Развивающая среда в формировании творческой личности ребенка дошкольника.

Развитие ребенка зависит от того, как осуществляет­ся процесс его воспитания, как организовано простран­ство, в котором он растет и совершенствуется. В каком окружении находится ребёнок - в монотонном, однообразном, стандартном. Или, наоборот, в разнообразном, насыщен­ном, неординарном, изменяющемся, динамичном. Лич­ностная и профессиональная позиция педагога заключа­ется в том, чтобы всемерно способствовать полноценно­му психическому развитию ребенка. Во многом педагог несет ответственность и за качество окружающей среды, которая используется как средство для психического, физического развития личности.

Анализ психолого-педагогических исследований (М.Я. Басова, П.П. Блонского, Л.С. Выготского, А.Б. Зал­кина, Н.Т. Гринявичене, Д.В. Менджерицкой, Л.С. Леон­тьева, Н.Я. Михайленко, С.Л. Новоселова, Н.Н. Поддья­кова, Е.А. Флерина, Д.Б. Эльконина и др.) показал, что раз­витие творчества ребенка дошкольного возраста во мно­гом зависит от организации предметно-развивающей среды в ДОУ.

Понятие предметно-игровая среда рассматривается в педагогике как более узкая характеристика среды, окру­жающей малыша, как фактор, стимулирующий, направ­ляющий, развивающий деятельность ребенка. Среда раз­вития ребенка - это пространство его жизнедеятельнос­ти, реальная действительность, в условиях которой про­исходит развитие человека. Предметно-развивающая среда представляет собой систему материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующую содержание его духов­ного и физического развития. По мнению исследовате­лей предметно-игровая среда должна объективно через свое содержание и свойства создавать условия для твор­ческой деятельности каждого ребенка. Она побуждает детей к игре, формирует воображение, является материальной основой мыслительной деятельности ребенка.

В содержание развивающей предметно-игровой сре­ды включены отношения, которые складываются у ре­бенка с взрослыми. В настоящее время доказано зна­чение демократического стиля общения взрослого с ребенком в вопросах развития творческих способностей дошкольников. (Е.А. Аркин, Д.В. Менджерицкая, Л.С. Выготский, Т.А. Репина, Р.Б. Степкина. В.А. Пет­ровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова, А.П. Усова). Одним из важнейших вопросов педагогики в настоя­щее время является вопрос о формировании творческой личности. Психологические и педагогические исследо­вания доказывают, чторазвитие творческих способностей детей берет свое начало в дошкольном возрасте. Именно тогда, когда изменятся характер деятельности ребенка (Б.Б. Анань­ев, Е. Ф. Рыбалко, А. Валлон, Л.С. Выготский, М.И. Ли­сина, С.Л. Рубихштеййн, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддьяков, Д.В. Менджерицкая, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин). По мне­нию Л.С. Выготского, игра и творчество выступают как взаимосвязанные понятия, поскольку у ребенка нет иного пути личностного становления, кроме творческого, связанного с развитием воображения.

Среда развития ребенка в детском саду - важный ком­понент дошкольного образования. И.А. Липчанская счи­тает, что непременным условием построения развиваю­щей среды в дошкольных учреждениях любого типа яв­ляется опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между людьми, которая предполага­ет реализацию ряда принципов:

Принцип уважения интересов и потребностей ребенка предполагает предоставление свободы исследо­вания, резерв свободного места и времени. Необходимо активизировать самостоятельное экспериментирование и поисковую активность детей, побуждать их к творче­скому отношению к выполняемой деятельности, самовы­ражению и импровизации в процессе ее выполнения. Для этого следует соблюдать следующие условия:

- разнообразие, насыщенность, неординарность и сменяемость предметной среды, окружающей ре­бенка;

включение в нее максимального количества пред­метов взрослого обихода;

предоставление свободы исследования для каждого ребенка;

резерв свободного места и времени для разворачи­вания игр (свободное пространство в раздевалке, спальной и игровой комнате);

предоставление каждому ребенку возможности свободно брать любые игрушки и действовать с ними по собственному усмотрению;

определение максимального уровня размещения игрового, дидактического материала согласно ро­сту ребенка;

универсальность предметно-игровой среды, по­зволяющая самим детям и детям вместе с воспи­тателями строить и менять игровую среду, трансформируя ее в соответствии с видом игры и ее содержанием, перспективами развития; - учет прежнего опыта ребенка, его способности к комбинированию, созданию нового.

