**Конспект открытого урока на тему:**

«Методы и приемы работы над различными видами звуковедения в классе сольного пения»

(академический вокал)

 Выполнила преподаватель

 вокально-хоровых дисциплин

 **Попова М.А.**

ст. Егорлыкская

**Открытый урок**

**Занятие: «Сольное пение» урок с обучающейся 3 класса**

**Мазниченко Валерией.**

**Тип урока**: урок закрепления умений и навыков

**Форма урока**: индивидуальная

**Дата проведения**: 11 декабря 2017 г.

**Тема:** «Методы и приемы работы над различными видами звуковедения в классе сольного пения (академический вокал)»

**Цель урока**: проследить развитие обучающейся на уроке, обобщить полученные знания и умения по данной теме.

**Задачи:**

 *Образовательные*:
– освоение и обучение певческому дыханию, унисону, артикуляции и дикции;

– освоение различных видов звуковедения (легато, нон легато, стаккато, маркато);

– начальное освоение и обучение сложным вокально-техническим приемам;

*Развивающие:*

– развитие музыкальных способностей – музыкального слуха, чувства ритма и т.д.;

– развитие и формирование вокально-хоровых навыков: певческого дыхания, звукообразования, атаки звука, голосоведения и др.;

– развитие эмоционально-образного и ассоциативно-образного мышления;

*Воспитательные:*

– воспитание эмоциональной отзывчивости на произведение;

– воспитание и формирование сценической культуры, выдержки, собранности;

– воспитание потребности общения с музыкальным искусством;

– создание на уроке доброжелательной атмосферы, ситуации успеха.

**Методы обучения**: Наглядно-образный, наглядно-слуховой, эмоционально-образный, словесно-логический (обсуждения характера музыки, образные сравнения), проблемно-поисковый, объяснительно-иллюстративный.

**Оборудование:** нотная литература, фортепиано, стулья, ноутбук

**Ожидаемый результат:**  урок должен показать уровень знаний, умений и навыков обучающейся по восприятию данной темы.

**Ход урока**

**1) Вступительная часть (**организационный момент), певческая установка;

**2) Актуализация приобретенных навыков (распевание):**

а) артикуляционная гимнастика (по методу В. Емельянова) –

 упражнения для мышц лица, губ, языка;

б) дыхательная гимнастика по методу А. Стрельниковой; упражнения для выработки правильного дыхания;

в) вокальные упражнения на дикцию, чистоту интонации, развитие диапазона, различные виды звуковедения;

**3) Практикум (работа над произведениями)** – в процессе показа произведения дорабатываются:

 а) «Старинная французская песенка» муз. П. Чайковский, сл. М. Александровой – закрепление текста и мелодии, работа над кантиленой, дыханием;

б) «Счастье» муз. Г. Телемана, русск. текст Я. Серпина – работа над чистотой интонирования, способами звуковедения *non legato, legato, stacatto;* работа над динамикой, дикцией, выразительностью исполнения;

**4) Игра «Угадай-ка»** – слушание вокально-хоровой музыки на различные виды звуковедения;

**6) Итог урока.** Рефлексия. Обобщение и оценивание обучающейся.