подход в работе с детьми различной подготовленности и одаренности.

Ведущая цель данной программы – создание комфортной среды общения, развитие творческих способностей и активной адаптации в жизни.

**Актуальность** создания данной программы была вызвана:

1. - изменением современного социального заказа, отразившим новые социально-экономические условия России, связанного с требованием подготовки творчески активных специалистов, хорошо ориентированных в социуме и в ремесле, креативных, конкурентоспособных.
2. - возможности дополнительного образования как особого образовательного пространства, способствующего развитию и раскрытию природного и творческого потенциала личности ребёнка на основе его интересов, способностей.
3. -недостаточно высокий уровень развития творческой активности личности в прикладной деятельности.

**Отличительные особенности программы.**

Содержание программы позволяет вести обучение детей не только разного возраста, но и разных по уровню подготовки. Обучение через коллективные творческие дела повышают эффективность учебно-воспитательного процесса за счет усиленного развития коммуникативной стороны, что позволяет обеспечить активную позицию каждому участнику процесса, так как общение и стремление к самостоятельности являются естественными потребностями. Настоящая программа отличается от аналогичных по профилю программ тем, что в ней имеются два различных направления деятельности: бумагокручение, лепка, аппликация. Такой подход позволяет детям в достаточной мере попробовать свои силы в различных видах рукоделия, удовлетворить потребности ребёнка в приобретении новых знаний, умений, навыков, так как процесс усвоения программного материала происходит не только по принципу «от простого к сложному», но и путём смены занятий, их разнообразия. Характерной особенностью программы является то, что преподаватель сам меняет соотношение пропорций блоков, как для всего коллектива, так и для каждого его участника, в зависимости от возраста детей, их развития, навыков, интереса к конкретному разделу занятий, степени его усвоения.

**Психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей детей.**

Дошкольный возраст - интенсивное развитие речи. Для этого возраста характерны доверчивость, впечатлительность и эмоциональность. Правильная организация учебно-воспитательного процесса позволяет приобщить к посильному труду. В этом возрасте важно развить творческую инициативу, ответственность и навыки общения и культуры поведения.

Начальные классы, дети посещающие школу, не умеют лепить из пластилина элементарные вещи. Это говорит о том, что ребенок пришел в школу со слабо развитой моторикой рук. На занятиях ребята вновь открывают для себя мир лепки.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

* - доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям) -наглядности (наличие дидактических материалов);
* - демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* - научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
* - « от простого к сложному » (научившись элементарным навыкам работы, ребёнок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

В процессе реализации программы используются разнообразные методы и приёмы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, ситуационный, экскурсии.

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приёмы обучения: словесные, наглядные и практические. Почти каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Практическая занимает большую часть занятия. Кульминацией работы являются конкурсы и выставки.

Тематика занятий строиться с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная работа, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Овладение учащимися содержанием программы не только обогатит их духовно, но и подготовит к взрослой жизни, даст возможность поставить на рынок товаров и услуг уникальный продукт. Это является одной из форм социальной защиты учащихся входящих в мир новых социально- экономических условий.

Программа «Флора» рассчитана на 1год. Возраст детей от 4 -15 лет. Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе составляет от 7 до 15 человек. Количество групп: 2 (старшая и младшая). Программа рассчитана на 9 учебных часов в неделю 36ч, в год 324ч.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

* - проведение выставок и конкурсныхработ учащихся.
* -участие в районных и республиканских, международных, всероссийских выставках.

**Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса**:наглядный; практический; объяснительно-иллюстративный; проектно-конструкторский.

**Формы занятий:**

Традиционные: занятия по изучению нового материала, комбинированные.

Нетрадиционные: интегрированные занятия, занятия-конкурсы, занятия-фантазии, занятия-путешествия, творческие отчеты.

Нетрадиционные занятия повышают интерес к знаниям, активизируют всех детей, обеспечивают запоминание и усвоение нового материала.

**Методическое обеспечение программы.**

В организации продуктивного обучения декоративно-прикладного характера одинаково важны и процесс, и результат. Особенностью программы является развитие творческой активности личности, основанное на коллективном творческом деле. Обучение творческой деятельности предполагает сотрудничество участников образовательного процесса в продуктивной деятельности в направлении к общей цели. При такой организации все участники дополняют друг друга, образуют систему отношений, в которой каждый реализуют себя. Сотрудничество в разновозрастных группах еще более эффектно, поскольку позволяет развиваться всем от маленьких до больших, включая педагога, снимая психологические барьеры, предполагая проявление терпения, внимательности, ответственности. Программа осуществляет личностно-деятельный подход, учитываются возрастные особенности каждого ребёнка. Характер организации образовательной деятельности через коллективную творческую деятельность предполагает выдвижение на первый план творческих и продуктивных заданий. Методы и приёмы продуктивного обучения как исследовательский метод или метод проектов пробуждает детей к самообучению, развитию творческой активности, самореализации в деятельности. В соответствии с этим образуется цепочка в непрерывности образования личности, основными этапами которой являются этапы освоения репродуктивной и творческой деятельности.

**Цель и задачи программы.**

Цели: нравственно-эстетическое воспитания детей, активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи:

*Личностные*-привитие интереса к истокам народного творчества; любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономического отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

*Метопредметные* -укрепление зрительно-двигательной памяти через работу со схемами, развитие моторных навыков, внимания, памяти, логического и пространственного воображения, образного мышления, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

*Образовательные (предметные)-*обучение элементарным умениям и навыкам, способами художественной деятельности; обучение первичным знаниям о мире декоративно-прикладного искусства и развития ремесел; формирование знаний по основам композиции, дизайна; освоение техники ремесла.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

В результате обучения по данной программе учащиеся:Изготовление поделок из бумаги, а именно бумагокручение, аппликация, лепка детям не только интересно, но и полезно. Оно развивает мелкую моторику. Для того чтобы ребенок не уставал писать, творчески мыслил, бумагокручениепросто необходимо! Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него хорошо развита память, внимание и связанная речь. Программа является альтернативой чрезмерному детскому компьютерному времяпровождению, побуждает интерес к созданию прекрасного вокруг себя. Приобретённые в процессе творчества умение и навыки оказывают огромный терапевтическийэффект - ребёнок становится спокойнее. Также занятия квиллингом, аппликацией лепкой оказывает положительное влияние на гиперактивных детей, они становятся более спокойными и усидчивыми, им становится очень важен, конечный результат. Подарки,созданные своими рукамиповышают самооценку ребёнка.

