**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА**

**Тема: «**Работа над выразительными средствами и художественным образом в музыкальных произведениях»

 Муз. инструмент (аккордеон)

 преп. Ильина А.В.

 **Введение**

Работа над выразительными средствами в классе аккордеона является необходимым условием восприятия и воспроизведения художественного содержания музыкального произведения. Она характеризуется тем, что основана на образном материале. Музыкальные образы представляют собой интонационно осмысленные звуковые представления, содержанием которых являются чувства, эмоции и переживания человека.

 Известно, что художественное содержание музыкального произведения выражается посредством мелодии, ритма, темпа, динамики, штрихов, движения меха, что в общем и представляет собой специфический язык музыки. Подготовка учеников к эмоциональному восприятию музыки осуществляется разными методами и приемами. На уроке я выстраиваю работу с учеником над произведением для проявления эмоционального отклика в музыке и подвожу его к осознанию содержания произведения, с помощью выразительных элементов музыкальной речи и комплекса выразительных средств. Передавая в своём исполнении замысел композитора, учащийся должен научиться выражать своё отношение к исполняемому, выявлять своё понимание произведения.

Бесспорно, это понимание основывается на тексте – его выразительных элементах и авторских указаниях. Помогать “вживаться” в произведение, вчитываться в текст, вслушиваться в сыгранное, конечно, буду я, педагог. Только преподаватель может увидеть, что в каждом конкретном случае требует большего внимания ученика, что надо подчеркнуть, “произнести” более выразительно. Время занимаемое разбором и уровень музыкального произведения будут самыми разными для учащихся различной степени музыкального развития и одарённости.

 Методическое сообщение построено на поэтапной работе над музыкальной выразительностью на уроках специальности в классе аккордеона. Музыкальные примеры, использованные в сообщении - из репертуарного плана моих учеников.

 Работа над выразительными средствами является необходимым условием восприятия и воспроизведения художественного содержания музыкального произведения. Она характеризуется тем, что основана на образном материале. Музыкальные образы представляют собой интонационно осмысленные звуковые представления, содержанием которых являются чувства, эмоции и переживания человека. Мир музыкальных образов чрезвычайно обширен: каждое художественно – полноценное произведение имеет неповторимое содержание, раскрывает свой круг образов – от простейших до поражающих своей глубиной и значительностью. Что бы ни играл учащийся – народные песни, танцы, пьесы современных композиторов или классическую музыку – ему необходимо понимать это произведение, осознавая выразительное значение каждой детали, и уметь исполнить его, т.е. передать в своей игре художественное содержание.

По мнению выдающегося отечественного пианиста и педагога Г. Нейгауза нужно одновременно с первоначальным обучением игре на инструменте и усвоением нотной грамоты начинать учить ребѐнка понимать музыкальную речь с еѐ закономерностями и составными частями. Работа над музыкальным произведением включает в себя «вживание» в образный мир произведения, постепенное формирование конкретного исполнительского замысла с учѐтом программных названий, образных и эмоциональных ремарок, а также собственных ассоциаций и конкретных образов, возникающих у ученика. Перед всеми педагогами- музыкантами стоит сложная задача: воспитание навыков качественной игры и законченности воплощения художественного замысла у учащихся. Одним из залогов плодотворности преподавательской деятельности является тесный контакт педагога с учеником. Их взаимопонимание основано на творческих интересах к познанию музыки, когда ученик не формально воспроизводит и воспринимает произведение, а вносит что- то своѐ, опираясь на уже имеющийся собственный музыкальный опыт. Художественный образ музыкального произведения- это его неотъемлемая часть**.** Композитор, сочиняя музыку, всегда видит перед собой тот или иной образ, и всеми допустимыми средствами пытается его изобразить. Путь создания и воплощения художественного образа в музыкальном исполнительстве обычно представляют как цепочку: композитор- исполнитель- слушатель. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь начинающему музыканту увидеть художественный образ произведения, почувствовать характер музыкального произведения, раскрыть его содержание. Для этого уже с первых шагов обучения необходимо прививать учащимся необходимые практические навыки, и учить ребѐнка не только слушать музыку, а также чувствовать и «видеть» еѐ. Репертуар на начальном этапе обучения, как правило, очень прост. Несложные пьесы с названием (например- «Веселые гуси», « Две тетери», « Лошадка» и т.д.) позволяют быстро представить художественный образ произведения. Механическое нажатие нужных клавиш не раскрывает музыкальный образ произведения, а делает игру сухой и бесчувственной. Но естественно, полное овладение всеми средствами музыки, которые необходимы для создания художественного образа произведения, происходит не сразу, а в систематическом процессе обучения.

