Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребенка - детский сад № 17

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседаниипедагогического советаМБДОУ детский сад № 17:протокол № \_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_2018 г. | Утверждено:приказом заведующего МБДОУ детский сад № 17№ \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Е.Ю. Тетерина/ |

.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«ШКОЛА ТВОРЧЕСТВА - ОРИГАМИ»**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Срок реализации: 1 года

Составитель: Анциферова Ольга Васильевна

воспитатель МБДОУ №17

г. Ревда

2018г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

***I. Целевой раздел:***

1.1.Пояснительная записка

1.1.1.Цель и задачи реализации программы

1.1.2.Принципы и подходы к формированию программы

1.1.3.Возрастные, психологические и индивидуальные характеристики особенностей развития детей, воспитывающихся в группе

1.1.4.Планируемые результаты освоения программы

***II. Содержательный раздел***

2.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.

2.2.Формы, методы, приёмы, средства реализации программы

2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы

2.4.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

***III.*** ***Организационный раздел***

3.1.Материально-техническое обеспечение

3.2.Срок реализации, режим и структура занятий

3.3.Календарное планирование образовательной работы

3.4.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Список литературы

Приложение 1 Конспекты занятий по оригами

Приложение 2 Пооперационные карты

Приложение 3 Базовые формы

Приложение 4 Консультация для родителей «Влияние оригами на развитие речи дошкольников»

Приложение 5 Конспект родительского собрания «Оригами в нашей жизни»

Приложение 6 Мастер-класс для родителей "Наши пальчики играют"

Приложение 7 Консультация для педагогов на тему: «Развитие творческих способностей, через удивительный мир оригами»

Приложение 8 Консультация для педагогов на тему: "Технология обучения детей дошкольного возраста оригами с опорой на символы-ориентиры. Использование оригами в разных видах деятельности"

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

***Пояснительная записка***

 Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

 Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей.

Оригами – искусство близкое и знакомое ребенку. Простота обработки бумаги и интересный быстрый результат привлекают детей: сложил, прогладил и вот она готовая игрушка. С ее помощью можно придумывать сказки, участвовать в приключениях. Они легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой (складывание, сгибание, надрезание, склеивание). В процессе конструирования ребенок словесно сопровождает свои действия (объясняет приемы складывания), поэтому дети учатся правильно обозначать направления складывания бумаги (к себе, от себя, сложить противоположные углы, найти правый верхний уголи т.д.), закрепляют сведения о строение геометрических фигур (стороны, вершины, диагонали и т.д.). Складывание бумаги сопровождается комментариями ребенка, он радуется или огорчается. Выполняя работу, дети выражают свое отношение к предмету деятельности. Проговаривают, что уже сделали и что еще предстоит. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания.

В процессе конструирования дети учатся видеть конечный результат, составляя из деталей целое.

Оригами дает простор и разнообразие мелких движений пальцев рук. Очень важно, что при складывании фигурок работают обе руки. У ребенка развивается конструктивное мышление, воображение, художественный вкус. В ходе изучения искусства оригами происходит работа по развитию речи, дети знакомятся такими понятиями, как «базовая форма» и др. и математическими терминами («диагональ», «угол», «треугольник» и т.д.). Оригами воздействует на развитие мелкой моторики и таких психических процессов, как память, внимание, мышление, воображение, а, следовательно, и на развитие интеллект в целом, закрепляются навыки художественной деятельности, активизируется словарь ребенка.

Складывание фигурок живого мира сопровождается рассказом о них. В процессе работы по оригами педагог ведет познавательный рассказ разной направленности, знакомя детей с миром животных и растений, с различными предметами и их назначением, дает информацию экологического содержания, информацию по безопасному поведению в природе. Если дети складывают фигурку животного, то воспитатель учит детей заботливому, но и осторожному отношению. Рассказывает об их повадках, среде обитания. В результате воспитывается дружелюбное отношение к братьям нашим меньшим.

Занятия оригами несут и культурологические сведения - знакомят с традициями Японии - родины оригами.

Занятия по оригами позволяют объединить такие виды художественной деятельности, как рисование и аппликация. Дети дорисовывают или доклеивают недостающие детали фигуркам - глаза, нос и т.д. Сделав рыбку – ребенок дорисовывает или вырезает аквариум, для парохода - море. Тем самым ребенок создает простые композиции, как подскажет его воображение.

При выполнении коллективных работ, ребёнку подбирается задание в соответствии с его возможностями. От участия в общем деле выигрывают все, так как все задействованы в творческом процессе и выполняют посильную работу. Сложные элементы выполняются педагогом. Он вносит свой вклад в творческий процесс.

В процессе складывания бумаги, движения пальцев рук становятся более точными, ловкими, координированными, увеличивается их скорость. Заметно улучшаются графические навыки, дети лучше рисуют, более точно вырезают.

Оригами способствует решению и воспитательных задач. Воспитывает аккуратность, усидчивость, самостоятельность. Оригами развивает привычку сосредоточенно и кропотливо работать.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 07.05.2013г.);

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13);

- Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с основной образовательной программой ДОУ, разработанной на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Развитие» под редакцией Венгер Л. А., Дьяченко О. М., Булычева А. И.

**1.1.1. Цели и задачи реализации программы**

***Цель программы:***всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие старших дошкольников, развитие их творческих способностей, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

***Задачи программы:***

***Образовательные:***

- познакомить с основными условными обозначениями в «оригами»;

- формировать умение ориентироваться на листе бумаги: вверх, низ, стороны, углы, сгиб;

- совершенствовать умение работать с ножницами и соединять детали при помощи клея.

- закреплять знания геометрических фигур: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник.

- обучать детей складывать поделку по схемам, по памяти и используя свой полученный опыт в умении составлений тематических композиций.

- изучение базовых форм;

- обучение вырезанию квадрата из прямоугольника.

***Развивающие:***

- развивать координацию тонких движений пальцев;

- способствовать логическому мышлению, пространственному воображению;

- развитие творческого воображения, фантазии, художественного вкуса;

- развивать умение в точной последовательности выполнять задание;

- способствовать активизации словаря, умение выражать словами действия, которые выполняет с бумагой;

***Воспитательные:***

- формировать коммуникативные качества детей, потребность и способность к сотрудничеству;

- развитие дружеских взаимоотношений;

- развивать способность понимать эмоциональное состояние другого человека, адекватно выражать и контролировать свое эмоциональное состояние;

- формировать навыки бережного и экономного отношения к материалу;

- коррекция у детей нежелательных черт характера и поведения;

- воспитывать усидчивость, старательность, стремление к положительному результату;

- воспитывать эстетический вкус, умение украшать свою поделку, аккуратность при выполнении работ.

**1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

«Программа» строится на основе принципов дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО:

* принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
* принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
* принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
* принципы интеграции усилий специалистов;
* принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
* принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
* принцип постепенности подачи учебного материала;

**1.1.3. Возрастные, психологические и индивидуальные характеристики особенностей** **развития детей, воспитывающихся в старшей группе** (6-й год жизни)

В игре

- В сюжетной игре свободно владеет ролью, реализующими ее предметными действиями, активно пользуется ролевой и комментирующей (поясняющей) речью; умеет использовать смену роли, совмещение ролей как средство развертывания интересного сюжета.

- Всегда имеет много замыслов, готов подхватить и развить замыслы других (сверстников, взрослого).

- Часто является инициатором игры со сверстниками, может увлечь своим замыслом и организовать 2-3 детей, предложив всем подходящие по смыслу роли.

- Активно создает предметную игровую обстановку под свой замысел или изменяет ее по ходу игры.

- В игре с правилами понимает, что выигрыш - это не успех всех, а дисбаланс конечных результатов в пользу одного; обнаруживает стремление к выигрышу

В области социально-коммуникативного развития

- Контролирует действия партнеров в соответствии с правилами; чувствителен к нарушениям, оказывает им сопротивление (порицание, апелляция к правилам, угроза выйти из игры), сам подчиняется требованиям сверстников.

- Достаточно свободно вербализует при необходимости правила игры, критерии выигрыша.

- В ситуации с незнакомым игровым материалом может предложить новые правила (по аналогии со знакомыми играми); при поддержке взрослого делает это с увлечением.

- Активно пользуется жребием-считалкой и использует результаты жребия при распределении функций в играх.

- Ребенок эмоционально отзывчив к чувствам других детей и взрослых, умеет выражать свои чувства словами при общении с другими, а также передавать свое состояние с помощью средств художественной выразительности. Умеет сопереживать, сочувствовать героям прочитанных произведений, а также другим детям в группе при возникновении конфликтных ситуаций.

- Владеет способами компромиссного взаимодействия с другими детьми и взрослыми, старается следовать правилам коммуникации, принятым в группе, знает их. Для ребенка имеет значение совместное взаимодействие с другими детьми. Ради него он готов договариваться, идти на компромисс, если нужно - уступать. Может свободно обращаться к воспитателю с вопросами или просьбами, если у него есть в этом потребность.

- Называет правила поведения, которые следует выполнять для предотвращения ситуаций, содержащих опасность, объясняют причины выбора этих правил.

*-* Следуют правилам безопасного поведения в повседневной жизни: в спортивных и других играх, в ходе занятий физкультурой, художественным творчеством, в транспорте, при общении с животными, при передвижении по городу, в лесу и т.д.

*-* Обращаетс*я* к взрослому за помощью в случае возникновения опасных ситуаций, *объясняют* ему, что произошло.

- Понимает и различает специфику труда как деятельности, выделяет сходство и различие труда от других видов деятельности.

- Может самостоятельно поставить цель предстоящего труда знакомого ему содержания («Полью цветы»).

- Умеет мотивировать цель своей работы («Чтобы было чисто», «Надо помогать взрослым», «Потому что все трудятся» и т.п.).

- Может самостоятельно подготовить место для своей работы, найти необходимое оборудование, предметы труда; приводить его в порядок в конце работы, владеет культурой деятельности.

- Может предварительно раскрыть логику предстоящей работы, умеет планировать свою деятельность (что сначала, что потом).

- Может объективно оценить свою работу и ее результат с позиций общественной значимости.

- Огорчается, если результат неудачен и может получить отрицательную оценку.