**Учащиеся должны уметь:**

* подбирать материал в соответствии с заданной тематикой;
* копировать образцы;
* составлять детали несложных форм из завитков;
* анализировать характерные особенности рисунков основных техник квиллинга;
* владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;
* грамотно применять знания, полученные на уроках;
* соблюдать технику безопасности при работе сножницами, инструментом для скручивания роллов.
* навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
* навыки копирования лучших образцов творческих работ.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п.п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| **1.** | **Сентябрь** | **1** | **Коллективное, индивидуальное** | 36 | **Раздел: «Квиллинг»****1. История возникновения бумагокручения**квиллинга.**1.1. Волшебные свойства бумаги.****1.2. Техника безопасности.****1.3. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями**: инструмент для скручивания бумажных полос, зубочистки, ножницы, карандаш простой, форма для заготовок. **1.4.Знакомство с материалами.**  Теория: Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами:  компьютерная цветная бумага, цветная.**1.5. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями.**  Теория: Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы,  проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем. | ДДТКабинет т/о «Флора» | Выставка,интернет -конкурсы |
|  | **Октябрь** |  | Коллективное, индивидуальное | 36 | 1.5. Конструирование. 1.6.Вырезание полосок для квиллинга. Теория: Демонстрация лист бумаги, разлинованный на полоски 1.5мм Практика: Самостоятельно нарезаем полоски с помощью ножниц. Техника выполнения квиллинга  Теория: Знакомство с техникой кручения роллов из лент. Практика: выполнение простых элементов из бумажных полос. | ДДТКабинет т/о «Флора» | Выставка, интернет -конкурсы |
|  | **Ноябрь** |  | Коллективное, индивидуальное | 36 | 1.7.Основные элементы квиллинга: Теория: плотная катушка. Ажурные элементы: Теория: Эскиз листья, выполнение по шаблону Практическая работа: Самостоятельное изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев. | ДДТКабинет т/о «Флора» | Выставка,интернет -конкурсы |
|  | **Декабрь** |  | Коллективное, индивидуальное | 36 | **II. РАЗДЕЛ:АППЛИКАЦИЯ****2.1 История Аппликации**  **Теория: Показ презентации об истории аппликации.** **2.2 Теория: Виды аппликации** | ДДТКабинет т/о «Флора» | Выставка,интернет -конкурсы |
|  | **Январь** |  | Коллективное, индивидуальное | 36 |  **2.3 Цветовой круг.** Основные и составные цвета. **Теория:** Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. **Практическая работа:** зарисовка цветового круга. **2.4 Теплые и холодные цвета.** **Теория:** Знакомство с теплыми и холодными цветами Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. **Практика:** выполнение тренировочных зарисовок. | ДДТКабинет т/о «Флора» | Выставка,интернет -конкурсы  |
|  | **Февраль** |  | Коллективное, индивидуальное | 36 | 2.5. Практика: Выбор красивых композиционных картинок для работы. Самостоятельное выполнение аппликации. 2.6. Практика: методика выполнения аппликации «мозаика», по шаблону и самостоятельно. 2.7. Практика: Эскизы аппликации, демонстрация готовой работы. | ДДТКабинет т/о «Флора» | Выставка интернет -конкурсы, |
|  | **Март** |  | Коллективное, индивидуальное | 36 | **III РАЗДЕЛ: ЛЕПКА**3.1. История Лепки Лепка: Холодный фарфор. Соленое тесто. Теория: Приготовление Холодного фарфора, Соленого теста.3.2. Лепка: « Брошь для Мамы». Теория: История возникновения 8Марта. Практика: Лепка по шаблону и самостоятельно по желанию детей. Брошь для мамы.  | ДДТКабинет т/о «Флора» | Выставка, интернет -конкурсы |
|  | **Апрель** |  | Коллективное, индивидуальное | 36 | 3.3. По сказочным дорожкам. Лепка по шаблону. Грибочки Бабы Яги.Практика: «Смешанное панно» (природный материал)3.4. По сказочным дорожкам. Лепка по шаблону. Зверушки.Практика: «Смешанное панно» (природный материал)3.5. Домик бабы Яги «Смешанное панно». Лепка по шаблону(природный материал).3.6. Лепка по шаблону Бябя Яга. | ДДТКабинет т/о «Флора» | Выставка,интернет -конкурсы |
|  | **май** |  | Коллективное, индивидуальное | 36 | Теория: Лепка по шаблону. Сказочных героев. Практика:Создание проекта «Сказочный городок». | ДДТКабинет т/о «Флора» | Выставка,интернет -конкурсы |
|  |  |  |  | 324 | Выставка творческих работ | ДДТКабинет т/о «Флора» | Итоговая выставка |

Содержание программы.