 Подготовка учеников к эмоциональному восприятию музыки осуществляется разными методами и приемами. На уроке выстраивать работу с учеником над произведением для проявления эмоционального отклика в музыке и подводить его к осознанию содержания произведения, с помощью выразительных элементов музыкальной речи и комплекса выразительных средств. Передавая в своём исполнении замысел композитора, учащийся должен научиться выражать своё отношение к исполняемому, выявлять своё понимание произведения.

Бесспорно, это понимание основывается на тексте – его выразительных элементах и авторских указаниях. Помогать “вживаться” в произведение, вчитываться в текст, вслушиваться в сыгранное, конечно, будет педагог. Только преподаватель может увидеть, что в каждом конкретном случае требует большего внимания ученика, что надо подчеркнуть, “произнести” более выразительно. Время занимаемое разбором и уровень музыкального произведения будут самыми разными для учащихся различной степени музыкального развития и одарённости. При разборе музыкального произведения необходимо погрузить сознание ребёнка в ту атмосферу, в которой было написано это произведение, детально разобрать его строение, сделать тональный план, определить кульминацию, определить, при помощи каких средств выразительности и технических приёмов будет показана основная тема. Прежде всего, следует рассказать ученику о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о стиле и требуемой манере исполнения; о его содержании, характере, сюжете; основных темпах; о форме, структуре, Знакомство с текстом начинается со зрительного охвата нотной партитуры. Сначала я проигрываю мелодию по нотам, привлекаю слуховое внимание ученика к ритмическому рисунку мелодии, характеру. Далее ученик, глядя в ноты, называет длительности нот (если младшие классы) просчитывает наиболее сложные места, а также можно простучать этот ритмический рисунок. Наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученикааппликатуру. Об этом необходимо проявлять заботу именно на раннем этапе работы, так как удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач и скорейшей автоматизации игровых движений. Но главное – аппликатура должна способствовать свободному исполнению. Прежде чем окончательно установить аппликатуру для данного ученика, можно предварительно испробовать с ним различные варианты. Ни один музыкант не может достичь высокого уровня исполнительского мастерства без овладения фразировки. Необходимо, чтобы учащийся с самого начала обязательно обращал внимание на фразировку, воспринимал каждую фразу в развитии и мог исполнить её музыкально. Фразировка является средством выражения музыкального образа произведения, она включает в себя средства звукоизвлечения, синтезирует штрихи, динамику, мех и т.д., и всегда индивидуальна. В результате первоначального знакомства с произведением учащийся должен как можно больше узнать о нём, понимать предстоящие технические и художественные задачи, представлять конечное звучание пьесы. Как любой другой вид искусства, музыка имеет свои специфические особенности и выразительные средства. Например, музыка не способна изображать различные явления, как живопись, но она очень точно и тонко может передать переживания человека, его эмоциональное состояние. Ее содержание заключается в художественно-интонационных образах, сформировавшихся в сознании музыканта, будь то композитор, исполнитель или слушатель. Каждый вид искусства обладает характерным только для него языком. В музыке в качестве такого языка выступает язык звуков. Итак, какие же существуют основные средства музыкальной выразительности, раскрывающие тайну того, как рождается музыка?

Слайд1 Основой любого музыкального произведения, его ведущим началом является *мелодия*. Мелодия представляет собой развитую и законченную музыкальную мысль, выраженную одноголосно. Она может быть самой разной – как плавной, так и отрывистой, спокойной и веселой и т.д. Мелодия – одно из главных средств муз. выразительности. Может быть самое главное.