В области познавательного развития

- Опирается на эталонные представления в самостоятельной деятельности: самостоятельно использует представления о сенсорных эталонах формы, цвета, величины и их разновидностях в изобразительной, конструктивной, игровой деятельностях.

- Может ориентироваться в реальном пространстве (помещении, участке для прогулок), находя обозначенные на плане объекты и предметы (или находят на плане объекты и предметы (или находят на плане реальные объекты).

- Ориентируется в пространстве с помощью предлогов и наречий (за - перед, далеко - близко, над - под, у, около, назад – вперед), исходя из собственной пространственной позиции.

- Производит количественное сравнение множеств предметов с помощью различных средств: моделей из фишек, на счетах, графического изображения попарно расположенных значков, пересчета.

- Владеет способами классификации предметов: может устанавливать родо-видовые отношения межу понятиями, подбирая родовое понятие к группе видовых и наоборот, может подобрать два-три видовых понятия к родовому.

- Может использовать представления о сериационных отношениях предметов для определения степени выраженности общего для всех признака.

- Имеет представления о растениях, животных и условиях обитания в различных экологических системах (лес, луг, водоем, город). Умеет устанавливать взаимосвязи между живой и неживой природой, растениями и животными внутри экосистем с помощью модели. Ребенок знает по 5-6 растений и животных, обитающих в лесу, на лугу, в водоеме, в городе. Самостоятельно использует или строит модель, отражающую взаимосвязи между живой и неживой природой, растениями и животными в экосистеме; может привести несколько примеров этих взаимосвязей.

- Может самостоятельно рассказать о свойствах воздуха и магнита, использовании их людьми, значении в природе, опасностях, связанных с воздухом (бурях, ураганах и т.д.). Экспериментируя, может самостоятельно сделать простейшие выводы о свойствах воздуха и магнита.

В области речевого развития

- Владеет звуковым анализом слов с последующим построением модели из фишек-заместителей звуков**,** может назвать все звуки в последовательности, различает гласные и согласнее (мягкие и твердые) звуки, выделяет ударный гласный звук в слове, может назвать слова на заданный звук.

- Владеет элементарными графическими умениями как предпосылками технической стороны письма: может обвести контура предмета, выполнить разные виды штриховки внутри контура предмета, произвольно управляет кистями и пальцами рук.

- Понимает во время чтения сказок и активно использует в речи эпитеты, антонимы, другие литературные средства для пересказа. Передает свое отношение к персонажам сказки в рисунках, аппликации с помощью цвета, размера и формы.

- Может выделить характерные для персонажа признаки (внешние и внутренние), обозначить их значками-заместителями, построить пространственную композицию (модель) в соответствии с событиями сказки, изменяя ее по ходу сюжета; может исполнить определенную роль словами, действиями в процессе чтения воспитателем сказки.

В области художественно-эстетического развития

- Может создавать выразительные живописные композиции с использованием действий преобразования при изображении пространственных взаимоотношений объектов и их движений.

- Участвует в конструировании нескольких взаимосвязанных многопредметных композиций (4-5) по сюжету знакомой сказки, используя готовую графическую модель.

- Конструирует из самостоятельно вырезанных бумажных деталей динамичные изображения животных и людей, преобразует их.

*-* Создает объемные поделки из бумаги

В области физического развития

-Умеет ходить и бегать легко, ритмично, сохраняя правильную осанку, направление и темп.

- Умеет выполнять упражнения на статическое и динамическое равновесие.

- Умеет перебрасывать набивные мячи (вес 1 кг), бросать предметы в цель из разных исходных положений, попадать в вертикальную и горизонтальную цель с расстояния 3-5 м, метать предметы правой и левой рукой на расстояние 5-12 м, метать предметы в движущуюся цель.

- Умеет лазать по гимнастической стенке (высота 2,5 м) с изменением темпа.

- Умеет прыгать на мягкое покрытие с высоты (20-40 см); мягко приземляться, прыгать в обозначенное место с высоты 30 см, длину с места на расстояние не менее 80-100 см, прыгать через короткую и длинную скакалку разными способами.

- Умеет перестраиваться в колонну по трое, четверо, выполнять повороты направо, налево, кругом.

- Может самостоятельно скатываться с горки, выполнять повороты, катать друг друга на санках.

- Умеет скользить по ледяным дорожкам, выполняя задание.

- Умеет ходить на лыжах переменным скользящим шагом, подниматься на горку и спускаться с нее, тормозить при спуске.

- Может самостоятельно сохранять равновесие на коньках, кататься по прямой, отталкиваясь поочередно, тормозить.

- Умеет кататься на двухколесном велосипеде и самокате.

- Умеет плавать произвольно.

- Организовывает знакомые подвижные игры, придумывает с помощью воспитателя игры на заданные сюжеты.

**1.1.5.Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)**

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры, представленные во ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры данной Программы базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы:

- дети овладевают различным приемам работы с бумагой;

- дети знают основные геометрические понятия и базовые формы оригами;

- дети достигают определенного уровня развития внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера;

- дети знакомятся с искусством оригами;

- дети применяют знания и умения в практической деятельности (самостоятельное выполнение поделок в самостоятельной деятельности) ;

- дети приходят на помощь своим товарищам при изготовлении поделок;

- дети проявляют творчество при изготовлении поделок (дополнительные детали) ;

- дети придумывают своих поделок свои поделки на основе полученных знаний;

- дети проявляют ответственность за начатое дело;

- дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.
***Оценка результатов образовательной деятельности***

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ детей. В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение самостоятельной оценке своей работы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн, характеристики движения (скорость, дальность и т.п.). Ребенок, сравнивая свою модель с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

**II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1.Описание образовательной деятельности работы кружка «Школа творчества -оригами», в соответствии с направлениями развития ребенка.**

Кружок «Школа творчества – оригами» направлен на формирование и развитие художественного конструирования у детей 3 – 7 лет и осуществляется по трем основным направлениям.

1. Развитие умственных способностей детей. В это направление включаются задания, нацеленные на развитие:

* восприятия – освоение действий с сенсорными эталонами цвета, формы, величины

для более точного восприятия объекта, выделения его внешних и структурных свойств (в процессе целостно-расчлененного обследования), а также для подбора необходимых элементов к каждой основной части объекта, из которых будет конструироваться изображение и для практического воплощения образа;

* мышления – освоение действий замещения, моделирования для построения и использования наглядных моделей (предметных, графических), в которых при помощи условных заместителей в конструкции или схеме представлены основные отношения их элементов;
* воображения – освоение действий («опредмечивание», «детализация», «гиперболизация»), которые активизируют развитие творческих способностей – помогают ребенку понять, эмоционально «прожить» определенную ситуацию и отобразить с помощью символических средств в художественной композиции.
	1. Художественно-эстетическое развитие детей. В это направление включаются задания на: ознакомление детей с разными сторонами действительности: природными явлениями, произведениями искусства, детской художественной литературой (сказки, рассказы, стихи, загадки и т. п.), раскрывающие детям понятие красоты, формирующие их собственные переживания;
* осмысленный подбор и активное использование изобразительных средств (точка, линия, форма, цвет, величина, композиция и др.) для построения художественного изображения объекта (и всей композиции) и для передачи разных действенных и эмоциональных отношений между людьми, человеком и природой и др.

3. Развитие собственно конструкционной деятельности и технических навыков и приемов конструирования. В это направление включаются задания, нацеленные на развитие:

* технических действий изготовления бумажных элементов без инструментов (разрывание, сминание, скручивание, сгибание) и с помощью ножниц (приемы разрезания бумаги и вырезание фигур разной формы).

Дети старшегодошкольного возраста (5 – 7 лет) конструируют художественные композиции только на фоне – *цветной фоновой поверхности* листа плотной бумаги или тканевой поверхности. Фоновые *композиции*, выполненные педагогом, в работе с детьми данного возраста *не используются*.

Образовательная работа с детьми шестого года жизни (старшая группа) предполагает:

* конструирование многопредметной художественной работы по готовому графическому изображению, условно передающему ее композиционное решение (количество и определенное объединение всех ее объектов);
* отображение структуры узора декоративной композиции в графическом изображении (схеме) после построения декоративной композиции;
* использование в процессе конструирования серии графических изображений человека без детализации образа (окружность - голова, туловище, руки, ноги - линии разной длины), условно передающих разные варианты его основных движений в двух проекциях (вид спереди, сбоку);
* использование адекватных образно-символических средств для передачи характерных эмоциональных и личностных особенностей каждого персонажа, отличающих его от других героев сказок (веселый, добрый, красивый, смелый и др.);
* формирование обобщенного способа изготовления объемной игрушки из самостоятельно созданных детьми бумажных цилиндров и конусов (Л.А. Парамонова);
* овладение многократными действиями сгибания бумажного листва в разных направлениях; совершенствование приемов вырезания фигуры определенной формы из сложенной бумаги.

В процессе конструирования дети учатся видеть конечный результат, составляя из деталей целое. Оригами дает простор и разнообразие мелких движений пальцев рук. Очень важно, что при складывании фигурок работают обе руки. У ребенка развивается конструктивное мышление, воображение, художественный вкус. В ходе изучения искусства оригами происходит работа по развитию речи, дети знакомятся такими понятиями, как «базовая форма» и др. и математическими терминами («диагональ», «угол», «треугольник» и т.д.). Оригами воздействует на развитие мелкой моторики и таких психических процессов, как память, внимание, мышление, воображение, а, следовательно, и на развитие интеллект в целом, закрепляются навыки художественной деятельности, активизируется словарь ребенка.

Складывание фигурок живого мира сопровождается рассказом о них. В процессе работы по оригами педагог ведет познавательный рассказ разной направленности, знакомя детей с миром животных и растений, с различными предметами и их назначением, дает информацию экологического содержания, информацию по безопасному поведению в природе. Если дети складывают фигурку животного, то воспитатель учит детей заботливому, но и осторожному отношению. Рассказывает об их повадках, среде обитания. В результате воспитывается дружелюбное отношение к братьям нашим меньшим.

Занятия оригами несут и культурологические сведения - знакомят с традициями Японии - родины оригами.