**Учебный план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации, контроля. |
| всего | теория | практика |
| **I** | **РАЗДЕЛ: КВИЛЛИНГ****История возникновения бумагокручения****квиллинга.** | 108 | 36 | 72 | - |
| **1.1.** | Волшебные свойства бумаги. | 8 | 4 | 4 | - |
| **1.2.** | Техника безопасности. | ежедневно |  |  | - |
| **1.3.** | Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: инструмент для скручивания бумажных полос, зубочистки, ножницы, карандаш простой, форма для заготовок, клей ПВА. | 20 | 6 | 14 | - |
|  **1.4.**  | **Знакомство с материалами.** Знакомство с различными дополнительными приспособлениями.  **Теория:** Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем. | 20 | 6 | 14 | Подготовка к выставке |
| Подготовка к выставке |
| **1.5.** | **Конструирование.**  |  |  |  | Подготовка к выставке |
| **1.6.** | **Вырезание полосок для квиллинга.****Теория:** Демонстрация лист бумаги, разлинованный на полоски 1.5мм**Практика:** Самостоятельно нарезаем полоски с помощью ножниц**Техника выполнения квиллинга**  Теория: Знакомство с техникой кручения роллов из лент. Практика: выполнение простых элементов из бумажных полос. | 10 | 3 | 7 | Подготовка к выставке |
| 20 | 6 | 14 |
| **1.7.** | **Основные элементы квиллинга:****Теория**: плотная катушка**Ажурные элементы:****Теория: Эскиз листья, выполнение по шаблону** | 10 | 5 | 5 |  Итоговая выставка  |
|  **Практика: Самостоятельное изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев** | 10 | 3 | 7 |
| **II** | **РАЗДЕЛ: АППЛИКАЦИЯ** | 108 | 36 | 72 | Подготовка к выставке |
| **2.1.** | **История возникновения Аппликации.****Теория:** Показ презентации об истории аппликации.Виды аппликации **История Аппликации** **Теория:** Показ презентации об истории аппликации. | 8 | 4 | 4 | выставка, инт.конкурс |
| **2.2.** | **Теория:** Виды аппликации | 20 | 6 | 14 | выставка инт.конкурс |
| **2.3.**  |  **Цветовой круг. Основные и составные цвета.** **Теория:** Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. **Практика:** зарисовка цветового круга. | 20 | 6 | 14 | выставка инт.конкурс |
| **2.4.**  | **Теплые и холодные цвета.** **Теория:** Знакомство с теплыми и холодными цветами Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. **Практика:** выполнение тренировочных зарисовок. | 20 | 6 | 14 | выставка инт.конкурс |
| **2.5.**  | **Выбор красивых композиционных картинок для работы.Самостоятельное выполнение аппликации.** | 10 | 3 | 7 | Подготовка к выставке  |
| **2.6.**  | **Практика:** методика выполнения аппликации «мозаика», по шаблону и самостоятельно. | 10 | 5 | 5 | Итоговая выставка |
| **2.7.** | **Практика: Эскизы аппликации, демонстрация готовой работы.** | 20 | 7 | 13 |  |
| **III** | **РАЗДЕЛ: ЛЕПКА** | 108 | 36 | 72 | Подготовка к выставке |
| **3.1.**  |  **История Лепки** **Лепка:** Холодный фарфор. Соленое тесто.**Теория:** Приготовление Холодного фарфора, Соленого теста. | 8 | 4 | 4 | Подготовка к выставке |
| **3.2.** | **Лепка: « Брошь для Мамы».** **Теория:** История возникновения 8Марта. **Практика:** Лепка по шаблону и самостоятельно по желанию детей. Брошь для мамы. | 20 | 6 | 14 | Подготовка к выставке |
| **3.3.**  | **Практика: Лепка****По сказочным дорожкам.** Лепка по шаблону. Грибочки Бабы Яги.**Практика**: «Смешанное панно» (природный материал) | 20 | 6 | 14 | Подготовка к выставке |
| **3.4.** | **Практика: Лепка** **По сказочным дорожкам.** Лепка по шаблону. Зверушки.**Практика:** «Смешанное панно» (природный материал) | 10 | 3 | 7 | Подготовка к выставке |
| **3.5.** | **Практика: Лепка****Домик бабы Яги** «Смешанное панно». Лепка по шаблону (природный материал). | 20 | 5 | 15 | Подготовка к выставке |
| **3.6.**  | **Практика: Лепка по шаблону Баба - Яга.** | 10 | 5 | 5 | Подготовка к выставке |
| **3.7.** | **Практика:** Создание проекта «Сказочный городок». | 20 | 7 | 13 | Подготовка к выставке |
|  | Итого часов: | **324** | **100** | **224** | **Итоговая Выставка** |

Содержание программы

**I РАЗДЕЛ: КВИЛЛИНГ**

**1. История квиллинга**

**1.1. История возникновения квиллинга.**

**Теория**: Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека.

Волшебные свойства бумаги.Разновидности бумаги компьютерная цветная, тонированная, цветная.

**1.2.Техника безопасности. Теория** Инструктаж

**1.3.Материаловедение**

**Теория:** Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: инструмент для скручивания бумажных полос,

зубочистки, ножницы, карандаш простой, форма для заготовок, клей ПВА.

**Практическая работа:** Показ инструментов для работы

**1.4.Знакомство с материалами.**

**Теория:** Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами:

компьютерная цветная бумага, цветная.

 **Знакомство с различными дополнительными приспособлениями.**

**Теория**: Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы,

 проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.

**1.5. Конструирование.**

**1.6.Вырезание полосок для квиллинга.**

**Теория:** Демонстрация лист бумаги, разлинованный на полоски 1.5мм

**Практика:** Самостоятельно нарезаем полоски с помощью ножниц

**Техника выполнения квиллинга**

**Теория:** Знакомство с техникой кручения роллов из лент.

**Практика:** выполнение простых элементов из бумажных полос.

**1.7.Основные элементы квиллинга:**

 **Теория:**плотная катушка

**Ажурные элементы:**

**Теория:**Эскиз листья, выполнение по шаблону

**Практическая работа:**Самостоятельное изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев

**II.РАЗДЕЛ: АППЛИКАЦИЯ**

**2.1 История Аппликации**

**Теория:** Показ презентации об истории аппликации.

 **2.2 Теория:** Виды аппликации

 **2.3 Цветовой круг.** Основные и составные цвета.

**Теория:** Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

**Практическая работа:** зарисовка цветового круга.

**2.4 Теплые и холодные цвета.**

 **Теория:** Знакомство с теплыми и холодными цветами Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

**Практика:** выполнение тренировочных зарисовок.

 **2.5. Практика:**Выбор красивых композиционных картинок для работы.Самостоятельное выполнение аппликации.

**2.6.Практика**: методика выполнения аппликации «мозаика», по шаблону и самостоятельно.

**2.7**.**Практика**: Эскизы аппликации, демонстрация готовой работы.

**III. РАЗДЕЛ: ЛЕПКА**

**3.1Теория:** История Лепки **Лепка:** Холодный фарфор. Соленое тесто.

 **Теория:** Приготовление Холодного фарфора, Соленого теста.

 **Практика:** Окрашивания теста по цветовому кругу (см.аппликацию).

**3.2 Лепка**: « Брошь для Мамы».

 **Теория**: История возникновения 8Марта.**Практика**: Лепка по шаблону и самостоятельно по желанию детей. Брошь для мамы.

