**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**художественно – эстетического направления**

**Актуальность и перспективность курса:**

Программа «Волшебный карандаш» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно- практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,

- информационное ознакомление,

- изобразительная деятельность,

- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

* *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 6–7лет;
* *развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 8–10 лет;
* *исследовательский*– 1 год обучения для обучающихся 10–11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
* обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
* допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

 **Возрастная группа учащихся:**

Программа ориентирована на учащихся 1-4 классов.

**Количество часов**

Программа рассчитана на 135 часов: 1 кл – 33 ч., 2 – 4 кл. – по 34 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 1ч в неделю.

**Продолжительность одного занятия:**

**в 1 классе - 3**0 - 35 минут, **2 – 4 классы** – 35 – 45 минут

 **Цели и задачи реализации программы:**

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

**Задачи:**

* ***воспитательная*** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
* ***художественно-творческая****–*развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
* ***техническая***– осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

*Формы и методы работы***:**

*Формы:*

***Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.***

**Основные методы и технологии:**

***Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:***

* Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
* Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
* В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
* Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
* Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
* Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный*(объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Личностные результаты:**

* осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
* эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
* понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

**Метапредметне результаты**

*Регулятивные УУД:*

* *определять и формулировать цель* деятельности с помощью учителя;
* учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
* учиться *работать* по предложенному учителем плану

*Познавательные УУД:*

* *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях;
* *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

*Коммуникативные УУД:*

* *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
* *понимать художественную* речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
* учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**2-й класс**

**Личностные результаты**:

* *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
* *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
* *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах , работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные УУД****:*

* *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
* учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
* учиться *работать* по предложенному учителем плану

***Познавательные УУД****:*

* *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
* *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
* *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
* ***Коммуникативные УУД:***
* *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
* *слушать* и *понимать* речь других; пользоваться приёмамипередачи эмоций с помощью художественных образов , перенесенных на бумагу;
* *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
* учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**3.Содержание программы. Тематическое планирование.**

**«Радужный мир»**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

**Теоретическая часть:**

* Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
* Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
* Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
* Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
* Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
* Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

Календарно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **планир** | **фактич** |
| 1 | «Знакомство с королевой Кисточкой». | 1 |  |  |
| 2 | «Что могут краски?» | 1 |  |  |
| 3 | «Изображать можно пятном». | 1 |  |  |
| 4 | «Изображать можно пятном».. | 1 |  |  |
| 5 | «Осень. Листопад». | 1 |  |  |
| 6 | «Силуэт дерева». | 1 |  |  |
| 7. | «Грустный дождик». | 1 |  |  |
| 8. | «Изображать можно в объёме». | 1 |  |  |
| 9 | Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» | 1 |  |  |
| 10 | «Красоту нужно уметь замечать». | 1 |  |  |
| 11 | «Узоры снежинок». | 1 |  |  |
| 12 | Рисуем дерево тампованием. | 1 |  |  |
| 13 | «Зимний лес». | 1 |  |  |
| 14 | «Портрет Снегурочки». | 1 |  |  |
| 15 | «К нам едет Дед Мороз».. | 1 |  |  |
| 16 | «Снежная птица зимы».. | 1 |  |  |
| 17 | «Дом снежной птицы». | 1 |  |  |
| 18 | «Ёлочка – красавица». | 1 |  |  |
| 18 | «Кто живёт под снегом». | 1 |  |  |
| 19 | «Красивые рыбы». | 1 |  |  |
| 20 | «Мы в цирке». | 1 |  |  |
| 21 | «Волшебная птица весны». | 1 |  |  |
| 22 | «Моя мама». | 1 |  |  |
| 23 | «Цветы и травы» | 1 |  |  |
| 24 | «Цветы и бабочки». | 1 |  |  |
| 25 | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». | 1 |  |  |
| 26 | «Моя семья» | 1 |  |  |
| 27 | «Веселые фигуры» |  |  |  |
| 28 | «Домашние питомцы» | 1 |  |  |
| 29 | «Победителям –Слава! | 1 |  |  |
| 30 | «Весенняя клумба» | 1 |  |  |
| 31 | «Веселая игра» | 1 |  |  |
| 32 | «Лето, здравствуй!» | 1 |  |  |
| 33 | «Маленькая галерея» | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 34 | Творческие работы на тему «Мои увлечения» | 1 |  |  |
| 34 | Рисунки на тему «Я и моя семья» | 1 |  |  |
| 36 | Конкурс на самый красивый фантик. | 1 |  |  |
| 37 | Портрет Зайчика – огородника. | 1 |  |  |
| 38 | Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель) Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель) | 1 |  |  |
| 39 | Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель) | 1 |  |  |
| 40 | Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши) | 1 |  |  |
| 41 | Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки» | 1 |  |  |
| 42 | Конкурс рисунков на тему: «Мамочка любимая моя» | 1 |  |  |
| 43 | Рисунки на тему «Братья наши меньшие» | 1 |  |  |
| 44 | Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы». | 1 |  |  |
| 45 | Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья». | 1 |  |  |
| 46 | Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой. | 1 |  |  |
| 47 | Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей». | 1 |  |  |
| 48 | Изготовление новогодних карнавальных масок. | 1 |  |  |
| 49 | Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок». | 1 |  |  |
| 50 | Былинные богатыри. Илья Муромец. | 1 |  |  |
| 51 | Рисунки на тему: «Зимние забавы» | 1 |  |  |
| 52 | Рисование на тему: «Подводное царство» | 1 |  |  |
| 53 | Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 |  |  |
| 54 | Конкурс рисунков «Слава армии родной!». | 1 |  |  |
| 55 | Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!» | 1 |  |  |
| 56 | Рисование на тему: « Красота вокруг нас». | 1 |  |  |
| 57 | Рисунок-декорация «Сказочный домик» | 1 |  |  |
| 58 | Рисунки на тему «Любимые герои» | 1 |  |  |
| 59 | Рисование на тему: «Люблю природу русскую» | 1 |  |  |
| 60 | Рисование на тему «Родина моя». | 1 |  |  |
| 61 | Изготовление праздничной открытки. |  |  |  |
| 62 | Конкурс рисунков: «Слава Победе!» | 1 |  |  |
| 63 | Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди». | 1 |  |  |
| 64 | Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино» | 1 |  |  |
| 65 | Рисование на тему: «Весенние картины» |  |  |  |
| 66 | Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кащей – Бессмертный. | 1 |  |  |
| 67 | Рисование на тему: «Моя любимая игрушка» | 1 |  |  |
| 68 | Рисование на тему: «Лето красное» | 1 |  |  |