Занятия по оригами позволяют объединить такие виды художественной деятельности, как рисование и аппликация. Дети дорисовывают или доклеивают недостающие детали фигуркам - глаза, нос и т.д. Сделав рыбку – ребенок дорисовывает или вырезает аквариум, для парохода - море. Тем самым ребенок создает простые композиции, как подскажет его воображение.

При выполнении коллективных работ, ребёнку подбирается задание в соответствии с его возможностями. От участия в общем деле выигрывают все, так как все задействованы в творческом процессе и выполняют посильную работу. Сложные элементы выполняются педагогом. Он вносит свой вклад в творческий процесс.

В процессе складывания бумаги, движения пальцев рук становятся более точными, ловкими, координированными, увеличивается их скорость. Заметно улучшаются графические навыки, дети лучше рисуют, более точно вырезают.

Оригами способствует решению и воспитательных задач. Воспитывает аккуратность, усидчивость, самостоятельность. Оригами развивает привычку сосредоточенно и кропотливо работать.

**2.2.Формы, методы, приёмы, средства реализации Программы**

В процессе занятий используются различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

• словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)

• наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

• практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

• репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

• частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

• фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися

• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

• групповой – организация работы в группах.

• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Условия реализации программы:**

* Систематическое проведение занятий в групповой форме.
* Обеспечение индивидуального и дифференцированного подхода.
* Создание условий для самостоятельной деятельности детей.
* Сотрудничество педагога с семьей.

**2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы**

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

* создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
* создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей
* недирективной помощи детям, поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.

**2.4.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социальнo-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

*Основные задачи взаимодействия с семьей:*

- изучение отношения педагогов и родителей (законных представителей) к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- знакомство педагогов и родителей (законных представителей) с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

- поощрение родителей (законных представителей) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

*Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) в рамках кружковой деятельности «Школа творчества – оригами».*

1. Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

2. Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов конструирования детей из различных материалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

3. Организация поквартальных выставок детских работ по свободной (самостоятельной) деятельности.

***План работы с родителями***

*Таблица 1*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Содержание работы** | **Сроки выполнения** |  |
| 1. | Формирование группы: беседы с родителями, изготовление памяток «Японское искусство - оригами. Ознакомление родителей с целями и задачами в работе с детьми старшего дошкольного возраста в рамках кружка.Раздача брошюр для семей с упражнениями по отработке основных элементов складывания, с условными обозначениями, принятыми в оригами. | сентябрь |  |
| **2.** | Совместное создание методического пособия «пооперационные карты для занятий по оригами» | октябрь |  |
| **3.** | Консультация «Пальцами играем – речь развиваем  | ноябрь |  |
| **4** | Практические задания: Изготовление оригами совместно с детьми дома. Выставка работ | январь |  |
| **5.** | Деловая игра с родителями и детьми «Оригами – как одна из форм работы с детьми по развитию конструктивных способностей детей старшего дошкольного возраста». | март |  |
| **6.** | Интерактивное развлечение «Оригами – хобби для всей семьи» | апрель |  |
| **7.** | Анкетирование родителей на тему: «Оригами, результаты работы с детьми» | май |  |

* + 1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**
	1. **Материально-**техническое **обеспечение по программе кружок «Школа творчества – Оригами»**

- магнитная доска, магниты

- мебель (столы, стулья)

- демонстрационный экран (интерактивная доска);

- мультимедийный проектор;

- раздаточный материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, акварельные краски, гуашь, клей ПВА, шаблоны, трафареты

- демонстрационный материал: иллюстрации и картинки (по всем темам программы), образцы готовых работ, технологические карты

- листы формата А3, А2

**3.2.Срок реализации, режим и структура занятий**

Программа художественно-эстетической направленности (оригами) предназначена для проведения занятий в группах старшего дошкольного возраста и рассчитана на один год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

Два раза в год предусматривается итоговые занятия, которые могут проводиться в самой разнообразной форме.

**Структура занятия**

1. Сформировать положительную мотивацию трудовой деятельности.
2. Пальчиковая гимнастика.
3. Выбрать объект для поделки, обсуждение, обговорить план действий.
4. Выбор цвета.

**3.3.Календарное планирование образовательной работы**

*Все занятия на целены на решение таких задач как:*

-знакомство с японским искусством «оригами»

- познакомить с историей японской культуры

- познакомить детей с различными свойствами и качествами бумаги;

- научить правильно отбирать бумагу для изготовления фигурок в стиле оригами.

- выявить умение детей распознавать и называть геометрические фигуры;

- заинтересовать работой с бумагой, познакомить с одним из ее свойств – сминаемостью.

-научить делить квадрат путем складывания на разное количество равных возможностей: два прямоугольника, четыре треугольника или квадрата;

- укреплять мелкие мышцы рук;

- воспитывать аккуратность

-познакомить с понятием *"базовая форма".*

- познакомить с базовыми формами: *"книжка " и "косынка", «воздушный змей», «водяная бомбочка», «блинчик» и др.*

- поощрение творческой инициативы детей;

- развивать глазомер.

- повышать интерес к занятиям через игру;

- вызвать у дошкольников желание помогать слабым;

- закреплять навыки декоративного украшения готовой фигурки;

- знакомить дошкольников с одним из способов соединения деталей склеиванием;

- воспитывать самостоятельность.

- учить детей самостоятельно определять базовую форму для начала работы;

- вызвать чувство радости от проделанной работы, которой смогут любоваться другие люди;

- расширять словарный запас, развивать объяснительную речь.

- воспитывать умение работать в коллективе;

- закрепить умение следовать инструкции педагога;

- развивать конструктивное мышление, фантазию, воображение;

- показать преимущества коллективной работы;

- учить детей самостоятельно «читать» пооперационную карту;

- расширять словарный запас.

- обогащать игровой опыт.

-обогащать эмоциональную сферу и словарь.

*Таблица 2*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **время** | **Тема занятия** | **Кол-во****занятий** | **Приложение** |
|  | сентябрь | "Давайте поиграем" | 1 | Приложение 1, 2 |
|  | «В некотором царстве в некотором бумажном государстве» | 1 | Приложение 1, 2 |
|  | «Деревья» и «Грибы» | 2 | Приложение 2,1 |
|  |
|  | октябрь | «Знакомимся со свойствами бумаги»  | 1 | Приложение 1, 2 |
|  | «Отгадай загадку» | 1 | Приложение 1, 2 |
|  | «Бабочка и лягушка» | 1 | Приложение 1, 2 |
|  | «Воздушный змей» | 1 | Приложение 1, 2 |
|  |
|  | ноябрь | «Забавные зверюшки» | 3 | Приложение 1, 2 |
|  | «Теремок» | 2 | Приложение 1, 2 |
|  |
|  | декабрь | «Ёлочка» | 2 | Приложение 1, 2 |
|  | «Новогодние Украшения» | 2 | Приложение 1, 2 |
|  | «Дед мороз» | 1 | Приложение 1, 2 |
|  |
|  | январь | «Ветка рябины» | 1 | Приложение 1, 2 |
|  | «Лисичка с челочкой» | 1 | Приложение 1, 2 |
|  |
|  | февраль | «Пароход», «Лодочка» | 2 | Приложение 2 |
|  | «Веселые человечки» | 2 | Приложение 2 |
|  |
|  | март | «Цветы» | 3 | Приложение 2 |
|  | «Фотоаппарат» | 1 | Приложение 2 |
|  |
|  | апрель | «Волшебные превращения стрелы» | 1 | Приложение 1, 2 |
|  | «Ракета» и «Космонавт» | 1 | Приложение 2 |
|  | «Гном» | 1 | Приложение 1, 2 |
|  | «Птицы на ветке», «Грач», «Синица» и др. | 2 | Приложение 2 |
|  |  |  |  |  |
|  | Май | «Коробочка» | 2 | Приложение 1, 2 |
|  | «Вертушки» | 1 | Приложение 2 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Итого  |  36 занятий |  |

 Дополнительные темы работ для самостоятельной деятельности детей: «Зонтик», «Пилотка», «Подснежник», «Кленовый лист» (гафрированный), «Веер для куклы», «Стаканчик», «Шлем викинга», «Самолёт», «Снежинка на ёлку», «Рыбки в аквариуме», «Снеговик», "Тюльпаны для мамы", панно «хризантемы», «На лугу», Оригами-викторина «Что, где, когда?» и др.

**3.4.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Предметно — пространственная развивающая образовательная среда старшей группы: содержательно-насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна, безопасна. Созданы условия для благоприятного всестороннего развития детей. Мебель находится в соответствии с требованиями САНПиН, что предусматривает обеспечение удобной рабочей позы во время продуктивной деятельности ребенка.

Большое место в организации самостоятельной художественной деятельности детей в группе отводится уголку изодеятельности или, как его часто называют, центру детского творчества.

Цель: создать в группе обстановку для творческой активности детей, способствовать возникновению и развитию самостоятельной художественной деятельности у детей дошкольного возраста.

Для того, чтобы уголок изодеятельности действительно стал центром детского творчества необходимо обратить внимание на условия его оформления и оснащения, а именно:

-расположение зоны изобразительного творчества: доступность, эстетичность оформления, универсальность, подвижность, наличие маркеров пространства;

-использование детского дизайна в оформлении;

-наличие игрового персонажа;

-изобразительный материал: разнообразие, возрастные требования, доступность, удобство хранения и использования;

-оборудование для рисования (в том числе нетрадиционного), лепки, аппликации, ведро и тряпочка для уборки рабочего места;

-работа с цветом (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

-различная техника изобразительного творчества (образцы);

-развитие композиционных умений, ритма (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

-знакомство с народно-прикладным искусством (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

-жанры живописи, портреты художников, стили архитектуры, книжная графика с учѐтом возраста детей;

-образцы из глины (игрушки, предметы народного промысла возможны мини-музеи);

-уголок художественного ручного труда (образцы тканей, швов, нити, ленты, пяльцы для вышивания, бумага разных цветов и фактуры для занятий оригами и аппликации)

Чтобы дошкольники смогли достичь успехов в изготовлении поделок и технике оригами, необходимо создать условия для их свободного самостоятельной деятельности.