Слайд 2

* В музыке мелодия всегда неотрывна от другого средства выразительности – *ритма*, без которого она не может существовать. В переводе с греческого языка ритм – это «мерность», то есть равномерное, согласованное чередование коротких и длинных звуков. Именно ритм обладает способностью влиять на характер музыки. Например, лиричность музыкальному произведению придается с использованием плавного ритма, некоторая взволнованность – прерывистого ритма.

Слайд 3

* *Темп* – выражает то, с какой скоростью исполняется то или иное музыкальное произведение. Темп очень сильно меняет характер музыки, даже если остальные средства выразительности очень похожи. Когда уч-ся задают по специальности пьесы в быстром темпе, сначала нужно учить их медленно. И часто от этого музыка кажется скучной. И уч-ся хочет сразу попробовать сыграть в темпе. А это вредно. Необходимо играть медленно, но с помощью фантазии представить, как такая пьеса должна звучать в настоящем темпе. Ведь фантазия, которая так необходима музыканту, как ни странно, тоже нуждается в постоянной тренировке. Темп может быть быстрым (аллегро), медленным (адажио) или умеренным (анданте). Слайд 4
* Особым средством музыкальной выразительности является *тембр.*Он представляет собой окраску звука, свойственную любому голосу и инструменты. Именно благодаря тембру можно различить человеческий [голос](http://mymusicmy.ru/poleznie-soveti/zapisat-golos-v-audacity) или «голос» музыкального инструмента Не менее важен *лад* как средство выразительности. Существует два его вида: мажор и минор. Мы знаем,что мажор и минор могут передавать определённые настроения: мажорная музыка вызывает у слушателей ясные, радостные чувства, а минорная – немного печальные и мечтательные.

Слайд 5

*Динамика* –сила звука, динамические оттенки (нюансы)- оттенки силы звука. Выразительность музыкальной динамики сродни динамике речевой. Нежные, ласковые слова произносятся тихо, команды и призывы — громко. Как и человеческий голос, музыка может и «кричать», и «шептать». Обычно композиторы обозначают в нотах нюансы, но часто о нужном динамическом оттенке можно догадаться, исходя из характера музыки. Динамические оттенки могут даже создавать впечатление передвижения звука в пространстве. Например, если песня начинается очень тихо, еле слышно, а потом становится всё громче и громче, то кажется, что сначала её поют очень далеко, а потом постепенно приближаются. Этот приём часто используют в операх, когда на маленькой сцене нужно создать впечатление большого пространства. Слайд 6

* Не менее важен *лад* как средство выразительности. Существует два его вида: мажор и минор. Мы знаем, что мажор и минор могут передавать определённые настроения: мажорная музыка вызывает у слушателей ясные, радостные чувства, а минорная – немного печальные и мечтательные.

Слайд 7

* *Регистр* – это часть звукоряда, имеющая определённую звуковую краску. Выделяют три регистра: верхний, средний и нижний.

 Слайд 8

* *Жанр* – род музыки, муз. произведений, отличающихся особыми, только ему свойственными стилистическими признаками (песня, танец, марш). Слайд 9
* Особое место в работе над произведением следует уделять *штрихам.* Штрихи это способ извлечения звуков. От способа звукоизвлечения во многом зависит характер музыки, а значит и те образы которые она создаёт. В определении штрихов необходимо исходить, прежде всего, из их музыкально – выразительного значения и технической сущности. Legato -♫ - связная игра. Пальцы располагаются на клавиатуре, поднимать их высоко нет никакой необходимости. При игре legato не следует с излишней силой давить на клавишу. Non legato - ♫ - не связно Этот штрих приобретает ровность в том случае, если звучащая часть тона будет равна искусственной паузе, возникающей между звуками мелодической линии. Staccato - ♪♪ - острое, отрывистое звучание. Извлекается, как правило, замахом пальца или кисти при ровном ведении меха. В зависимости от музыкального содержания этот штрих может быть более или менее острым, но в любом случае реальная длительность звучания не должна превышать половины ноты, указанной в тексте. Пальцы лёгкие и собранные.

