**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Раздольнинский детский сад комбинированного вида «Кораблик»**

**Т.А. Загузова**

**Коммуникативные танцы - игры, как средство развития межличностных отношений в детском коллективе.**

**п. Раздольный 2018г**

Составитель: Загузова Татьяна Александровна, музыкальный руководитель МБДОУ Раздольнинский детский сад «Кораблик»

Загузова, Т.А. Коммуникативные танцы- игры, как средство развития межличностных отношений в детском коллективе / Т.А. Загузова. – Раздольный: МБДОУ Раздольнинский детский сад комбинированного вида «Кораблик»

В методической разработке представлены коммуникативные игры- танцы как средство развития межличностных отношений в детском коллективе. Данная разработка адресована музыкальным руководителям, воспитателям, а также педагогам дополнительного образования.

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………..3

Основная часть. Коммуникативные танцы - игры, как средство развития межличностных отношений в детском коллективе…………………………….4

Заключение………………………………………..……………………………..10

Литература……………………………………………………………………….12

Приложение 1 Коммуникативные танцы-игры……………………………….13

Приложение 2 Музыкальное сопровождение коммуникативных игр-танцев……………………………………………………………………………..18

Введение.

Особую важность проблема коммуникативного развития детей дошкольного возраста приобретает в настоящее время, когда нравственное и коммуникативное развитие детей вызывает серьезную тревогу. Все чаще педагоги стали сталкиваться с нарушениями в сфере общения, а также с недостаточным развитием нравственно-эмоциональной сферы детей. Современный мир влияет на коммуникативное развитие детей не лучшим образом. В детство довольно активно вторглись компьютер и телевизор, увлечение которыми нередко не оставляет места для необходимого взаимодействия со сверстниками.

В детский сад поступают дети с разным уровнем подготовки. Некоторые из них не имеют опыта общения со сверстниками. Есть дети, которые имеют такой опыт, но у них не устранены элементы эгоцентризма, поэтому они неохотно вступают в процесс общения. Трудности также возникают при взаимодействии девочек и мальчиков - многие не хотят вставать в пару.

Поэтому в своей практике я стала чаще использовать коммуникативные танцы и игры.

**Коммуникативные танцы - игры, как средство развития межличностных отношений в детском коллективе**

**Музыкальные коммуникативные игры** — это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств.

**Цель коммуникативных танцев и игр:**

- развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

- развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

**Задачи коммуникативных танцев:**

-развитие слухового, зрительного внимания, координации движений

-развитие общительности, коммуникации.

-воспитание социальных навыков

-развитие чувства ритма

-умение выбрать партнера

-воспитание дружелюбных отношений

-воспитания коммуникативных навыков.

-развития координации движений

-развитие внимания, четкости движений, ориентации в пространстве.

- воспитание коммуникативных навыков особенности к не вербальному общению, умение по взгляду понять намерения друг друга.

Общение и опыт взаимодействия со сверстниками важны для процесса музыкального развития детей-дошкольников.

Навыки невербального общения необходимы не только взрослым, но и детям, так как они способствуют развитию эмоциональной культуры детей, открывают широкие возможности для полноценного социального общения, самореализации и контроля.

С древних времен танец является  одной из важных форм воспитания человека. Особую роль в этом играют народно-бытовые танцы, в которых через разнообразные танцевальные движений отражаются эталоны поведения в обществе, трудовая деятельность, семейные отношения. В XX веке на основе народно-бытовых танцев возникли коммуникативные танцы.

Танец – сложное и многогранное явление, которое объединяет биологические, психологические, социокультурные, социально-психологические аспекты, так как он является совокупностью невербальных сигналов и знаков, имеющих пространственно-временную структуру, несущую информацию о психологических особенностях личности. Следовательно, танец выполняет разнообразные социально-психологические функции:

* создает образ партнера, группы,
* способствует пониманию и взаимоотношению между партнерами,
* устанавливает и регулирует отношения и выражение чувств,
* развивает самопознание и познание других людей.

Существует несколько типов танцев:

- народно-бытовой,

- классический,

- современный.

Ряд исследователей отмечают несколько разновидностей бытовых танцев: сюжетные (движение трудового процесса, различные явления природы, жизненные уклады народа и его нравы), а так же бессюжетные танцы (импровизации). В сюжетных и бессюжетных танцах происходит процесс общения партнеров, в котором используются невербальные средства.

К бессюжетным танцам можно отнести коммуникативный танец. Понятие «коммуникативный танец» формировалось постепенно. Идея «выразительного танца» возникла в педагогике Э.Жак-Далькроза.

К.Орф «заразился» идеей сочетания музыки и движения как средства «раскрепощения», свободы тела и духа. Он мечтал научить детей читать «мировую книгу» музыкальных интонаций так же, как они читают сказки народов мира. Педагоги-музыканты включают в свои занятия такой вид деятельности детей, как фольклорные танцы (Т.Э.Тютюнникова, Е.И. Поплянова и др.), коммуникативные танцы (В.А.Жилин), коммуникативные танцы-игры (А.И. Буренина).