Идеальными можно считать условия, при которых в доступном для детей, хорошо освещенном месте находилось бы все необходимое для изготовления бумажных поделок: бумага разного цвета, и размера, ножницы, клей, пооперационные карты (они непременно должны быть привлекательными и эстетично оформленными), книги с рекомендациями схемами по изготовлению бумажных фигурок.

Создание таких условий побуждает детей к активной продуктивной деятельности. Ребята с удовольствием будет мастерить фигурки, создавать разнообразные композиции и т. п. Дошкольники с одинаковым интересом выполняют поделки и из больших квадратов, так и из маленьких. Маленькие размеры вынуждают ребенка к кропотливой работе, делают движения более точными.

***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:***

1. Мусиенко С., Бутылкина Г. "Оригами в детском саду: пособие для воспитателей детского сада" Год: 2010 Автор: Мусиенко С., Бутылкина Г. Издательство: Обруч
2. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Всё об оригами справочник/ Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. – СПб: Кристалл, 2005.
3. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги: книга для воспитателей детского сада и родителей/ З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1999
4. Долженко, Г.И. 100 оригами: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Г.И. Долженко.- Ярославль: Академия холдинг, 2007.
5. Коротеев, И.А. Оригами для малышей: книга для воспитателей детского сада и родителей/ И.А. Коротеев. - М.: Просвещение: АО Учебная литература, 1996.
6. Сержантова, Т. Б. 366 моделей оригами: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Т.Б.Сержантова. М.: Айрис-пресс, 2006
7. Л.В. Куцакова Конструирование и художественный труд в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
8. А.А. Грибовская Апликация в детском саду. Животные птицы, насекомые /схемы/
9. Е. Коротеева Азбука апликаций – Москва Медиа групп 2009
10. Соколова, С.В. Театр оригами. Теремок [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ С.В.Соколова. - СПб: Нева, 2005

***Приложение 3***

**Базовые формы**

В оригами существует около 10 базовых форм, служащих основами для множества разных фигурок. Таким образом, в пособии различные фигурки имеют общее начало работы – одинаковые первые действия, приводящие к определенной заготовке.

***КНИЖЕЧКА.***

Согните квадрат пополам, совмещая противоположные стороны.

***ДВЕРЬ.***

1. Согните квадрат пополам, совмещая противоположные стороны.
2. Разогните и снова согните к середине квадрата.

***ТРЕУГОЛЬНИК (КОСЫНКА).***

Согните квадрат пополам, совмещая два противоположных угла.

***ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ (МОРОЖЕНОЕ).***

1. Перегните квадрат: согните, совмещая два противоположных угла, затем разогните.
2. Опустите верхние стороны к линии перегиба.

***БЛИН.***

1. Равносторонний лист бумаги дважды сложите по диагонали, наметив пересекающиеся линии;
2. каждый угол сложите в направлении центра листа, соприкасаясь «носом» с другими тремя.

***ДОМ.***

1. Квадратный лист дважды сложите пополам, наметив линии;
2. разверните лист;
3. боковые стороны квадрата сложите к средней намеченной линии;
4. верхние слои бумаги раскройте вправо и влево, а затем расплющите.

***Двойной квадрат.***

1. Перегните квадрат по средним линиям и переверните его.
2. Перегните по двум диагоналям и снова переверните квадрат.
3. Надавите в центр и соберите все четыре уголка вместе, сгибая бумагу по намеченным линиям.

***ДВОЙНОЙ ТРЕУГОЛЬНИК.***

1. Согните квадрат «книжкой», совмещая противоположные стороны.
2. Согните прямоугольник, совмещая короткие стороны.
3. Раскройте «карман» и расплющите его, вытягивая в сторону нижний угол первого слоя бумаги.
4. Переверните работу.
5. Раскройте и расплющите второй «карман».
6. На месте центра квадрата появляется угол, называемый глухим, так как из него нет выхода.

***ПТИЦА.***

1. выполните базовую форму оригами «Треугольник»;
2. сложите заготовку «долиной» вправо, а верхний слой отогните «горой» влево;
3. заготовку переверните;
4. согните заготовку вправо «долиной» и влево «горой». Все углы сложите к центру;
5. разогните углы;
6. раскройте заготовку, отгибая на себя ее верхний слой;
7. полученную основу переверните. Наметьте новые складки и раскройте их, отгибая верхний слой на себя.

***ЛЯГУШКА.***

1. выполните базовую форму «Квадрат»;
2. с каждой стороны наметьте линии путем отворота бумаги влево к центру заготовки. Расплющите;
3. повторите операцию с другой стороны заготовки;
4. по указанным линиям произведите отворот вправо и расплющивание;
5. повторите действие с обратной стороны;
6. наметьте новые складки;
7. верхние боковые стороны уложите к середине, а после этого выполните нижнюю складку «долина»;
8. повторите операцию с другой стороны заготовки;
9. работу перелистните и повторите с другой стороны точно такое же складывание.



***КАТАМАРАН.***

1. наметьте на листе четыре линии: две по диагонали, две крестообразно;
2. все углы сложите к центру, а затем разверните обратно;
3. сложите к центру стороны, выполните две складки «долины»;
4. каждый угол вытяните изнутри.

***РЫБА.***

1. квадратный лист бумаги сложите по диагонали;
2. полученную базовую форму в виде треугольника распрямите;
3. боковые стороны квадрата сложите к диагональной линии;
4. верните лист в исходное состояние. Повторите действия на противоположном уголке;
5. наметив все диагонали, изделие сложите по указанным на рисунке линиям.

***Приложение 4***

**Консультация для родителей** **«Влияние оригами на развитие речи дошкольников»**

Оригами («ори» - сгибать, «гами» - бумага) японское искусство складывания из бумаги, пользуется большой популярностью, благодаря своим занимательным и развивающим возможностям. Оригами - волшебство, чудо и конечно, игра.

Стоит вспомнить Фридриха Фребеля, известного немецкого педагога, создателя первых детских садов. Именно он впервые начал пропагандировать оригами, как дидактический материал для объяснения детям некоторых простых правил геометрии. Он говорил: «Оригами это когда из одной детали складывается тысяча и тысяча разнообразных фигурок. Несложные приемы складывания и безграничная фантазия людей способна сотворить с помощью оригами целый мир особый, радостный, весёлый, добрый и не на что непохожий»9

В.М. Бехтерев писал: «что движение рук тесно связано с речью и её развитием»2. В.А Гиляровский отмечал, что «запоздалое развитие речи в свою очередь в большинстве случаев представляет частичное проявление общего недоразвития моторики»3.

Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе.

Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Развитие и улучшение речи стоит в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие.

Тренировка ручной ловкости способствует также развитию таких необходимых умений и качеств, как подготовка руки к письму (в дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему, т. к. раннее обучение часто приводит к формированию неправильной техники письма).

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Постоянное движение ребенка вперед, появление нового, переход о простейших реакций к более сложным и осмысленным действиям, овладение речью, возникновение первых проявлений самостоятельности все это факты, характеризующие развитие ребенка. Проходит шесть-семь лет, и ребенок оказывается у порога школы. К этому времени он должен овладеть значительным кругом знаний, умений и навыков. Его восприятие, память, речь, мышление должны приобрести произвольность, управляемость. Ребенок должен овладеть, способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него должны сформироваться начальные формы волевого управления поведением.

Выше сказанное позволяет выделить ряд достоинств оригами как средства интеллектуального и эстетического воспитания детей дошкольного возраста. К ним можно отнести:

Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д.

В процессе складывания фигур оригами дети познакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста. Кроме этого дети узнают много нового, что относится к геометрии и математике.

Занятия оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения расширяют круг интересов и общения детей. Такие занятия не только сближают детей, но и воспитывают у них коммуникативные качества, позволяют детям удовлетворять познавательные интересы.

Систематические занятия с детьми оригами влияют на всестороннее развитие ребёнка и способствуют успешной подготовке к школьному обучению.

Список использованной литературы:

1. Афонькин С. Ю. Уроки оригами в школе и дома / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – М.: Аким, 1996. – 207 с.

2. Бехтерев В.М. Умом и сердцем / В.М. Бехтерев. – М.: Издательство политической литературы, 1982. – 284с

3. Программа воспитания и обучения в детском саду/ под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 205с.

4. Тарабарина Т.И.  Оригами и развитие ребенка / Т.И. Тарабарина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 222 с.

***Приложение 5***

**Конспект родительского собрания «Оригами в нашей жизни»**

Конспект родительского собрание «Оригами в нашей жизни»

Звучит японская мелодия.

Ведущий. Добрый вечер, уважаемые родители! Сегодня мы вам предлагаем отправиться в страну «Оригами». Мы надеемся, что все, что вы сегодня узнаете и чему научитесь, вам пригодится в воспитании ваших детей.

Теоретический этап собрания

В зал входят воспитанницы группы в японских костюмах.

1. Танец с веерами (Дети уходят.)

Воспитатель. Я приглашаю вас в Страну восходящего солнца - Японию, поближе познакомиться с ее культурой и искусством.

Но сначала хотелось бы узнать, а что вы знаете о Японии? (Берет интервью у родителей.)

2. Интервьюирование «Что вы знаете о Японии? »

Родители, подготовленные заранее для мини - выступления, рассказывают о Японии - культуре, традициях.

Япония лежит на островах, расположенных к востоку от тихоокеанского побережья Азии, в той стране, где восходит солнце. Поэтому ее издавна называют Страной восходящего солнца, что по-японски звучит как Ниппон (Нихон, а по-русски Япония. (показывает страну на карте) Япония в основном теплая и очень солнечная страна. Четыре пятых населения Японии живет в городах. (Показывает флаг Японии) .

1. Быт японцев сильно отличается от европейского. В японских домах мало мебели, весь пол покрыт циновками из рисовой соло мы. По ним ходят в носках, обувь оставляют на пороге. На полу сидят, когда обедают, на полу и спят, постелив матрацы, вернее, плетеные напольные маты - татами, поэтому пол идеально чист. (Показывает иллюстрации или фотографии.)

2. Своеобразно и японское искусство: живопись, кукольный театр. Славятся японцы умением составлять букеты цветов. (Показывается икебана.)