Слайд10 К дополнительным средствам музыкальной выразительности можно отнести *форму*–это построение муз. произведения. Простейшие формы муз. пр-ний одночастная, двухчастная, трехчастная. Благодаря гармоничному сочетанию всех вышеперечисленных выразительных средств или их части и появляется музыка, сопровождающая нас в жизни практически повсюду.

 **Заключение** Ученик-музыкант должен осознавать задачу своей деятельности. Прежде всего, это создание художественного образа музыкального произведения посредством своего инструмента – аккордеона. Концертное исполнение – это итог и кульминационный момент всей проделанной работы ученика над музыкальным произведением в классе. Для того чтобы концерт прошёл успешно нужно, чтобы в результате знакомства с произведением учащийся как можно больше смог узнать о нём, понимать и выполнять предстоящие технические и эмоционально-художественные задачи, представлять конечное звучание пьесы. Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения способствует более глубокому проникновению в его содержание и осмыслению его идеи. Каждый ученик по-своему воспринимает музыкальное произведение. При этом восприятие музыкального образа зависит от его музыкальных и творческих индивидуальных способностей.

Приложение П.И.Чайковский «Старнная француская песенка»

Петр Ильич Чайковский(1840-1893) - великий русский композитор. За свою жизнь Чайковский написал большое количество произведений почти во всех жанрах и в каждом из них сказал свое новое слово гениального художника. Самым любимым для него жанром была опера: «Воевода», «Ундина», «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и др., а так же он писал балеты: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и вместе с тем важное место в жизни композитора занимает симфоническая музыка: 6 симфоний, оркестровые сюиты, концерты, кантаты. Чайковский сочинил так же много фортепианных пьес и романсов, разнообразные инструментальные ансамбли (прослушивание отрывков из некоторых произведений).Он писал много разной взрослой, серьезной музыки. Но у него есть один уникальный сборник пьес специально для детей. Детский альбом, был написан П.И. Чайковским 1878г. и посвящен своему любимому племяннику Володе Давыдову. В альбом входят 24 маленькие пьесы, которые рисуют один день из жизни ребенка: его игра, прогулки, переживания, сказки, мечты, а так же картины русской природы. это меланхолическая, задушевная песенка, словно память о далеком былом в Одно из этих произведений «Старинная французская песенка» (мелодия этой пьесы используется композитором также в опере «Орлеанская дева»).
«Старинная французская песенка»  ней оживает грустный, иск­ренний, простой народный напев. Она похожа на песню — за­душевную, задумчивую, мечтательную, печальную. Темп – спокойный, неторопливый. Характер – грустный. Очень выразительная мелодия. Аккомпанемент мягкий. В пьесе три части. Основная тональность пьесы-ля минор. Мелодия пьесы поручена правой руке, поэтому партия должна звучать особенно певуче, мягко и глубоко, штрих певучее легато. I и III часть - грустное повествование, плавные, напевные по характеру. Затактовое начало мотива ("тихий вздох”), плавное движение восьмых длительностей к длинной (четвертная с точкой) "стонущей” интонационной вершине. Троекратное окончание мотивов на V ступени – передаёт безысходность, щемящую душевную боль. В первой части, поступенное движение мелодии вверх, передают спокойное течение рассказа.
 II часть –драматическое событие. Характер второй части – взволнованный. Герой заново переживает воспоминания прошлого. Во второй части, мелодия приходит к кульминации (такты 21-23) Какими средствами добивается композитор изменения характера музыки? Почему нам здесь слышится воспоминание о "драматическом событии”?
Выводы: Изменился характер аккомпанемента. Длинные лиги сменились короткими ("прерывистое дыхание”). Мелодия утратила плавное движение восьмых длительностей в четвертную с точкой в конце мотива, появились четвертные, пунктирный ритм. Для того, чтобы произведение звучало, не достаточно точно выучить нотный текст, нужно много внимания уделять работе над динамикой, фразировкой, ритмом, штрихами, т.е. над средствами музыкальной выразительности.