Автор книги о развитии детей до пяти лет Пенелопа Лич отмечает, что позиция взрослого при организации окружающей ребенка среды заключается в том, чтобы исходить из интересов ребенка, удовлетворять его потребности и желания. «Если вы отвели ребенку место, обеспечили предметами и игрушками, о развитии своего мышления он позаботится сам. Он - экспериментатор и изобретатель, поэтому ваше дело лишь предоставить в его распоряжение лабораторию, оборудование и ассистента (себя), когда таковой ему потребуется. Что он будет делать с этим оборудованием - это уже его забота. Как любому ученому, ему нужна в его научной работе независимость». [5]

Принцип уважения мнения ребенка, личностной позиции детей заключается в создании атмосферы личностного комфорта. Определяющими становятся такие способы общения как понимание, признание личности ребенка, способность взрослого стать на его позицию и др. Этот принцип находит свое отражение в следующих идеях:

- невмешательство взрослого в дела, которыми увлеченно занят ребенок, если он не обращается за помощью или не вступает в контакт;

- создание в детском саду такой психологической атмосферы, при которой каждый ребенок может свободно проявлять свои желания и интересы, чувствовать, что педагог принимает и любит его таким, какой он есть;

- отказ от высказывания личностных оценок и критики в адрес ребенка;

- представление о том, что у детей есть права и обязанности, которые никто не вправе нарушить.

Принцип активности в разных видах деятельности. Среда в дошкольном учреждении, по сравнению с обычной семейной обстановкой, должна быть более интенсивно развивающей, провоцирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребенка, его волевых качеств, эмоций, чувств. Среда развития должна побуждать к двигательной активности, создавать благоприятные условия для осуществления разнообразной по форме и интенсивности подвижной деятельности. Предметно пространственная среда в дошкольном учреждении обеспечивает возможность конструирования непересекающихся сфер активности детей. Что позволит дошкольникам в соответствии со своими интересами и желаниями заниматься разными видами деятельности, не мешая друг другу. Проявления активности ребенка (познавательной, художественной, двигательной) основаны на формирующихся потребностях личности. Потребность - это состояние живого существа, выражающее его зависимость от конкретных условий существования и выступающее источником активности. Многообразие детских потребностей порождает и многообразие видов деятельности для их удовлетворения. Специфичные для дошкольного детства виды деятельности, такие как общение, предметная деятельность, игра, труд, обучение, художественная деятельность содержат в себе богатый воспитательный потенциал. Воспитательная функция деятельности реализуется в том случае, если на каждом возрастном этапе педагог стимулирует творческую активность, адекватную данному периоду детства. Среди разнообразных способов стимулирования творческой активности, возможно, выделить такие, которые максимально отвечают законам развития творчества в дошкольном возрасте:

- обогащение окружающей среды предметами, объектами и стимулами, максимально усиливающими любознательность дошкольника;

- поддержка и поощрение оригинальных идей и замыслов; - создание условий для реализации творческих идей на практике;

- использование системы вопросов проблемного характера из различных областей знаний ребенка;

- использование личного примера творческого решения проблем;

- создание проблемно-поисковых ситуаций, побуждающих к активной познавательной деятельности детей.

Принцип учета возрастных особенностей детей подразумевает выявление специфических признаков в содержании предметно-развивающей среды отличительных признаков в организации предметно-развивающей среды.

Так, для детей третьего года жизни необходимо освобожденное, достаточно большое пространство. Малыши особенно активно играют на полу, и в поле их зрения должен находиться разнообразный и доступный мир игрушек. Самой насыщенной зоной для них является поверхность стен на высоте 75-100 см от пола и сам пол.

Для детей четвертого года жизни важны сюжетно ролевые игры с ярко выраженными функциональными особенностями орудийных атрибутов. Важно наполнять предметную среду динамичными игрушками, у которых что-то будет переключаться, нажиматься, крутиться и т.д. Достаточно большой объем должны представлять предметы и атрибуты, обозначающие внешние знаковые роли: рули, шлемы, бинокли, кухонная утварь, медицинское оборудование и т.п.

На пятом году жизни активно развивается потребность в игре и в общении со сверстниками, что требует перестройки развивающей среды, создания рекреаций, ниш для уединения малых групп, конструирования своего мира игры в пределах замкнутого пространства. Дети среднего дошкольного возраста с удовольствием используют созданные места уединения, рассчитанные на микро группы из двоих-троих детей.

Для старших дошкольников более свойственны режиссерские игры с комбинированными сюжетами, следовательно, актуальным становится моделирование полифункционального пространства (например: театрально-музыкальный, литературный уголок), создание многоуровневых игровых комплексов с целью реализации развития познавательных, игровых, двигательных, коммуникативных, творческих или иных потребностей.

Литература:

1. Выгодский Л.С. Воображение и творчество детском возрасте6 Психологич. Очерк: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991.;
2. Выгодский Л.С. Психология искусства /под ред. М.Г. Ярошевского,- М.: Педагогика, 1987.;
3. Методическое пособие для воспитателей / Дыбина О.В. [ и др.]. Тольятти, 2002.;
4. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника // Вопросы психологии. – 1988. - №6.;
5. Лич П. Развитие ребенка.- М., 1992. - С. 15-17.;
6. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. – Ярославль. Академия развития, 2002.;
7. Петровский В.А. Построение развивающий среды в дошкольном учреждении. – М.: Новая школа, 1993.;
8. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Просвещение 1994.;
9. Понаморёв Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Просвещение, 1976.;
10. Тихомирова Л.Ф. Развитие творческого мышления детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.;
11. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978.

Михайлова Н.В.