3. Япония бедна полезными ископаемыми и природными ресурсами, поэтому ее хозяйство зависит от внешней торговли. Япония вывозит в другие страны машины, аппаратуру, ткани, а ввозит нефть, руду, лес, зерно.

Во всем мире известны хокку - стихи-картинки - нерифмованные стихи, состоящие из трех строк. Каждое стихотворение хокку - маленькая волшебная картинка. Японский поэт «рисует», намечая немногими словами то, что вы сами должны домыслить, дорисовать в своем воображении. Все стихотворение сразу оживает, играет красками.

В японских стихах вы не найдете рифм, к которым привыкли, читая русскую поэзию. Дело в том, что рифмы у японцев никогда и не было, обходились без нее. Читают стихи медленно и нараспев. Сочиняя хокку, поэт обязательно должен был упомянуть, о каком времени года идет речь.

3. Воспитатель. Недаром японская мудрость гласит: «Всматривайтесь в привычное и увидите неожиданное, всматривайтесь в некрасивое и увидите красивое». (Обращает внимание на цитаты.)

Существует еще один вид японского искусства - оригами. Входят воспитанники группы со своими поделками в стиле оригами и исполняют частушки.

4. Исполнение детьми частушек (в основу частушек положены стихи Дегтевой В. Н.)

В нашем садике чудесном

Замечательно живем.

Про кружок наш «Оригами»

Мы частушки пропоем.

Оригами, оригами,

Мастерить умеем сами:

И фонарик, и хлопушку,

И неведому зверушку.

Оригами, оригами,

Мастерить умеем сами:

И дракона, и лягушку,

И загадочный цветок.

Что такое оригами?

Рассказать давно пора –

Мир фантазии бумажной,

Сказка, фокус и игра.

Все стихи полны мечтами,

Что когда-то в Новый год

Вдруг принцесса Оригами.

В гости к нам она придет.

Мы пропели вам частушки,

Ожидает вас доклад

Оригами - это классно,

Заниматься каждый рад!

Дети дарят родителям подарки, уходят.

Воспитатель хвалит родителей за интересный рассказ о Японии.

5. Этап педагогического всеобуча. Выступление воспитателя «Роль системности занятий по оригами с детьми старшего дошкольного возраста в развитии конструктивных умений».

Воспитатель. Оригами — традиционное японское искусство. Основной материал, который используется для работы, - бумага. Исходная форма листа бумаги - квадрат, иногда используются прямоугольник («Лодочка», «Письмо-треуголка», «Гармошка», «Пакетик для семян») и круг. Оригами - это геометрия в природной и предметной среде. Базовые понятия в оригами: сгибание, складывание, торцевание, кирикоми-оригами (складывание и частичное прорезывание или надрезание).

В процессе выступления воспитатель знакомит родителей с основными понятиями оригами, рассказывает о его значении в развитии ребенка-дошкольника, показывает основные базовые формы для изготовления поделок; дидактические пособия, которые можно использовать при обучении детей (например, «Волшебный квадрат») ; методическую литературу, приемы обучения детей и т. д.

Родителям предлагается задать интересующие их вопросы. Воспитатель отвечает.

6. Практический этап собрания. Заходят дети и садятся рядом со своими родителями. Воспитатель (обращаясь к детям и родителям). Что является символом оригами (Журавлик.) Почему? Журавли, лебеди. Эти птицы олицетворяют веру, надежду, любовь, верность. Недаром именно они являются основными компонентами двух скульптурных композиций, возведенных в Японии. С созданием этих памятников связаны печальные истории, произошедшие несколько десятилетий назад.

Все наши дети очень любят сказки. Давайте сегодня вместе с нашими детьми создадим книгу сказок. Но эта книга будет непростая, все иллюстрации мы создадим в технике оригами. Давайте разделимся на 6 команд, у каждой команды будет своя сказка. Каждой команде будет выдан пакет с пооперационными картами, которые помогут вам создать предметы к сказке.

7. Заключительный этап собрания

1. Посвящение родителей и детей в оригамисты (вручение шуточных удостоверений) .

2. Обмен мнениями о собрании.

Родителям предлагается написать небольшой отзыв (пожелание) о собрании на специально подготовленных листочках в виде журавлика.

3. Чаепитие.

***Приложение 6***

**МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ "Наши пальчики играют"**


Цели:
1. Раскрыть влияние мелкой моторики рук на развитие речи детей.
2. Познакомить родителей с техникой оригами, которую осваивают дети для развития мелкой моторики рук.
3. Показать уровень развития мелкой моторики у детей на примере совместного занятия.
4. Дать практические рекомендации родителям по развитию мелкой моторики рук.
Форма проведения: мастер-класс
Участники: воспитатели группы, родители, дети.
Оборудование: выставка детских работ по оригами, памятка «Советы родителям» на каждого, работы, выполненные в технике оригами, художественные материалы (цветная бумага, клей, подготовленный детьми фон), пластилин для пальчиковой игры, дощечка для лепки, гуашь, стаканы с водой, ватные палочки, схемы складывания гриба, клей-карадаш.
Предварительная работа: организация выставки работ, выполненная в технике оригами, оформление помещения, подготовка памяток для родителей.
Повестка собрания:
1. Влияние мелкой моторики рук на развитие речи (выступление воспитателя).
2. Познание мира посредством оригами – изящно, конкретно, эффективно (вступление воспитателя)
3. Пальчиковый тренинг с детьми и родителями.
4. Совместное занятие по изобразительной деятельности «В гостях у волшебного квадратика».
Ход собрания
1. Выступление воспитателя.
Влияние мелкой моторики рук на развитие речи
Ещё век назад Мария Мантессори заметила, что развитие речи и интеллекта тесно связанно с тем, насколько сформировано моторное развитие ребёнка. Учёные-физиологи подтвердили практическое наблюдение, установив, что центры головного мозга, отвечающие за движение пальцев и за речь, расположены близко друг к другу. И проекция кисти руки занимает почти треть площади участка коры головного мозга, отвечающих, за двигательную активность! Стимуляция центра, отвечающего за движение пальцев, приводит к активизации процессов в речевом центре. Таким образом, развитие ловкости пальчиков нужно нам не только для того, чтобы правильно держать ложку и карандаш, но и в первую очередь для того, чтобы у малыша происходило правильное и более быстрое формирование речевых навыков.
Наши предки, забавляя детишек играми в «ладушки» и в «сороку-белобоку», занимались вовсе не бессмысленным занятием! Поглаживания, похлопывания и разминания пальчиков, которые происходят во время этих забав, активизируют нервные окончания на ладошке, что автоматически ведёт к стимулированию работы речевого центра. К сожалению, многие мамы, увлеклись раним развитием детей по Г.Доману, и Н.Зайцеву, посчитали «сороку-белобоку» никому не нужным изобретением стародавних времён и перестали играть с детьми в игры «дореволюционных бабушек». И совершено напрасно. Можно не научить читать детей до года – этот навык прекрасно формируется и в старшем дошкольном возрасте безо всякого ущерба для интеллектуального развития, а вот развитие мелкой моторики у детей может происходить только в раннем возрасте. В течении времени влияние двигательного центра на речевой ослабевает и к младшему школьному возрасту практически сходит на нет. Именно поэтому развитие моторики нужно стимулировать как можно раньше.
Дети, которые регулярно выполняют упражнения на развитие мелкой моторики, раньше начинают говорить; у них быстрее формируется правильная речь и реже встречаются логопедические дефекты речи. В школе у них быстрее идёт формирование навыков письма и практически не встречается дисграфия.
Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путём тренировки движений пальцев рук. Для тренировки пальцев могут быть использованы упражнения:
«Пальчики здороваются» - кончик большого пальца правой руки поочерёдно касается кончиков указательно, среднего, безымянного и мизинца.
«Человечек» - указательный и средний пальцы правой руки «бегают по столу»
«Корни деревьев» - кисти рук сплетены, растопыренные пальцы опущены в низ.
«Музыканты»
Я на скрипочке играю,
Тили-тили, тили-тили.
(левая рука - к плечу. Кистью правой руки имитируем игру на скрипке)
Скачут зайки на лужайке,
Тили-тили, тили-тили.
(энергичные движения подушечками пальцев кистей рук по столу.)
А теперь на барабане,
Бум-бум-бум,
Трам-там-там
(Энергичные удары ладонями по столу)
В страхе зайки
Разбежались по кустам
(движения пальцами по столу, имитирующие убегающих зайцев)

Выполняя различные пальчиковые упражнения, дети приобретают хорошую подвижность кистей рук, гибкость, у них исчезает скованность движений.
Кроме пальчиковых упражнений, существуют различные графические упражнения, способствующие развитию мелкой моторики и координации движений руки, зрительного восприятия и внимания.. выполнение графических упражнений в дошкольном возрасте очень важно для успешного овладения письмом: «Дорисуй и нарисуй сам», «Обведи узоры», «Продолжи узор» и т.д.
Полезно упражнять руку ребёнка в процессе рисования изображений, в которых сочетаются горизонтальные, вертикальные, прямые линии, наклонные, вогнутые, волнистые, замкнутые формы.
Изготовление игрушек, разных поделок из природного материала расширяет представления детей об окружающем мире, развивает внимание, способствует совершенствованию сенсорики, согласованности в работе глаза и руки, координации движений, их точности.

2. Выступление воспитателя.
Познание мира посредством оригами – изящно, конкретно, эффективно.
Оригами – японское искусство складывания бумаги. Оно привлекло к себе внимание многих педагогов России, так как является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в том числе и коррекционных.
С давних времён известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психических процессов, речевых функция, а так же особое развивающее и оздоравливающее воздействие на организм ребёнка, развитая моторика пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребёнка.
Это привело к мысли о необходимости освоить и широко использовать в практике конструирование из бумаги по методу оригами, как эффективного средства развития психических процессов, коррекции речи и формирования познавательных интересов, потребностей и способностей детей старшего дошкольного возраста.
Конструирование из бумаги по методу оригами – продуктивный вид деятельности. Изготовленные поделки дети могут забирать домой, дарить их и т.д. коллективные работы находят своё место в оформлении интерьера группы и дошкольного учреждения.
Самая главная заповедь Мастера: «Не бойтесь. Боящийся – не совершенен. Какому бы делу вы ни решили посветить себя то, чему научились у простого бумажного листа, никогда вас не оставит».
Важно понять, что главное – не изготовление количества фигурок, а привлечение ребёнка к этой увлекательной и полезной деятельности, обучение детей способами работы с бумагой.