* 1. **Практика: Лепка**

**По сказочным дорожкам.** Лепка по шаблону. Грибочки Бабы Яги.

**Практика**: «Смешанное панно» (природный материал)

**3.4.Практика: Лепка**

**По сказочным дорожкам.** Лепка по шаблону. Зверушки.

**Практика:** «Смешанное панно» (природный материал)

 **3.5. Практика: Лепка**

**Домик бабы Яги** «Смешанное панно». Лепка по шаблону (природный материал).

**3.6. Практика: Лепка по шаблону** Баба - Яга.

 **3.7. Практика:**Создание проекта «Сказочный городок».

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».**

**Календарный учебный график.**

КВИЛЛИНГ, ЛЕПКА, АППЛИКАЦИЯ.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-вочасов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1. | сентябрь | 1. | комбинированное | 2 | Раздел: «Квиллинг»1. История возникновения бумагокрученияквиллинга.1.1. Волшебные свойства бумаги. | Кабинет т\о «Флора» | - |
| 2. | комбинированное | 2 | 1.2. Техника безопасности. Теория Инструктаж | Кабинет т\о «Флора» |  |
| 3. | комбинированное | 2 | **1.3.** Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: инструмент для скручивания бумажных полос, зубочистки, ножницы, карандаш простой, форма для заготовок, клей ПВА. | Кабинет т\о «Флора» |  |
| 4. | комбинированное | 2 | 1.3. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: инструмент для скручивания бумажных полос, зубочистки, ножницы, карандаш простой, форма для заготовок.  | Кабинет т\о «Флора» |  |
| 5. | комбинированное | 2 | 1.4.Знакомство с материалами.  Теория: Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами:  компьютерная цветная бумага, цветная. | Кабинет т\о «Флора» |  |
| 6. | комбинированное | 2 | 1.5. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями.  Теория: Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы,  проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем. | Кабинет т\о «Флора» |  |
| 7. | комбинированное | 2 | Изучение литературы,схем.Предварительная работа. | Кабинет т\о «Флора» |  |
| 9. | комбинированное | 2 | Развитие мелкой моторики. Пальчиковая гимнастика.Ежедневно,гимнастика для глаз, физ.минутки. | Кабинет т\о «Флора» |  |
| 10. | комбинированное | 2 | Разушкрашиваниераскрасок.Фломастеры,мелки,краски.Тема: Животные | Кабинет т\о «Флора» |  |
| 12. | комбинированное | 2 | Тема: Насекомые | Кабинет т\о «Флора» |  |
| 13. | комбинированное | 2 | Тема: Птицы | Кабинет т\о «Флора» |  |
| 14. | комбинированное | 2 | Тема: Растения | Кабинет т\о «Флора» |  |
| 15. | комбинированное | 2 | Тема: Цветы | Кабинет т\о «Флора» |  |
| 16. | комбинированное | 2 | Тема: Фрукты | Кабинет т\о «Флора» |  |
| 19. | комбинированное | 2 | Тема: Овощи | Кабинет т\о «Флора» |  |
| 20. | комбинированное | 2 | Тема: Люди | Кабинет т\о «Флора» |  |
| 21. | Комбинированно | 2 | Тема: Транспорт | Кабинет т\о «Флора» |  |
| 2. | Октябрь | 1. | комбинированное | 2 | 1.5. Конструирование. 1.6.Вырезание полосок для квиллинга. Теория: Демонстрация лист бумаги, разлинованный на полоски 1.5мм Практика: Самостоятельно нарезаем полоски с помощью ножниц. Техника выполнения квиллинга  Теория: Знакомство с техникой кручения роллов из лент. Практика: выполнение простых элементов из бумажных полос. | Кабинет т\о «Флора» | - |
|  |  | 2. | комбинированное | 2 | Заготовки разных элементов по цветовой гамме. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  |  | 3. | комбинированное | 2 | Заготовки разных элементов по цветовой гамме. | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  |  | 4. | комбинированное | 2 | Заготовки разных элементов по цветовой гамме. | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  |  | 5. | комбинированное | 2 | Заготовки разных элементов по цветовой гамме. | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  |  | 6. | комбинированное | 2 | Заготовки разных элементов по цветовой гамме. | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  |  | 7. | комбинированное | 2 | Заготовки разных элементов по цветовой гамме. | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  |  | 9. | комбинированное | 2 | Заготовки разных элементов по цветовой гамме. | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  |  | 10. | комбинированное | 2 | Заготовки разных элементов по цветовой гамме. | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  |  | 12. | комбинированное | 2 | Заготовки разных элементов по цветовой гамме. | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  |  | 13. | комбинированное | 2 | Заготовки разных элементов по цветовой гамме. | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  |  | 14. | комбинированное | 2 | Заготовки разных элементов по цветовой гамме. | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  |  | 15. | комбинированное | 2 | Заготовки разных элементов по цветовой гамме. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  |  | 16. | комбинированное | 2 | Заготовки разных элементов по цветовой гамме. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  |  | 19. | комбинированное | 2 | Заготовки разных элементов по цветовой гамме. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  |  | 20. | комбинированное | 2 | Заготовки разных элементов по цветовой гамме. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  |  | 21. | комбинированное | 2 | Закрепление материала | Кабинет т\о «Флора» |  |
| 3. | ноябрь | 1. | комбинированное | 2 | 1.7.Основные элементы квиллинга: Теория: плотная катушка. Ажурные элементы: Теория: Эскиз листья, выполнение по шаблонуПрактическая работа: Самостоятельное изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  |  | 2. | комбинированное | 2 |  Самостоятельное изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  |  | 3. | комбинированное | 2 |  Самостоятельное изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  |  | 4. | комбинированное | 2 |  Самостоятельное изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  |  | 5. | комбинированное | 2 |  Самостоятельное изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  |  | 6. | комбинированное | 2 |  Самостоятельное изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  |  | 7. | комбинированное | 2 |  Самостоятельное изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  |  | 8. | комбинированное | 2 | Составление композиций по схеме. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  |  | 9. | комбинированное | 2 | Составление композиций по схеме. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  |  | 10. | комбинированное | 2 | Составление композиций по схеме. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  |  | 11. | комбинированное | 2 | Составление композиций по схеме. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  |  | 12. | комбинированное | 2 | Составление композиций по схеме. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  |  | 13. | комбинированное | 2 | Составление композиций по схеме. | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  |  | 14. | комбинированное | 2 | Составление композиций по схеме. | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  |  | 15. | комбинированное | 2 | Составление композиций по схеме. | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  |  | 16. | комбинированное | 2 | Составление композиций по схеме. | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  |  | 17. | комбинированное | 2 | Составление композиций по схеме. | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  |  | 18. | комбинированное | 2 | Составление композиций по схеме. | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  |  | 19. | комбинированное | 2 | Составление композиций по схеме. | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  |  | 20. | комбинированное | 2 | Закрепление материала | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  |  | 21. | комбинированное | 2 | Итоговая выставка в т\о «Флора»,интер.конкурс. | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