Коммуникативный танец – это несколько несложных танцевальных движений, включающих элементы невербального общения и импровизации, направленных на формирование  и развитие взаимоотношений с партнерами и группой. Здесь развивается динамическая сторона общения – легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению, развивает эмпатию и сочувствие партнеру, способствует эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.

Компоненты танца просты: ходьба, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение и т.д.

Помимо развития музыкально-ритмических способностей, коммуникативные танцы-игры направлены на формирование коммуникативных и личностных универсальных учебных действий, и предпосылок. Таких, как:

* Развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению.
* Развитие симпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.
* Понижение «тревожности», повышение уверенности в своих силах.

Первоначально, при разучивании танцев, возможно использование текста танца-игры для стимулирования общения. Впоследствии, отсутствие в танце слов, усложняет задачу понимания. Поэтому, использование в образовательном процессе необходима определенная последовательность, включающая три раздела: поиск нового партнера, развитие взаимопонимания с партнерами, демонстрация доверия к партнерам.

Движения танцев помогают развивать у детей доброжелательность, сочувствие к партнеру, раскрепощенность, уверенность в себе, ощущение собственного эмоционального благополучия, свою значимость в детском коллективе, способствуют формированию положительной самооценки.

Коммуникативные танцы можно использовать в самых разнообразных формах работы с детьми: на музыкальных занятиях, в качестве физкультминуток, в праздниках, развлеченияхи т.д., так как разучивание танцев не занимает много времени, ведь движения просты в исполнении и повторяются несколько раз (но обязательно уже с новым партнером).

Ценность и польза коммуникативных игр-танцев в развитии детей – очевидна. Их с успехом можно включать в коррекционную работу с детьми, имеющими особенности в развитии.

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

* Навыки невербального общения в коммуникативном танце – это действия, сформированные путем повторения, включающие ориентирование в пространстве, оптимальное движение, согласованность действий и движений, понимание и передачу невербального сообщения партнеру.
* Коммуникативный танец – это художественный продукт, созданный детьми, совмещающий движения фольклорных танцев и основные средства невербального общения, направленный на создание положительных взаимоотношений с партнером и группой.
* Коммуникативный танец является определенным видом развития народно-бытового танца, который может быть адаптирован педагогом для детей самого разного возраста и разного уровня хореографической (танцевальной) подготовки.
* Коммуникативный танец может внедряться на музыкально-ритмических занятиях для развития навыков невербального общения, начиная со средней группы детского сада.
* Что же такое коммуникативные танцы в основном это танцы с несложными движениями включающие элементы не вербального общения и импровизации направленные на формирование и развитие взаимоотношений с партнером и группой.
* Танцуя, дети вслушиваются в части музыкального произведения и поскольку музыкальные фрагменты повторяются несколько раз, дети легко осваивают форму, и могут предвидеть каждый новый или повторяющийся элемент.
* Взаимодействие помогает ребенку ориентироваться в пространстве познавать себя сверстников, понимать наличие характера и традиций танца . также в этих танцах формируется умение по взгляду партнера понять намерения друг друга.
* Контакт с партнером усиливается тактильно рукопожатием, хлопки как элементы открытости.
* Подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к друг другу. Готовность к общению.
* Коммуникативные танцы игры можно использовать в самых разнообразных формах работы с детьми на хореографии, ритмике на музыкальных занятиях.

**Заключение**

Коммуникативный танец - благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания старших дошкольников со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого, они предполагают формирование у детей положительного отношения к себе и окружающим, уверенности в своих силах, стремление к активному самостоятельному действию на основе ярких эстетических переживаний.

Ценность коммуникативных танцев также и в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детской группе.

В этих танцах развивается динамическая сторона общения- легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению. Они также развивают эмпатию и сочувствие к партнеру, способствуют эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Компоненты коммуникативного танца просты: шаг, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение. Танцуя, дети внимательно прислушиваются к различным элементам музыкальной структуры. Поскольку музыка повторяется много раз, дети легко осознают ее форму и могут предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть. Танец способствует визуальному развитию чувства формы: различные части иллюстрируют различное движение. Взаимодействие с другими детьми помогают ребенку ориентироваться в пространстве и выстраивать интересные геометрические образования: движения по кругу вперед или боком, параллельные линии, «мельницу», квадраты, «змейки».

Тактильный контакт осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми.

Коммуникативные танцы – это просто, легко, весело, доступно!

Если вы хотите, что бы ваши дети были здоровыми - танцуйте, умными- танцуйте, красивыми - танцуйте.

**Список литературы:**

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев- М.: Издательский дом "Классика-XXI", 2012.-35с.

2. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы игры для детей. СПБ.: [Текст] / А.И Буренина- Музыкальная политра. 2004.-35с.

3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей / А.И Буренина - СПБ-Питер, 2000.-220с.

4. Ветлугина , Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст]: Просвещение/ Н.А Ветлугина - М.:, 1995.-207с.

5. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки [Текст]: Система обучения К. Орфа./ Т.Э Тютюнникова -М.: АСТ, 2001.-94с.

**Приложение 1**

**Коммуникативные танцы – игры**

**«Здравствуй, милый друг»**

***Задачи танца***

-развитие слухового, зрительного внимания, координации движений;

-развитие общительности, коммуникации;

-воспитание социальных навыков.

*Дети встают в два круга и начинают движение по кругу в противоположные стороны.*

Зашагали ножки прямо по дорожке, *шагают по кругу*

Весело гуляли и друг друга повстречали. *останавливаются*

Здравствуй, здравствуй милый друг, *здороваются*

Ты посмотри вокруг, *кружатся*

Ты мне только улыбнись, *улыбаются другу*

Крепко обнимись. *обнимают.*

*Проигрыш. кружатся в парах «лодочкой»*

*Повтор еще 2 раза.*

**Танец - игра «У тебя, у меня»**

***Задачи танца:***

-развитие чувства ритма;

-умение выбрать партнера;

-воспитание дружелюбных отношений;

-воспитания коммуникативных навыков.

*Дети встают в пары*

У тебя, у меня звонкие ладошки, *показывают друг на друга*

У меня, у тебя как пружинки ножки. *выполняют* *пружинку*

Мы с тобой, мы с тобой,

Шлеп- Шлеп - Шлеп - Шлеп *играют в* *ладушки*

Мы с тобой мы с тобой *берутся за руки*

Прыг- скок, прыг- скок. *Выполняют подскоки*

*Проигрыш: кружатся в парах*

У меня, у тебя глазки, словно пуговки *показывают на глазки*

У меня, у тебя губки, словно клюковки *показывают на губки*

Мы с тобой глазками

Хлоп- Хлоп - Хлоп - Хлоп 4 *показывают на глазки*

Мы с тобой губками чмок –

чмок - чмок - чмок - чмок *имитируют поцелуй в щеки*

Проигрыш: *кружатся в парах*

У меня, у тебя чудо локоточки *локотки вверх вниз*

У меня, у тебя острые носочки *выставляют ножку*

Мы с тобой, мы с тобой *показывают друг на друга*

Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп *хлопают в ладоши*

Мы с тобой, мы с тобой

Прыг- скок, прыг- скок. *прыжки в паре*

**Танец - игра «Поссорились – помирились»**

***Задачи танца:***

-развитие ритмического слуха, произвольного внимания, коммуникативных навыков;

-развития координации движений;

-воспитание дружелюбных отношений.

*Дети становятся парами мальчик- девочка и выполняют движения по тексту под музыкальное сопровождение*

Раз ладошка, два ладошка -хлопают мальчишки .

Покружились, покружились девочки -малышки.

Погрози, погрози, погрози немножко,

Рассердись, отвернись,

Громче топни ножкой.

Грустно мне, скучно мне, не хочу сердиться,

Что бы петь и плясать, нужно помириться.

Посмотри, посмотри на меня дружочек,

Повернись, улыбнись, обними разочек.

Раз ладошка, два ладошка - хлопают мальчишки

Покружились, покружились девочки -малышки.

Ты на ушко мне шепни, расскажи дружочек,

Посмотри, улыбнись, обними разочек.

**Танец – игра «Я от тебя убегу»**

***Задачи танца:***

-Развитие чувства ритма;

-развитие внимания, четкости движений, ориентации в пространстве;

- воспитание коммуникативных навыков особенности к не вербальному общению, умение по взгляду понять намерения друг друга;

-воспитание дружелюбных отношений;

*Дети стоят в парах и выполняют движения по тесту под музыкальное сопровождение.*

Я от тебя убегу, убегу, убегу.

Я от тебя убегу, убегу, убегу .

Я от тебя убегу, убегу, убегу.

Спрячусь за деревом и скажу: «ку-ку». *Присели закрыли глаза,* Спрячусь за деревом и скажу: «ку-ку». *выпрыгнули и сказали: «ку –ку».*

*Проигрыш*

Я от тебя уплыву, уплыву.

Я от тебя уплыву, уплыву.

Я от тебя уплыву, уплыву.

Спрячусь за лодочку и скажу: «ку-ку».

Спрячусь за лодочку и скажу: «ку-ку».

*Проигрыш*

Я от тебя улечу, улечу.

Я от тебя улечу, улечу.

Я от тебя улечу, улечу.

Спрячусь за облако и скажу: «ку-ку».

*Проигрыш*

Я от тебя убегу, убегу,

Я от тебя уплыву, уплыву,

Я от тебя улечу, улечу.

Я так играю, я с тобой дружу*. Здороваются за руку*

Я так играю, я тебя люблю*. Обнимаются.*

*Приложение 2*

**Музыкальное сопровождение коммуникативных игр-танцев**

Для музыкального сопровождения коммуникативных игр танцев используются музыкальные медиафайлы, записанные на CD –диск:

1. Здравствуй, милый друг.
2. У меня, у тебя.
3. Поссорились-помирились.
4. Я от тебя убегу.