3. Пальчиковый тренинг с детьми и родителями.
пальчиковая игра с пластилином «Горошина»
Цель: развивать ловкость, содружество движений и переключаемость.
Дети и родители берут кусочек небольшой пластилина, скатывают его в «горошину» и выполняют следующие манипуляции:
А) кладут «горошину» на одну ладонь и раскатывают её другой;
Б) берет горошину в щепоть и кладёт её между пальцами;
В) катают «горошину» двумя пальцами (указательным и большим) под слова педагога:
Мы горошину в двух пальцах помнём,
О горошине зелёной мы споём.
Г) кладут горошину на стол и катают её по столу одним указательным пальцем. Педагог сопровождает упражнение словами:
Катись, горошина, за окошко,
Катись, горошина, к нам в лукошко.
Ты катись, горошина, по столу,
Развлекай горошина детвору.

4. Совместное занятие по изобразительной деятельности «В гостях у Волшебного квадрата».
Воспитатель приглашает родителей принять участие в занятии вместе с детьми.
Тема: грибы (оригами)
Цели: учить детей складывать стороны квадрата, продолжать учить мастерить поделки из бумаги; совершенствовать навыки работы с бумагой, развивать глазомер, мелкую моторику. Оформлять свою работу.
Коррекционные цели: закрепить знания детей о грибах, обобщающее слово; учить подбирать определения.
Материал: готовый нарисованный фон леса (сделанный детьми ранее), прямоугольник 4\*3 см красного и коричневого цвета, два квадрата белого цвета 4\*3 см, гуашь белого цвета, ватные палочки (для нанесения мухоморам точек).
ХОД ЗАНЯТИЯ
- ребята, сегодня к нам пришёл в гости ВОЛШЕБНЫЙ КВАДРАТИК.
- а скажите, пожалуйста, почему этот квадратик называется волшебным?
- как вы думаете?
- надоело Квадрату сидеть дома. Заскучал он, думал, думал, чем бы ему заняться, и придумал для вас загадку:
Под кочкой крошка,
только шляпка , да ножка (гриб)
- А какие вы грибы знаете?
И подумал квадрат: «Здорово бы было стать грибочком. Но как?»
- а давайте поможем ему?
Алгоритм выполнения оригами «Гриб»
Шляпка. Положите прямоугольник белой стороной к себе.
1. Перегните прямоугольник пополам, совмещая короткие стороны (рис.1)
2. Опустите верхние углы к линии перегиба.
Ножка. Положите квадрат белой стороной к себе.
3. Отогните снизу полоску. Переверните деталь
4. Перегните прямоугольник пополам книжкой, совмещая короткие стороны.
5. Опустите короткие (боковые) стороны к линии перегиба.
6. Ножка готова. Наденьте на неё сверху шляпку. Подклейте обе детали. Переверните фигурку
Вариант. Из мухомора легко сделать подосиновик. Выполните действия 1-6 фигурки мухомора. Подклеить шляпку на ножке
9. согнуть уголки. Перевернуть фигурку.
10. гриб готов.
- Ребята, волшебному квадратику понравились наши работы, и он нам предлагает нам оформить выставку. (Работы помещаются на выставочный стенд). И предлагает поиграть в игру «Кто быстрее соберет грибы» (играют сначала дети, потом родители)
Подводится итог занятия.

**Досуг "В стране оригами"** **для родителей воспитанников от 6 до 7 лет**

**Цель:** способствовать организации семейного досуга и совместной деятельности родителей с детьми.

**Задачи:**

- обобщить представления родителей и детей об искусстве и культуре Японии;

- учить детей конструктивным умениям посредством оригами;

- формировать у родителей навыки по изготовлению поделок в стиле оригами;

- создать условия для развития творческих способностей и творческой атмосферы.

Участники: воспитатель, музыкальный руководитель, родители и дети.

План проведения

1.     Вступительное слово.

2.     Теоретическая часть досуга.

3.     Заключительный этап. Чаепитие в японском стиле.

**Ход мероприятия**

Ведущий: Добрый вечер уважаемые родители и гости! Я приглашаю Вас  в страну восходящего солнца – Японию, предлагаю познакомиться с ёё культурой и искусством. Японская мудрость гласит: «Всматривайтесь в привычное и увидите неожиданное, всматриваетесь в некрасивое и увидите красивое». (*Включается мультимедийное оборудование с показом слайдов из цитат и фрагментов японской культуры).*

Танец «Журавля» (*Танцует мальчик с девочкой в японском стиле*).

Воспитатель берёт интервью у родителей: хотелось бы узнать, что Вы знаете о Японии?

Родители рассказывают о Японии *(Ведущий хвалит родителей за любознательность)*.

В зал входят воспитанники.

Ведущий: предлагаем отправиться в страну «Оригами». Оригами это  японское искусство складывания  бумаги. Всё что сегодня узнаете и чему научитесь, пригодится в воспитании ваших детей.

Дети демонстрируют поделки, сделанные своими руками в стиле оригами. (*Воспитанники с поделками в руках исполняют частушки*).

Что такое оригами?

Рассказать давно пора,

Мир фантазии бумажной,

Сказка, фокус и игра.

В нашем садике чудесном

Замечательно живём.

Оригами, оригамушки,

Мы частушки пропоём.

Оригами, оригами,

Мастерить умеем сами:

И дракона, и лягушку,

И загадочный цветок.

Мы пропели Вам частушки,

Ожидает Вас доклад

Оригами это классно,

Заниматься каждый рад!

(*Дети дарят родителям частушки и  уходят)*

**Этап педагогического всеобуча**.

Основной материал, который используется для работы, это бумага.

Исходная форма листа бумаги, квадрат. Базовые понятия в оригами: сгибание, складывание, а также базовые формы, используемые в оригами  треугольник, воздушный змей, блин и др.

Оригами, развивает мелкую моторику, способствует развитию конструктивных навыков и умений в продуктивной деятельности. Воспитывает трудолюбие, усидчивость, ребёнок видит конечный результат.

(*Воспитатель рассказывает родителям  о дидактических пособиях, о методах и приёмах обучения детей оригами*).

**Практический этап**. (*Приглашаются родители и дети занять места для практикума, предлагается  выполнить практическое задание по показу воспитателя, сложить рыбку по базовой форме треугольник, затем выпустить рыбку в импровизируемое море).*

Воспитатель оценивает работу родителей и детей.

Оригами поможет Вам наладить общение с вашими детьми, подарить незабываемые минуты душевной близости. Ребёнку понравится, если вы придумаете необычную сказку о поделке и обыграете ёё.

**Заключительный этап**.

Посвящение родителей и детей в оригамисты (*Вручение  удостоверений*)

**Чаепитие.** Существует японская традиция – чайная церемония – тяною. Приглашаем Вас к столу для дегустации зелёного чая. (*Во время чаепития идёт обсуждение досуга)*

***Приложение 7***

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ** **НА ТЕМУ: «Развитие творческих способностей, через удивительный мир оригами»**

 **«Я слышу- и забываю,**

  **Я вижу – и запоминаю,**

  **Я делаю – и понимаю»**

     Гармоничное развитие ребенка во многом определяется уровнем трудового и эстетического воспитания. Представление о красивом и безобразном складывается у каждого с детства постепенно. А потом от этих представлений зависит не только внешний вид человека, но и многие поступки, отношения с людьми. Эстетическое воспитание имеет многообразные принципы, формы, способы. Это не только воспитательное воздействие труда, природы, окружающей среды. Труд, нравственность и красота неразрывны. Поэтому необходимо, чтобы каждый ребенок вне зависимости от его дарований и устремлений прошел в детстве трудовую закалку, научился работать, вырабатывал внутреннюю потребность трудиться. Пусть у каждого из них разные интеллектуальные и творческие возможности, но руки должны быть одинаково трудовыми. Умение работать руками – великое начало творческой работы ума. Только в процессе трудовой деятельности, в процессе создания вещей, ценных с эстетической точки зрения, ребенок может развить в себе лучшие качества личности, постичь законы красоты, у него могут сформироваться творческие способности и нравственные качества. Гармоничному развитию личности ребенка способствует работа с бумагой в технике оригами. Трудно найти такого ребенка – девочку или мальчика, который бы с ранних лет не любил возиться с бумагой. Конечно, вначале ее хочется мять, рвать. При этом рвутся и мнутся самые любимые детские книжки. Как ни странно, но психологи уверяют, что эти «мерзкие» (с точки зрения родителей) поступки оказывают очень положительное воздействие на развитие маленьких детей. Попросту говоря, если ты еще в ползунках рвешь книжку, значит ты готовишься к творчеству. Потому что рано или поздно наступает такой момент, когда человек начинает делать из листов бумаги пароходики, самолетики, лягушек и многое другое, чем можно позабавиться на досуге. Складывание разных фигурок из бумаги – это не просто игра, а целое искусство. И называется оно «оригами», что в переводе с японского означает «складывание из бумаги». Искусство это древнейшее. Зародилось оно еще в древнем Китае и возникло одновременно с изобретением бумаги. Но позднее наибольшее развитие это искусство приобретает в Японии, которая и считается теперь истинной родиной. Первоначально изделия, сложенные из листов бумаги, использовались в религиозных обрядов – в виде подставочек и коробочек для подношения богам. Позже оригами переместилось из храмов в светские салоны Японии, где придворные развлекали дам складыванием различных фигурок. В бедных японских семьях бумажные игрушки на протяжении многих веков были единственной забавой для детей. Секреты долгое время передавались из поколения в поколение по наследству, тщательно оберегались в семье и не сообщались посторонним. И только тогда, когда оригами превратилось в настоящий вид японского искусства, его секреты стали известны многим людям, появились и настоящие энтузиасты оригами. Они – то и создали азбуку оригами, написали серьезные исследования, составили каталоги известнейших работ и занялись изданием популярной литературы об оригами. Своего наибольшего расцвета оригами достигло в последние сорок лет, когда клубы оригамистов стали создаваться не только в Японии, но и в США, Голландии, Англии и других развитых стран. Искусство оригами распространяется буквально с каждым днем, приобретая все новых и новых друзей. Например, в Петербургском центре оригами есть несколько подростков, которые получили патенты в Японии за свои оригинальные работы. Во многих странах оригами включено в школьную программу, а в Мексике вообще преподается в старших классах как основная дисциплина – наравне с математикой или историей. Большинство педагогов считают, что оригами – сильнейший стимул развития интеллекта, памяти, пространственного воображения. А без воображения, в наш компьютерный век вообще никуда не деться. Чем же так привлекательно оригами? Во-первых, им может заниматься любой независимо от пола, возраста или способностей.