| 4. | декабрь | 1. | комбинированное | 2 | II. РАЗДЕЛ: АППЛИКАЦИЯ2.1 История Аппликации  Теория: Показ презентации об истории аппликации. 2.2 Теория: Виды аппликации | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  |  | 2. | комбинированное | 2 | Техника обрывная. Показ и практическая работа. Снегири | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  |  | 3. | комбинированное | 2 | Техника обрывная. Показ и практическая работа. Снегири | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  |  | 4. | комбинированное | 2 | Техника обрывная. Показ и практическая работа. Снегири | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  |  | 5. | комбинированное | 2 | Техника работы с манкой. Показ и практическая работа. Елочка | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  |  | 6. | комбинированное | 2 | Техника работы с манкой. Показ и практическая работа. Елочка | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  |  | 7. | комбинированное | 2 | Техника работы с манкой. Показ и практическая работа. Елочка | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  |  | 8. | комбинированное | 2 | Техника работы с манкой. Показ и практическая работа. Елочка | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  |  | 9. | комбинированное | 2 | Техника работы с рисом. Показ и практическая работа. Новогодняя игрушка. | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  |  | 10. | комбинированное | 2 | Техника работы с рисом. Показ и практическая работа. Новогодняя игрушка. | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  |  | 11. | комбинированное | 2 | Техника работы с рисом. Показ и практическая работа. Новогодняя игрушка. | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  |  | 12. | комбинированное | 2 | Техника работы с рисом. Показ и практическая работа. Дед мороз. | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  |  | 13. | комбинированное | 2 | Техника работы с рисом. Показ и практическая работа. Дед мороз. | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  |  | 14. | комбинированное | 2 | Техника работы с пшеном. Показ и практическая работа. Снегурочка. | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  |  | 15. | комбинированное | 2 | Техника работы с пшеном. Показ и практическая работа. Снегурочка. | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  |  | 16. | комбинированное | 2 | Техника работы с пшеном. Показ и практическая работа. Снегурочка. | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  |  | 17. | комбинированное | 2 | Техника работы с пшеном. Показ и практическая работа. Снегурочка. | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  |  | 18. | комбинированное | 2 | Техника работы с пшеном. Показ и практическая работа. Снегурочка. | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  |  | 19. | комбинированное | 2 | Техника работы с пшеном. Показ и практическая работа. Снегурочка. | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  |  | 20. | комбинированное | 2 | Техника работы с пшеном. Показ и практическая работа. Снегурочка. | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
| 5. | январь | 21. | комбинированное | 2 | Выставка в т\о «Флора» | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  |  | 1. | комбинированное | 2 | **2.3 Цветовой круг.** Основные и составные цвета. **Теория:** Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. **Практическая работа:** зарисовка цветового круга. **2.4 Теплые и холодные цвета.** **Теория:** Знакомство с теплыми и холодными цветами Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.**Практика:** выполнение тренировочных зарисовок. | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  | январь | 2. | комбинированное | 2 | **Практика:** выполнение тренировочных зарисовок.Разукрашиваем по тематике. | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  | январь | 3. | комбинированное | 2 | Практика:Разушкрашивание раскрасок.Фломастеры,мелки,краски.Тема: Животные | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  | январь | 4. | комбинированное | 2 | Тема: Насекомые | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  | январь | 5. | комбинированное | 2 | Тема: Птицы | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  | январь | 6. | комбинированное | 2 | Тема: Растения | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  | январь | 7. | комбинированное | 2 | Тема: Цветы | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  | январь | 8. | комбинированное | 2 | Тема: Фрукты | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  | январь | 9. | комбинированное | 2 | Разукрашивание раскрасок. Фломастеры,мелки,краски.Тема: Животные | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  | январь | 10. | комбинированное | 2 | Тема: Насекомые | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  | январь | 11. | комбинированное | 2 | Тема: Зима | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  | январь | 12. | комбинированное | 2 | Тема: Лето | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  | январь | 13. | комбинированное | 2 | Тема: Весна | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  | январь | 14. | комбинированное | 2 | Тема: Осень | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  |  | 15. | Итоговая выставка |  | Выставка в т\о «Флора» | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
| 6. | февраль | 1. | комбинированное | 2 | 2.5. Практика: Выбор красивых композиционных картинок для работы. Самостоятельное выполнение аппликации. 2.6. Практика: методика выполнения аппликации «мозаика», по шаблону и самостоятельно. 2.7. Практика: Эскизы аппликации, демонстрация готовой работы. | Кабинет т\о «Флора» | Выставка, |
|  | февраль | 2. | комбинированное | 2 | Лепка картинки по выбору ребенка | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
