**Альбина Фарисовна**
Конспект НОД для детей старшей группы. Лепка по мотивам дымковской игрушки «Нарядные лошадки»

**Конспект НОД для детей старшей группы**. **Лепка по мотивам дымковской игрушки***«****Нарядные лошадки****»*.

Цель: продолжать приобщать **детей** к исконно русскому промыслу—изготовлению **игрушек**; уточнить представление о специфике **дымковской игрушки**; учить выделять элементы росписи, ее колорит, **мотивы** и композицию узора на изделиях; развивать эстетический вкус, воспитывать интерес к быту и обычаям России.

Задачи: учить видеть выразительность формы **игрушки**, учить лепить **лошадку**скульптурным способом из цилиндра приемом надрезания с двух сторон и оттягивания пластилина от общего куска; учить декоративно оформлять вылепленных **лошадок дымковской игрушки**: кругами, пятнами, точками, прямыми и волнистыми линиями.

Материал: **дымковские игрушки**, **лошадка-образец**, альбом для детского творчества И. А. Лыковой *«****Дымковская игрушка****»*, схема с показом способа **лепки**; пластилин, дощечки, стеки, салфетки.

План.

1. Рассказ воспитателя о **дымковской игрушке**. Наглядный показ.

2. Чтение стихотворения К. Д. Ушинского *«****Лошадка****»*.

3. Показ **лошадки**-образца и схемы способа **лепки**.

4. Работа **детей**.

5. Физкультминутка.

6. Декоративное оформление вылепленных **лошадок**.

7. Составление коллективной композиции *«Веселая карусель»*.

Ход занятия

Воспитатель: С высокого берега реки Вятка, на котором издавна стоял город Вятка (сейчас он называется Киров, видно село **Дымково**. А почему оно так называется? В **старину – и зимой**, когда топились печи, и летом, когда туман, село это – будто легкой **дымкой окутано**. Здесь в далекую **старину и зародилась игрушка**, которую так и назвали – *«****дымковская****»*…

Вначале были только свистульки. Всю зиму **дымковские** мастерицы лепили их для ярмарки. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на лотках и прилавках многолюдной весенней ярмарки торгуют веселым товаром. Охотно разбирают его взрослые и дети.

И в наше время в Вятке, которая теперь называется город Киров, находятся мастерские знаменитой **дымковской игрушки**. И делают там не только свистульки. Если мы зайдем в эти мастерские, сразу же увидим груды и мешки глины, ящики с красками, коробки с яйцами. Все это нужно для создания чуда. Сказочные коники, индюки, похожие на жар-птиц, бараны в штанишках, барыни и кавалеры, карусели и др.

Вылепленные фигурки несколько дней просушивают, потом обжигают в специальных печах. После обжига их белят мелом, разведенном на молоке, затем начинают расписывать **нарядными узорами**: кружочками, прямыми и волнистыми полосками, клеточками, пятнышками, точками. Краски малиновые, красные, зеленые, желтые, оранжевые, синие – пестро и весело, как в хороводе!

Сегодня мы с вами будем лепить **дымковскую игрушку – лошадку**, как настоящие мастера. Послушайте рассказ К. Д. Ушинского *«****Лошадка****»*:

«Конь храпит, ушами прядет, глазами поводит, удила грызет, шею, словно лебедь, гнет, копытом землю роет. Грива на шее волной, сзади хвост трубой, меж ушей—челка, на ногах—щетка; шерсть серебром отливает. Во рту удила, на спине седло, стремена золотые, подковки стальные. Садись и пошел! За тридевять земель, в тридесятое царство! Конь бежит, земля дрожит, изо рта пена, из ноздрей пар валит».

Воспитатель предлагает детям еще раз рассмотреть **дымковскую игрушку— лошадку—и определить**, каким способом ее лучше слепить. Уточняет ответы **детей** и советует попробовать слепить **лошадку так**, как это делают народные умельцы.

Воспитатель:Сначала нужно создать исходную форму—цилиндр *(раскатываем прямыми движениями ладоней)*. Один конец валика *(цилиндра)* на треть длины надрезаем стекой, оттягивая образовавшиеся части и делаем из одной части шею с головой, а из другой-ноги. Шею поднимаем вверх, немного изгибаем, чтобы получилась голова.

Ноги делаем из другой части: надрезаем стекой на две равные части, каждую из которых оттягиваем и закругляем. Другой конец валика *(цилиндра)* слегка вытягиваем, чтобы задние ноги получились такой же длины, как передние. На основе такой же формы можно создать любую фигурку: **лошадку**, барана, козлика, корову, оленя и пр.

Дети начинают работать, глядя на схему способа **лепки лошадки по мотивам народной пластики**. Воспитатель показывает основные способы **лепки и побуждает детей** к самостоятельному творчеству. По ходу занятия помогает детям советами, индивидуальным показам, наводящими вопросами.

А теперь немного отдохнем.

Мы ногами топ-топ! Мы руками хлоп-хлоп!

Мы глазами миг-миг! Мы плечами чик-чик.

Раз—сюда, два—туда, повернись вокруг себя.

Раз—присели, два—привстали. Руки кверху все подняли.

Раз-два, раз-два, заниматься нам пора!

Воспитатель предлагает детям долепить фигурку так, чтобы получилась красивая **лошадка**.

«Дети, давайте оформим вылепленную фигурку, чтобы она стала красивой **лошадкой**. Рассматриваем со всех сторон и сглаживаем. Гриву и хвост слегка оттягиваем и прищипываем». Можно усложнить детали, вылепив их отдельно: скатать жгутики или валики и сплести из них хвост и гриву; копытца и мордочку фигурки слепить из черного пластилина; скатать разноцветные шарики, сплющить и украсить ими **лошадку**.

Все вылепленные поделки рассмотреть, выделить наиболее удавшиеся и объединить в коллективную композицию *«Веселая карусель»*.