Во-вторых, оригами – прекрасный вид досуга. В – третьих, превосходный способ найти друзей по интересам. А в довершение ко всему, оригами – это отличный способ психологической работы. Особенно, когда тебе наскучили уроки или ты устал на работе, бери бумагу и начинай складывать – отвлечешься, расслабишься, успокоишься, получишь удовольствие. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания. Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотношения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) в период их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий) Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т.д. Систематические занятия с ребенком оригами- гарантия его всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению. Наблюдая за детьми 5-летнего возраста на занятиях по оригами могу отметить значительно возросшую их работоспособность : они могут сохранять довольно длительное время определенную позу за столом, у них заметно возрастает гибкость и точность движений. Нервная система детей этого возраста легко возбудима, и это складывается в слабой их сосредоточенности, некоторой неуравновешенности. Значительные изменения проходят в развитии костно-мышечной системы ребенка. По специальным данным окостенение скелета ребенка продолжается в течение всего дошкольного возраста. К пяти годам хрящевыми остаются только части костей, кисти рук и ступни ног. Еще не оформившаяся и не полностью развитая костно-мышечная ткань туловища, а также рук не позволяет пятилетнему ребенку легко выполнять мелкие и точные движения, штриховку, плетение, складывание. Такие занятия для ребенка- большой труд. Длительно и часто заниматься этими видами деятельности вредно и утомительно. Однако эти занятия очень полезны именно для развития мелких и точных движений рук, для установления координации в работе глаза и руки. Выполняя различные действия, такие как вырезание, раскрашивание, складывание из бумаги, ребенок упражняет свою руку и приучается точно согласовывать ее работу с работой глаза. Такая координация зрения и движения необходимым условием дальнейшего успешного выполнения любых действий. Когда движение контролируется зрением, оно достигает высокого качества. Вот почему очень важно и необходимо заниматься с ребенком именно такими видами деятельности. К концу дошкольного возраста скелет ребенка становится более крепким. Руки становятся не только более сильными, но и значительно более подвижным, ловкими. Координация, точность движений быстро возрастает. Многие выполняемые ребенком движения и действия стали подконтрольны его сознанию. Это говорит о возрастных возможностях 6-7 -летних детей. Волевая регуляция движений – огромное достижение семилетнего ребенка. Она говорит о новой ступени в его общем развитии. Нервные связи, образующиеся в коре головного мозга, у детей этого возраста, становятся прочными и устойчивыми. У 6-7-летних детей совершенствуется вся мыслительная деятельность, включенная в процесс восприятия. Они анализируют предложенные им предметы, выделяют общие для них признаки и находят индивидуальные особенности. Любая мыслительная операция строится на анализе-синтезе, т.е. деление целого на части, элементы и выделение связей между ними, что и приводит к более глубокому пониманию целого. Этому процессу детей надо специально учить, так, чтобы они умели пользоваться каждым приемом в определенных случаях. Развивающаяся у 6-7-летнего ребенка способность к произвольному управлению своими действиями особенно отчетливо выступает в их памяти, еще очень велико значение интереса для запоминания нужного материала. Прочитав специальную дополнительную литературу по данному искусству – я им очень заинтересовалась и решила использовать технику оригами с детьми в свободное от занятий время. Изготовление красочных поделок из бумаги – увлекательное и полезное занятие для детей дошкольного и школьного возраста. Теория ТРИЗ утверждает, что идеальный конструктор должен состоять из одной детали, с помощью которой создается бесконечное разнообразие форм. Оказывается, такой конструктор существует – это оригами, где из одной детали (листа) складывается тысячи и тысячи разнообразнейших фигурок! Несложные приемы складывания и безграничная фантазия людей способны сотворить с помощью оригами целый мир. Мир особый, радостный, веселый, добрый и ни на что иное не похожий. Конструирование из бумаги представляет для детей некоторые трудности, так как бумага, плоский материал – надо перевести в объемные формы. Поэтому с самого начала учу детей приемам складывания. И уже с первых занятий увидела, что особенно привлекает детей возможность самим создать такие поделки и бумаги, которые затем будут использовать в играх, инсценировках, оформлении уголка, группы, класса и подарены на день рождения, к празднику своим родителям, воспитателям, друзьям, учителям. Как радуются дети тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плывет в ручейке, самолетик и змей взлетает ввысь и т.д. Для овладения детьми навыками складывания бумаги с учетом степени сложности, разработала программу «Оригами» для детей старшего дошкольного возраста с ОНР

Предлагаю детям сесть как удобно, кто с кем хочет, рассмотреть разложенные на столе материалы для того, чтобы в процессе занятий не возникали дополнительные вопросы. Использую различные виды бумаги, например: глянцевую, писчую, рисовальную и т.д. по возможности. Главное, чтобы она была не слишком толстой и не ломалась на сгибах. Детей на занятиях учу правильно пользоваться материалами и инструментами, содержать их в определенном порядке: не разбрасывать, ставить на подставку и брать по мере надобности, обрезки складывать на подносик, после работы мыть руки. Дети овладевают умением в точной последовательности выполнять задания, особенно при составлении тематических, декоративных композиций: сначала делают основу, используя знакомые приемы (рисование, аппликация), затем изготовляют фигуры, вырезают и наклеивают детали, а потом приклеивают их на фон. Основные задачи обучения детей составлению сюжетно-тематических композиций заключаются в следующем: овладение умением передавать связное содержание, сочетать образы и предметы между собой по величине, окраске, пространственному расположению в определенной взаимосвязи и в соответствии с окружающей средой, обстановкой; умением выделять главное в композиции, передавать его связь с остальными образами и предметами при помощи движения, поз, поворотов, создавать общий колорит, красочное звучание всего панно. Использую различные методы и приемы для лучшего условия детьми навыков складывания, например: а ) наглядный метод – использую показ полного образца; показ ребенком, частичный показ образца; б) словесный метод – вопросы к детям; в) для создания интереса у детей использую сюрпризные моменты – в гости приходит Квадратик; дети получают письма от Квадратика; г) художественное слово – прежде чем приступить к изготовлении поделки, читаю детям стихи, сказки, рассказы, загадки. Слушая чтение художественного произведения, ребенок воображает себе происходящее, у него возникает переживания по поводу того или иного поступка литературного героя. Свое отношение к прочитанному ребенок может высказать словами, передать через аппликацию; д) использую на занятиях игровые приемы: дидактические игры, подвижные игры. Например, для активизации познавательной деятельности на занятии «Елка в лесу», предлагаю детям такую игру: «Назови геометрическую фигуру», которая направлена на зрительное обследование и узнавание геометрических плоскостных фигур. Для развития наблюдательности использую такие дидактические игры, как например «Найди сходство и различие», «Собери разбитые предметы» и т.д.

***Приложение 8***

**Консультация для педагогов на тему: "Технология обучения детей дошкольного возраста оригами с опорой на символы-ориентиры. Использование оригами в разных видах деятельности"**

 *«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев» В.А.Сухомлинский*

Искусство оригами известно с давних времён. Впервые оно зародилось в Китае - на родине возникновения бумаги. Позже распространилось в Японии. « Оригами» в переводе с японского - «ори» - бумага, «ками»- складывать.

В настоящее время многие увлекаются складыванием из бумаги. В основном это занятие носит характер увлечения. Меня, как педагога заинтересовал не столько эстетический аспект, сколько возможность использования оригами для развития интеллектуальных способностей детей, развития произвольности всех психических процессов повышения эффективности обучаемости на основе яркого эмоционального самовыражения.

С младшего возраста у детей ярко выражен интерес к познанию окружающего мира путём исследования: хочется всё потрогать, помять, порвать. Последнее особенно имеет отношение к такому материалу как бумага. Как же реагируют взрослые на это естественное желание малыша? В основном запретами: нельзя рвать бумагу, нельзя портить книги… Практика и теория вступают в противоречие. Всем хочется, чтобы ребёнок развивался, но желательно «без жертв и разрушений».

Это стремление порвать или в лучшем случае смять бумагу наблюдается у детей достаточно длительное время. Меня сначала как маму, а позднее как педагога заинтересовал вопрос, почему бы не использовать эту естественную тягу детей к бумаге в развивающих целях? Тем более что бумага - материал малозатратный и доступный.

Многие учёные, педагоги, психологи обращали серьёзное внимание на значение развития мелкой моторики рук. Аристотель говорил: «Рука - это инструмент всех инструментов», подразумевая под этим взаимосвязь руки с мыслительными способностями. Важность развития руки отмечал Кант: «Рука - это своего рода внешний мозг».

Эти наблюдения обязывают педагогов обратить самое серьёзное внимание на развитие мелкой моторики пальцев рук. Оригами - один из видов деятельности, которые интересны детям и развивают точность и координацию движений и воздействуют на интеллектуальное развитие.

Программа «Воспитание и обучение в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой предполагает, на мой взгляд, недостаточный объём возможного использования бумаги как материала для конструирования. Значительно большее внимание уделяется аппликации. Первый опыт по конструированию из бумаги – складывание прямоугольного листа пополам, для ребёнка, у которого не было (или был недостаточный опыт работы с бумагой) чаще бывает неудачным, чем успешным. Это происходит потому, что ребёнку приходится оперировать сразу с двумя уголками листа. Если учесть, что мелкая моторика рук ещё развита слабо, процесс скла-дывания даётся ребёнку достаточно сложно. Я решила использовать при первоначальном складывании бумаги другой приём, где ребёнок овладевает первоначальным навыком, складывая пополам не прямоугольник, а квадрат по диагонали. Эта операция получается у детей более успешно, что позволяет обучать оригами детей младшего возраста и детей, имеющих проблемы в развитии.