|  | февраль | 3. | комбинированное | 2 | Лепка картинки по выбору ребенка | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | февраль | 4. | комбинированное | 2 | Лепка картинки по выбору ребенка | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | февраль | 5. | комбинированное | 2 | Лепка картинки по выбору ребенка | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | февраль | 6. | комбинированное | 2 | Лепка картинки по выбору ребенка | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | февраль | 7. | комбинированное | 2 | Лепка картинки по выбору ребенка | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | февраль | 9. | комбинированное | 2 | Лепка картинки по выбору ребенка | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | февраль | 10. | комбинированное | 2 | Лепка картинки по выбору ребенка | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | февраль | 12. | комбинированное | 2 | Лепка картинки по выбору ребенка | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | февраль | 13. | комбинированное | 2 | Лепка картинки по выбору ребенка | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | февраль | 14. | комбинированное | 2 | Лепка картинки по выбору ребенка | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | февраль | 15. | комбинированное | 2 | Лепка картинки по выбору ребенка | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | февраль | 16. | комбинированное | 2 | Лепка картинки по выбору ребенка | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | февраль | 19. | комбинированное | 2 | Лепка картинки по выбору ребенка | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | февраль | 20. | комбинированное | 2 | Лепка картинки по выбору ребенка | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | февраль | 21. |  |  | Выставка в т\о «Флора» | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
| 7. | март | 1. | комбинированное | 2 | **III РАЗДЕЛ: ЛЕПКА**3.1. История Лепки Лепка: Холодный фарфор. Соленое тесто. Теория: Приготовление Холодного фарфора, Соленого теста.3.2. Лепка: « Брошь для Мамы». Теория: История возникновения 8Марта. Практика: Лепка по шаблону и самостоятельно по желанию детей.   | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | март | 2. | комбинированное | 2 | Лепка: « Брошь для Мамы». | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | март | 3. | комбинированное | 2 | Лепка: « Брошь для Мамы». | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | март | 4. | комбинированное | 2 | Лепка: « Брошь для Мамы». | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | март | 5. | комбинированное | 2 | Лепка: « Брошь для Мамы». | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | март | 6. | комбинированное | 2 | Лепка: «Брошь для Мамы». | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | март | 7. | комбинированное | 2 | Лепка: Цветы | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | март | 9. | комбинированное | 2 | Лепка: Ромашки | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | март | 10. | комбинированное | 2 | Лепка: Колокольчики | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | март | 12. | комбинированное | 2 | Лепка: Колокольчики | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | март | 13. | комбинированное | 2 | Лепка: Колокольчики | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | март | 14. | комбинированное | 2 | Лепка: Божья коровка | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | март | 15. | комбинированное | 2 | Лепка: Божья коровка | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | март | 16. | комбинированное | 2 | Лепка: Бабочки | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | март | 19. | комбинированное | 2 | Лепка: Бабочки | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | март | 20. | комбинированное | 2 | Лепка: Сбор композиции воедино. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | март | 21. | комбинированное | 2 | Выставка в т\о «Флора» | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
| 8. | апрель | 1. | комбинированное | 2 | 3.3. По сказочным дорожкам. Лепка по шаблону. Грибочки Бабы Яги.Практика:  «Смешанное панно» (природный материал)3.4. По сказочным дорожкам. Лепка по шаблону. Зверушки.Практика: «Смешанное панно» (природный материал)3.5. Домик бабы Яги «Смешанное панно». Лепка по шаблону (природный материал).3.6. Лепка по шаблону Бябя Яга. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | апрель | 2. | комбинированное | 2 | Грибочки Бабы Яги. (Опята) | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | апрель | 3. | комбинированное | 2 | Грибочки Бабы Яги. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | апрель | 4. | комбинированное | 2 | Грибочки Бабы Яги. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | апрель | 5. | комбинированное | 2 | Грибочки Бабы Яги. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | апрель | 6. | комбинированное | 2 | Лепка по шаблону (маслята) | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | апрель | 7. | комбинированное | 2 | Лепка по шаблону  | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | апрель | 9. | комбинированное | 2 | Лепка по шаблону  | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | апрель | 10. | комбинированное | 2 | Лепка по шаблону (рыжики) | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | апрель | 12. | комбинированное | 2 | Лепка по шаблону (мухоморы) | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | апрель | 13. | комбинированное | 2 | Лепка по шаблону  | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | апрель | 14. | комбинированное | 2 | Лепка по шаблону  | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | апрель | 15. | комбинированное | 2 | Лепка по шаблону  | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | апрель | 16. | комбинированное | 2 | Лепка по шаблону Бябя Яга. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | апрель | 19. | комбинированное | 2 | Лепка по шаблону Бябя Яга. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | апрель | 20. | комбинированное | 2 | Лепка по шаблону Бябя Яга. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | апрель | 21. | комбинированное | 2 | Лепка по шаблону Бябя Яга. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | апрель | 22. | комбинированное | 2 | Выставка в т\о «Флора» | Кабинет т\о «Флора» | интернет конкурс |
| 9. | май | 1. | комбинированное | 2 | Теория: Лепка по шаблону. Сказочных героев. Практика:Создание проекта «Сказочный городок». | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | май | 2. | комбинированное | 2 | Лепка по шаблону. Сказочных героев. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | май | 3. | комбинированное | 2 | Лепка: Гуси лебеди. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | май | 4. | комбинированное | 2 | Лепка: Гуси лебеди. | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | май | 5. | комбинированное | 2 | Лепка «Аленушка и братец Иванушка | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | май | 6. | комбинированное | 2 | Лепка «Аленушка и братец Иванушка | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | май | 7. | комбинированное | 2 | Лепка «Аленушка и братец Иванушка | Кабинет т\о «Флора» |  |
|  | май | 8. | комбинированное | 2 | Лепка «Аленушка и братец Иванушка |  |  |
|  | май | 9. | комбинированное | 2 | Лепка «Маша и медведь» |  |  |
|  | май | 10. | комбинированное | 2 | Лепка «Маша и медведь» |  |  |
|  | май | 11. | комбинированное | 2 | Лепка «Маша и медведь» |  |  |
|  | май | 12. | комбинированное | 2 | Лепка Репка |  |  |
|  | май | 13. | комбинированное | 2 | Лепка Репка |  |  |
|  | май | 14. | комбинированное | 2 | Лепка Репка |  |  |
|  | май | 15. | комбинированное | 2 | Лепка Курочка ряба |  |  |
|  | май | 16. | комбинированное | 2 | Лепка Курочка ряба |  |  |
|  | май | 17. | комбинированное | 2 | Лепка Курочка ряба |  |  |
|  | май | 18. | комбинированное | 2 | Сбор все героев в один проект |  | интернет конкурс |
|  | май | 19. | комбинированное | 2 | **Итоговая годовая выставка работ.** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

