**Звук, ритм, музыка и их воздействие на человека**

Кеерд Ирина Владимировна

учитель музыки, искусства

МБОУ «Школа №4»

 г. Муравленко ЯНАО

Музыка - это поток энергии. Он управляет нашими эмоциями, разумом, настроением. Музыка - это сила, которую можно употребить как на благо, так и во зло. Она является фактором, задающим направление развития цивилизации. Музыка, которая искажает гармонию звука и ритма самой жизни - рок-музыка - медленно, но неотвратимо разрушает человека: его психику, нравственность, душу, ум, чувства, тело...

Мы живём в мире, наполненном звуками - слышимыми и неслышимыми, тихими и громкими, необычными и знакомыми, музыкальными н шумовыми, хаотичными и упорядоченными, успокаивающими и раздражающими, целебными и подрывающими здоровье.

С древних времён люди использовали звук для получения информации об окружающем мире, для общения между собой.

Ещё находясь в утробе матери, человек слушает её сердцебиение, слышит её голос и музыку, сам издаёт приглушённые звуки.

Звук возникает в результате колебательного движения частиц и объектов: мельчайших, таких как атомы и электроны, и гигантских, таких как планеты.

Он представляет собой универсальную силу, способную вызывать как благоприятные изменения (радость, вдохновение, исцеление, расслабление, умиротворение), так и разрушительные (раздражение, дезориентация, угнетение, опустошение, заболевание и даже гибель).

Музыкальные звуки выделяются среди других звуков тем, что их частоты связаны между собой определёнными пропорциями . Эти же пропорции можно наблюдать во всём многообразии природных явлений от развития клетки и растений до движения планет вокруг Солнца. А в рукотворном мире - в архитектуре, искусстве, математике.

Музыкальные звуки, образующие музыкальное произведение, подчинены определённому ритму. Известные ритмы 4/4, 2/4, 3/4, 6/8... имеют прямое соответствие ритмам жизненных процессов человека.

Почему музыка оказывает сильное воздействие на человека?

Человека можно сравнить с очень сложным уникальным и тонко настроенным музыкальным инструментом. Каждые атом, молекула, клетка, ткань и орган тела постоянно излучают чистоты физической, эмоциональной, психической и духовной жизни.

Структурное строение тканей и органов человека соответствует разным частотам музыкальных звуков, а ритмы процессов жизнедеятельности организма - разным музыкальным ритмам. Это приводит к тому, что музыка оказывает по принципу акустического резонанса очень глубокое и многостороннее воздействие практически на все функции в теле человека (кровообращение, пищеварение, дыхание, внутреннюю секрецию, деятельность нервной системы и мозга и т. д.), а также на эмоции, желания, чувства.

Когда звуковые волны проникают в тело человека, в его клетках возникают симпатические колебания. Высокое содержание в тканях воды помогает передавать звук. Общий механический эффект при этом можно сравнить с глубоким массажем на атомном и молекулярном уровнях.

Можно отметить, что на организм человека музыка оказывает как прямое воздействие (воздействие звука и ритма на клетки, органы, функциональные процессы), так и через воздействие на эмоции, которые в свою очередь влияют на множество физиологических процессов.

Музыка является универсальным человеческим языком. Она способна обходить логические и аналитические фильтры сознания и устанавливать прямой контакт с проникновенными чувствами из глубин души, памяти и воображения. Поэтому уважение к жизни и чувство моральной ответственности - необходимые предпосылки для сочинения, исполнения и использования музыки.

В Древней Греции и Риме музыка, несущая здоровое начало, тщательно отбиралась для сохранения здоровья, чистоты и твёрдого характера. Пифагор, Платон, Аристотель считали музыку незаменимой для здоровья души, морали и расцвета культуры.

Какая музыка делает нас лучше? Музыка, в которой звуки, ритм и музыкальным рисунок подчинены законам гармонии, оказывает благотворное воздействие на здоровье и развитие человека: гармонизирует мир чувств, исцеляет тело, наполняет энергией, силой; даёт пищу душе - духовные впечатления; воздействует на интеллект и мозг, улучшая память и ускоряя процесс обучения; продлевает жизнь.

Примером такой музыки является классическая музыка. Великие композиторы всегда чувствовали связь между музыкой и физическим, нравственным и духовным здоровьем человека. Гендель не раз говорил, что он не хочет развлекать слушателей своей музыкой, он хочет «сделать их лучше».

Другой пример музыки, обладающей мощным гармонизирующим действием и большой исцеляющей силой, - древние мантры, песнопения. Они являются живым чудодейственным наследием для нас и будущих поколений.

Музыкой, оказывающей благотворное воздействие на душу человека (её развитие, мир, гармонию, освобождение), является истинная народная музыка.

Как воздействуют на человека искажённые звуки и ритмы?