Я работаю в логопедической разновозрастной группе; дети, посещающие группу, имеют проблемы в развитии речи. Это побудило меня продолжить работу по обучению детей оригами. Ведь изготовление поделок развивает мелкую моторику пальцев рук, а значит, влияет на развитие речи.

В.М. Бехтерев писал, что движение руки тесно связаны с речью и её развитием. В.А.Гиляровский отмечал, что» запоздалое развитие речи в свою очередь в большинстве случаев представляет частичное проявление общего недоразвития моторики».

Не только теоретические предположения, но и практические исследования подтверждают важность работы по развитию мелкой моторики. По мнению М.М. Кольцовой уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Мне, как педагогу хочется надеяться, что овладение детьми оригами поможет им в преодолении трудностей развития речи и приведёт в комплексе с другими приёмами воздействия к качественным изменениям, т.е. развитию ребёнка.

Значение оригами для развития ребёнка:

* Развивает у детей точность движений пальцев рук, совершенствует мелкую моторику, развивает глазомер.
* Учит детей различным приёмам работы с бумагой: сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.
* Развивает концентрацию внимания, умение сосредоточиться,
* Стимулирует развитие памяти, умение следовать устным инструкциям.
* Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: квадрат, треугольник, угол, сторона, диагональ, вершина.
* Развивает пространственное воображение.
* Активизирует воображение детей и фантазию.
* Развивает художественный вкус и творческие способности.
* Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Цель обучения детей оригами:

* Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей дошкольного возраста, повышение эффективности обучения.

Задачи:

* Обучать детей различным приёмам работы с бумагой, умению следовать устным инструкциям, оперировать понятиями, обозначающими пространственные характеристики.
* Развивать мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус и творческие способности.
* Воспитывать культуру труда, коммуникативные способности детей.

Технология обучения детей дошкольного возраста оригами с опорой на символы-ориентиры

Детям младшего дошкольного возраста сложно воспринимать такие определения как угол, сторона, центр, диагональ, вершина. По-этому для успешного овладения складыванием бумаги в технике оригами мной разработаны следующие приёмы: на углах квадрата, которые будут совмещены, рисуются бабочка и цветок (жук и листок). Ребёнку предлагается аккуратно взять уголок, на котором изображена бабочка и « посадить» её на цветок. Когда бабочка «сядет» на цветок, для того, чтобы она « не улетела» нужно пальчиком левой руки удерживать совмещённые уголки, а ноготком большого пальца левой руки прогладить полученную складку. Таким образом, ребёнок осваивает первый важнейший приём складывания квадрата по диагонали. Как правило, даже дети, имеющие недостаточно развитую мелкую моторику пальцев, успешно справляются с поставленной задачей. Успешность, доступность вдохновляют ребёнка, стимулируют продолжать осваивать новые приёмы складывания бумаги. Для того чтобы интерес к оригами не ослабевал, я демонстрирую возможность изготовления из бумаги игрушек, подарков для членов семьи. Дети с удовольствием включаются в продуктивную деятельность.

Во время обучения детей оригами я использую следующие методы и приёмы: показ с проговариванием действий, устную инструкцию, демонстрацию схемы выполнения поделки.

Важно во время применения любого из приёмов использовать правильную общепринятую терминологию. Даже при обучении детей младшего возраста нужно оперировать такими терминами как: угол (называя его пространственное расположение), сторона, центр, линия, диагональ. В младшем возрасте эти понятия накапливаются в пассивном словаре, что в последующем облегчает раскрыть понятийную сторону терминов и их усвоение и умение применять в деятельности.

Для создания мотивации использую игровые приёмы, проблемные ситуации, ролевые игры. Для создания творческой атмосферы применяю художественное слово.

Использование оригами в театрализованной деятельности

Фигуры, сложенные из бумаги, можно эффективно применять в театрализованной деятельности. Многообразие и несложность вы-полнения позволяет инсценировать такие художественные произведения: «Федорино горе», «Крокодил» К.Чуковского, сказок «Колобок», «Репка», «Заячья избушка», «Теремок» и другие. Дети с удовольствием готовят атрибуты и персонажи к постановке; то, что они сделали это сами, побуждает детей активно пользоваться атрибутами театрального уголка, развивает творческие способности и психические процессы. Персонажи, выполненные в технике оригами, мы используем в разных видах театра: театр на палочках, с использованием коврографа, театр на магнитах. Дети любят своих бумажных героев и часто самостоятельно организуют показ сказки или наблюдений из окружающей жизни. Ребята бережно относятся к фигуркам из бумаги, проявляют инициативу, если требуется ремонт или замена героя.

Оригами в обучении пространственным отношениям

Основная форма, используемая в оригами- это квадрат. Квадрат не только геометрическая фигура, но и эталон, имеющий постоянные характеристики. Во время изготовления поделки из бумаги я даю детям чёткие конкретные указания: возьмите правый нижний угол и наложите его на левый верхний… приложите нижнюю сторону к верхней и т.д. Понимание и владение подобными инструкциями развивают умение ребёнка ориентироваться на плоскости, в окружающем. Умение детей ориентироваться на плоскости посредством овладения оригами увеличивает эффективность обучения детей письму в клетке. Ведь клетка-это тот же квадрат. Для знакомства ребят с характеристиками квадрата я использую художественное слово: стихотворение Ф.Сирени

Много-много лет назад
был известен всем квадрат.
Сколько в нём углов? – Четыре!
Это знает каждый в мире.
И четыре стороны
у квадрата быть должны. Быть углы должны какими?
Обязательно прямыми
, А все стороны должны
Быть, конечно же, равны.

Меня спросил мой младший брат:
- Скажи, на что похож квадрат?
- На кубик в детском уголке,
- На плот, плывущий по реке;
- На старый дом без крыши
- Где поселились мыши.
- Ещё похож он на экран
- И телевизора экран,
- Пуховый бабушкин платок
- И гардеробный номерок,
- На синий знак дорожный
- И белый торт творожный!
- Квадрат приземистый собой
-Но каждый угол в нём прямой.
- И у него мы знать должны
- Всегда все стороны равны.

Оригами в экспериментальной деятельности дошкольников

Как известно, изделия в технике оригами выполняются из бумаги. Бумага привлекает детей с раннего возраста. Перед обучением детей складыванию я знакомлю их со свойствами бумаги. Экспери-ментальным путём дети познают, что бумага рвётся, мнётся, мокнет и меняет структуру при взаимодействии с водой. Не всегда для изготовления поделки я использую цветную бумагу. Часто создаю проблемную ситуацию «ребята, нам нужно сделать ёлочку (мишку, волка…) а у нас бумага только белого цвета. Что же делать?» Созданная ситуация подводит детей к решению - нужно бумагу покрасить.

Наиболее яркие впечатления производят опыты по знакомству со свойствами бумаги в игровой деятельности. В опытно-экспериментальном центре собрана целая флотилия из бумажных лодочек и корабликов. Дети с удовольствием проводят соревнования: чья лодка быстрее доплывёт от одного берега тазика с водой до другого. Дети дуют на свои корабли, стараются дуть равномерно; т.к. если перестараться, корабль зачерпнёт воды и потонет. Бумагу для корабликов дети используют разную: старые газеты и журналы, салфетки. Так в игровой форме ребята знакомятся со свойствами бумаги в зависимости от её фактуры. Нравятся детям и игры с самолетиками. Для того чтобы игра носила познавательный, исследовательский характер я предлагаю им использовать для скла-дывания самолётиков бумагу, различную по фактуре, утяжелять самолётики дополнительным грузом.

Дети с увлечением вовлекаются в подобные эксперименты, придумывают многие игры сами, активно делают предположения и выводы.

Взаимосвязь воспитателя и логопеда при составлении календарно-тематического плана и его реализации

Для успешной реализации программных задач в речевой группе необходимо тесное взаимодействие воспитателей и логопеда. Без ком-плексного подхода трудно достичь высоких результатов в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими речевые нарушения. С целью работы в едином направлении, соблюдая общие требования, был разработан календарно-тематический план с опорой на лексические темы, рекомендуемые программой Н.В. Нищевой. Созданные поделки используются при проведении индивидуальной работы с детьми по развитию речи (по рекомендациям логопеда). Для создания положительной мотивации используются пальчиковые игры, логопедические упражнения, стихотворения, рекомендуемые программой Н.В. Нищевой.

Участие родителей в обучении детей оригами

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада. Родители - самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делали. Родители детей, посещающих нашу группу, ознакомлены с технологией обучения детей оригами, многие приобрели книги с образцами поделок. Родители высказывали свои наблюдения, что дети, занимаясь оригами, стали более усидчивыми, аккуратными. Мы в группе не испытываем недостатка в материале: родители принося разную бумагу, газеты, журналы, за что дети и воспитатели благодарны.

В настоящее время я работаю воспитателем в логопедической группе. Дети, с которыми я работаю, имеют нарушения развития речи. Для комплексного решения коррекционных задач необходимо использовать методы и приёмы, находящие эмоциональный отклик у детей. Я имею опыт обучения оригами детей с проблемами развития, поэтому решила применить его в работе с детьми логопедической группы.

Все дети, посещающие группу, с интересом и увлечённо обучаются оригами. Могу сказать, что воспроизводить несложные фигуры способны дети 3 лет. Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получился ожидаемый результат. Оригами стимулирует развитие памяти, ведь ребёнок, чтобы сделать поделку должен запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы складывания. Дети старшего возраста достаточно быстро усвоили пространственные отношения. В случае затруднения, я использую на занятиях по математике базовую форму оригами-квадрат. Изготовленные детьми и совместно с воспитателем поделки побуждают детей к активному их использованию в театральной, экспериментальной игровой деятельности. Ребята старшего и подготовительного возраста стали лучше ориентироваться на листе бумаги в клетку. Графические навыки стали более уверенными и качественными.

Наблюдая положительное влияние оригами на развитие детей, считаю, что необходимо продолжить работу в комплексном применении складывания из бумаги. Данный опыт и рекомендации можно использовать при организации воспитательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях в разных видах деятельности.