* **Условия реализации образовательной программы.**
* материально-техническое обеспечение – столы
* стулья
* интерактивная доска
* инструмент для закручивания бумаги
* клей ПВА, «Момент – кристалл»
* ножницы
* пинцет
* зубочистки
* шаблон-линейка с круглыми отверстиями
* линейка
* карандаши простые
* цветная двухсторонняя офисная бумага
* картон белый и цветной
* гофрированная бумага и картон
* салфетки
* 12 обучающихся
* информационное обеспечение есть: аудио, видео, фото.
* интернет источники;http://community.livejournal.com/ru\_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
* www.paperquillingart.com – сайт корейскойквиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
* http://paper-studio.ru/gallery1.htm – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
* http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587 – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
* http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/ - галерея работ в технике бумагокручения.
* www.qillingshop.ru/master-class-01.htm
* http://samodelki.org.uaЭнциклопедия самоделок - Код доступа
* Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемыДетское творчество, поделки, стихи для детей – Код доступа http://luntiki.ru/blog/kwilling
* Квиллинг - искусство бумагокручения/хбби // Мой компас2007-2010 , - Код доступаhttp://moikompas.ru/compas/quilling
* Кочёкова Марина Михайловна, педагог дополнительного образования, соответствие занимаемой должности.

1.Психолого-педагогическиеусловия:

-разработка предметного содержания и технологии его использования (вариация вида и формы распределения материала);

- субъективное взаимодействие педагога и ребёнка, построенного на сотворчестве, оптимизме и т.д.;

- организация педагогом ситуации успеха, авансирование успеха, особенно для детей, не уверенных в себе, с низким уровнем мотивации;

-организация занятия на создании условий для самостоятельности и самореализации каждого учащегося, на раскрытие его субъективного опыта;

- взаимодействие со школой и семьёй.

2.Материально-техническое обеспечение:

-наличие стационарного кабинета, освещенного, в соответствии с нормами СанПиНа, всем необходимым оборудованием.

-материально-техническая база: бумага, клей,ножницы, иглы,

 3.Условия безопасной жизнедеятельности:

 - соблюдение правил охраны труда и правил противопожарной безопасности, с которыми педагог знакомит детей в соответствии с инструкцией.

**Формы аттестации.**

**Формы отслеживания и фиксации образовательныхрезультатов:**

* готовая работа, грамота, диплом.
* журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования,
* портфолио, перечень готовых работ.
* фото, отзыв детей и родителей.
* **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**
* аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, выставка, готовое изделие, конкурс, портфолио.

**Оценочные материалы.**

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющихопределить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5)

**Методические материалы.**

**Материалы по теории предмета:**

* Методические рекомендации преподавателям
* В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.
* Процесс обучения учащихся искусству бумагокручения строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания.
* Овладение ремеслом кручения начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.
* Изучение техники квиллинга начинается с ознакомления учеников с необходимыми для работы приспособлениями и материалами (инструменты для квиллинга, трафарет, иголки, плотные подушки с подставками, бумага). При оценке изделия учитываются технологические и художественные достоинства работ.
* Технологические:
* сложность;
* качество материала;
* качество исполнения;
* сроки исполнения (размер, объём работы).
* Художественные:
* общее художественное впечатление;
* особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);
* композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).
* Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.
* Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:
* пособия по квиллингу;
* энциклопедии, справочники по рукоделию;
* видеоматериал, наглядные пособия и образцы работ.
* Самостоятельная работа

Самостоятельная работа - это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны - это учебные задания, т.е. то, что должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны - это форма проявления соответствующей деятельности мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей, умственных сил ребенка и закреплению практических навыков, знаний учащегося.

* Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.
* Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие работы, тренировочные работы
* К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации по теме, изготовление завитков);
* Методическая литература по профилю.
* Описание основных технологических процессов.
1. **Инструменты и материалы, необходимые для работы.**
2. **Методические разработки:**
* Разработка тем занятий на год обучения.
* Конспекты открытых занятий
* Разработка программы
1. **Учебно-иллюстративный материал:**
* Презентации
* Методическая папка с иллюстрациями и схемами.
* Образцы работ в технике квиллинг.
* **Материалы для проверки уровня освоения программы.**
* Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.
* Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.
* Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).
* Итоговый контроль проводится по итогам аттестации в конце учебного года. Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в отчетных выставках и участие в выставках, конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладному искусству различного уровня. При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребёнка.
* Тематика заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения.

**Материалы по результативности освоения программы:**

* Портфолио объединения с творческими достижениями и результатом участия в конкурсах детского творчества.
* Портфолио педагога.
* Работы детей.
* Разработки детских творческих проектов.

**Краткое описание методики работы по программе:**

* **особенности организации образовательного процесса** очно.
* **методы обучения**

словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-

поисковый, исследовательский проблемный; игровой,

дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение,

поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

* **формы организации учебного занятия**
* Проведение выставок работ учащихся презентация, мастер-класс (в творческом объединении «Флора», Школе искусств, дошкольных учреждениях.
* Участие в конкурсах детского прикладного творчества различных уровней (учрежденческих, районных, республиканских, российских, международных)

**Литература (для педагога)**

1. А.И. Быстрицкая. “Бумажная филигрань” 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008
2. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996.
3. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.Изд Мой мир 2008.
4. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола-Пресс», Москва 2008г
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.
6. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009.
7. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. Изд.: Мир книги, 2008.
8. Никологорская О.А. «Волшебные краски», Москва «АСТ-ПРЕСС»1997 г.
9. Соколова Н.М. «Основы композиции 5-8 класс», Обнинск «ТИТУЛ» 1996 г.

**Интернет-ресурсы:**

1. [http://community.livejournal.com/ru\_quilling](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fcommunity.livejournal.com%2Fru_quilling) – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
2. [www.paperquillingart.com](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.paperquillingart.com) – сайт корейскойквиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
3. [http://paper-studio.ru/gallery1.htm](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fpaper-studio.ru%2Fgallery1.htm) – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
4. [http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fstranamasterov.ru%2Ftaxonomy%2Fterm%2F587) – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
5. [http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.flickr.com%2Fgroups%2Fquillingcardsandcrafts%2Fpool%2F) - галерея работ в технике бумагокручения.
6. [www.qillingshop.ru/master-class-01.htm](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.qillingshop.ru%2Fmaster-class-01.htm)
7. [http://samodelki.org.ua](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fsamodelki.org.ua%2F)Энциклопедия самоделок  - Код доступа
8. [Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fluntiki.ru%2Fblog%2Fkwilling)[Детское творчество, поделки, стихи для детей](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fejka.ru%2F) – Код доступа  [http://luntiki.ru/blog/kwilling](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fluntiki.ru%2Fblog%2Fkwilling)
9. Квиллинг - искусство бумагокручения/хбби // Мой компас2007-2010  , - Код доступа[http://moikompas.ru/compas/quilling](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fmoikompas.ru%2Fcompas%2Fquilling)

1. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», «Просвещение»,

Москва, 1988 г.

2. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001

3. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992

4. Аппликационные работы в начальных классах, «Просвещение», Москва, 1990

5. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. «Просвещение», Москва, 1985

6. Узоры из бумажных лент./ Пер.санг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.

7. Интернет ресурсы («Страна Мастеров», «Квиллинг»).

**Литература (для детей).**

1. [Чудина Ю. "Квиллинг. Лучшие модели бумажных лент"](https://market-click2.yandex.ru/redir/GAkkM7lQwz62j9BQ6_qgZiHAw3P9uK7_i3n8BJeJQqTL8CA68pmVZ7gRVDnzFX7a56lz3OlO63XIS2lou-fS_sW1AeEyznA98al2Dquab4EKaArFRuNWXBm8mJul5NgCEZgpjU-NGvyO-46z7XFzaqszNIxtvd-iy4p9QRjHVgYeUKoHauD57zPF29EmNwjVHuIiM-jn4p71zRA3YL92H410cZZx6UT-FKJnDCNyqxzLL73ZDky7h7QqSVx1zkwjicO2Hxr8y1Q9NT-5iqX5v7MbUnhVpG6v-fypQu0PWS9NS016FnGBER0nVg4a95cUBAXCm9A7wv8vxHAzwhP35IUcMBd4VrGuO_DtnkKGRyfzpiJe0fpj2tz7Eu4aXpx8qj0mmMAuTfZcLE1Jq-F29ca0rhgLnk4vydxf3mDQkVW5a9eK3byK8HjEzxJvBmCHi7prTIM9Ngz_qKPzijl1RDrFZCHrw7UNrDbk13fbWvZsjMLzYvOJk8fF4fyVxTDiSyLIHAg7xrrnPkCIODrafaL7l5CwCVlYIOXPi_vonAhU6APWEN-AIr9RJ91D9z9B25wsrZV1vVOmncmB5ELfVj3874gRk_ApZTghhXqtu2VoVVrHeoCMPWnF7sRASt0PuBqsvXYZrDE1Zs0Dx8sKgPnx7q5rXJAhmXwG7so-aYDMfjTl9Gb3J1mv4QIlP6ehEWEKPBF3Xa8%2C?data=QVyKqSPyGQwNvdoowNEPjc2_GcVEohev7Q-Zkpv3M17kdRFIp_iB_gW_sf02zigXdFhM9CfAvIMGonsLMTFQYItuGaYc6kx2jyjugvsQWbMT7QOlS-wJR-qgmRVciIw8vrhvKrGxec7gCMfVmsxdxv3vitJhN56vBc2nsfUb5LZWMxgfk6bSwwEsCHgvPYjKJ59l70ogWD5uFaX2uiPCt9oGgbaLFjug6TETBTPb9sTb_FZM4YJ95EmXrrlfgt2esG_Pl67rHIwDCZhAJ8wdFwO14Gq2TOe_0L7C1WeC-Nc,&b64e=1&sign=95966a618d070d8c87eb82c4da371654&keyno=1),«Страна Мастеров», «Квиллинг»

2. [Забавные фигурки делаем из гофрокартона, Л. Курочкина](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bimages%2Fsearch%3Bimages%3B%3B&text=&etext=1253.enZYs09M-OXUzkX96tg82C5FweYQan9B-P9E3TK1BHWEg9JrC-7_VcZFl4PNLcz9Gm6ZZ36GlVrultNeAvw3FZZ6FCCtuBy5bFpLEfqyGaaqTL8cQ891rf1uW4fFdhgw.85c049dbeb7ac4aee8a77d8255acc637795ab3ed&uuid=&state=tid_Wvm4RM28ca_MiO4Ne9osTPtpHS9wicjEF5X7fRziVPIHCd9FyQ,,&data=UlNrNmk5WktYejc2TGh1ZkxYbVBHWXJmR1dtSVBhNjVMQ0ZqMXVSZDY0bmlXa3pDRjZCZXUzSW5PTWpQSHFMWG9zNUxxVmpNVnFBZlR3VkVFdjI3OTZlZzR4d3FfREE0b2tVRER0RlpScGhvZU5YWUdmVHE2Q2J4cF9Hck1LejNzVmVkU1Z6ekdjQnNVVnZpX19zbjl3LCw,&sign=d261248882bc4195e9de7a4e7e4752ef&keyno=0&b64e=2&l10n=ru" \t "_blank)

[3.](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bimages%2Fsearch%3Bimages%3B%3B&text=&etext=1253.enZYs09M-OXUzkX96tg82C5FweYQan9B-P9E3TK1BHWEg9JrC-7_VcZFl4PNLcz9Gm6ZZ36GlVrultNeAvw3FZZ6FCCtuBy5bFpLEfqyGaaqTL8cQ891rf1uW4fFdhgw.85c049dbeb7ac4aee8a77d8255acc637795ab3ed&uuid=&state=tid_Wvm4RM28ca_MiO4Ne9osTPtpHS9wicjEF5X7fRziVPIHCd9FyQ,,&data=UlNrNmk5WktYejc2TGh1ZkxYbVBHWXJmR1dtSVBhNjVMQ0ZqMXVSZDY0bmlXa3pDRjZCZXUzSW5PTWpQSHFMWG9zNUxxVmpNVnFBZlR3VkVFdjI3OTZlZzR4d3FfREE0b2tVRER0RlpScGhvZU5YWUdmVHE2Q2J4cF9Hck1LejNzVmVkU1Z6ekdjQnNVVnZpX19zbjl3LCw,&sign=d261248882bc4195e9de7a4e7e4752ef&keyno=0&b64e=2&l10n=ru" \t "_blank) Квилинг или бумажная филигрань Автор: Бойко Е.А.

3. Журнал «Коллекция идей»

4.О.Маракаев. «Первый букет»,- Ярославль: Академия развития», 1999г.с.194.

5.А. Быстрицкая. “Бумажная филигрань”.

6. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.

7. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.

8. Д. Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.