Звук и ритм - фундаментальные понятия и основа мироздания. Порядку и развитию живых систем соответствуют точные математические формулы ритмов.

Классические ритмы 4/4, 2/4, 3/4, 6/8... соответствуют этим формулам. Музыкальные стили, использующие эти ритмы, содействуют жизненным процессам, восстановлению порядка, развитию. Произведения музыки, которые искажают звук или не сохраняют эти ритмы (искажённая музыка), постепенно разрушают «настройку» тонкого и сложного «инструмента», которым является человек, приближая его к смерти духовной (деградации) и физической.

Первоначальное воздействие такой музыки воспринимается как насилие и искажение. Но по мере того, как под её воздействием разрушается эта тонкая и точная «настройка» человеческого организма на ЖИЗНЬ и РАЗВИТИЕ, человек утрачивает различение хорошего и плохого и перестаёт сопротивляться ей, приобретая плохую привычку. Удовольствие, которое он получает от этой музыки, не возвышает человеческое сознание, но ввергает в пучину животных чувств и страстей, агрессии, злобы, наркотиков, алкоголя, никотина и т.д.. Результатом воздействия подобной музыки на человека является полное физическое и духовное опустошение.

Благодаря исследованиям японского учёного профессора Эмото Масару мы можем получить объективное представление о качестве мощного, преобразующего окружающий мир энерго-информационного воздействия музыки на примере её воздействия на воду.

Вода - очень привычное и вместе с тем удивительное вещество. Внутренняя структура воды представляет собой иерархию правильных объёмных структур, в основе которых лежит кристаллоподобный «квант воды», состоящий из 57 её молекул. Эта энергетически устойчивая структура, которая физически может быть разрушена лишь в растворе с высокой концентрацией спирта или подобных растворителей.

«Кванты воды», группируясь, могут образовывать структуры второго порядка в виде шестигранников из 912 молекул воды. Структура воды копирует энерго-информационное поле, в котором она находится. Биологически активной, наиболее подходящей для живых организмов - «здоровой» воде соответствует шестигранная кристаллическая структура с чётко построенными связями.

Опыты Эмото Масару по воздействию на воду различной музыки показали, что результатом воздействия одних видов музыки является образование в обычной воде разных шестигранных кристаллических структур. Отличительной особенностью этих музыкальных произведений является соответствие их музыкального рисунка, ритма и звука законам гармонии - законам структурного строения и ритмам процессов развития, которые свойственны фундаментальному порядку Жизни во всех её проявлениях.

Это классическая музыка, истинная народная музыка, а также древние песнопения, молитвы. Сонастраивая нас с гармонией Жизни, эта музыка может исцелять наше тело и душу; наполнять энергией и творческой активностью.

Если вы предпочитаете такую музыку, ваше сознание, ваш внутренний мир настроены на гармонию, созидание, здоровье и развитие.

При воздействии других видов музыки в обычной воде кристаллическая структура не образуется вовсе, а предварительно хорошо сформированная кристаллическая структура воды разрушается.

Подобное разрушающее действие характерно для различных направлений рок-музыки, которая искажают гармонию ритма и звука, присущие жизни человека, природы, Вселенной; расстраивают жизненно важные структуры и процессы, опустошают их энергетически.

Если вам нравится подобная музыка и вы позволяете себе находиться там, где она звучит, ваши физическое и духовное здоровье находятся в опасности, так как она медленно, но неотвратимо разрушает жизненные связи в окружающем мире и человеке, вводя его психику, нравственность, душу, ум, чувства, тело в процесс деградации.

Многие считают, что симпатия к одним музыкальным произведениям и неприятие других - дело вкуса. Однако этот «вкус» формируется по принципу энергоинформационного подобия музыки сознанию человека, его устремлениям, его внутреннему миру. Если мы внутренне устремлены к гармонии, миру, любви ко всему живущему, мы воспринимаем искаженную музыку как насилие, диссонанс, какофонию, хаос. Если сознание человека сосредоточено на самом себе, ограничено установками ума, материальными интересами и стремлением к получению удовольствий, он не сможет услышать жизненное богатство классической музыки, ее животворящую благую весть, милосердно нисходящую к нам из сфер Света и Гармонии.

Литература

1. Аранович Б.Д. Целительная сила музыки.
2. Дьюхерст-Мэддок О.. Целительный звук. - М.: Кронпресс, 1998.
3. Кэмпбэл Д. Статьи о целительной силе музыки.
4. Слабода О.И. Исцеление через магию звуков.
5. Профет Э. К.. Воспитание души вашего ребёнка. Духовное руководство для будущих родителей. -М.: Лонгфелло, 2001.
6. Тейм Д. Тайная сила музыки.
7. Шушарджан С. Музыкотерапия. История и перспективы.