Консультация «Роль художественной литературы в жизни детей дошкольного возраста»

Очень важно вовремя воспитать любовь и интерес к книге. С. Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребёнке талант читателя.

Дети **дошкольного возраста слушатели**, а не читатели, **художественное**произведение до них доносит педагог, родители. Не только в детском саду, но и дома, в семье надо учить **детей любить книгу**.

**Художественная литература** оказывает огромное влияние на умственное и эстетическое развитие ребёнка. Велика её **роль и в развитии речи дошкольников**. Она развивает мышление и воображение ребёнка, обобщает его эмоции, даёт прекрасные образцы русского **литературного языка**, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка. **Художественная литература** должна сопровождать человека с первых лет его **жизни**. Слушая знакомую сказку, стихотворение, ребенок переживает, волнуется вместе с героями. Так он учится понимать **литературные** произведения и посредством этого формируется как личность.

Воспитание речевой культуры **дошкольников** подразумевает не только умение грамматически правильно и связно строить высказывания, но и владеть богатством родного языка, его выразительными возможностями. Если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, умение воспринимать и понимать средства выразительности, то у него в дальнейшем развивается умение использовать в своей речи разнообразные выразительные средства.

Знакомство с **художественной литературой** должно происходить с использованием **литературных** произведений разных жанров. Необходимо не только учить **детей слушать сказки**, рассказы, стихи, обращать внимание **детей** не только на содержании **литературного произведения**, но и на некоторые особенности **литературного языка***(образные слова и выражения, интересные эпитеты и сравнения)*.

Главной задачей ознакомления **дошкольников с художественной литературой**является воспитание интереса и любви к книге, стремление к общению с ней, умении слушать и понимать **художественный текст**, т. е. всё то, что составляет основание, фундамент для воспитания, будущего взрослого талантливого читателя, **литературно**образованного человека.

Главной **ролью художественной литературы остаётся воспитание**, нравственное развитие, верное представление о моральных ценностях. Сюжеты **художественных** произведений показывают ребёнку что хорошо, а что плохо, учат нормам поведения, опыт которого можно перенести в свою **жизнь**. Любая книга по **возрасту** помогает понять самого себя, других людей, их **жизненные ценности**. Все это является залогом для формирования гармоничной, всесторонне развитой личности.

Хорошая книга — и воспитатель, и учитель, и друг. Трудно переоценить значение **литературы** для развития ребенка. Она способствует расширению горизонта детского знания о мире, помогает ребенку усвоить образцы поведения, воплощенные в тех или иных **литературных героях**, формирует начальные представления о прекрасном. Однако, в нашем современном, компьютеризированном ритме **жизни**, мы просто забываем о **художественных ценностях**, о традициях. Дети всё реже интересуются классикой, забывают, а порой и просто не знают русских народных сказок, знаменитых сказок зарубежных писателей, на которых выросло не одно поколение. В этих сказках герои не только помогают в чём – то, они учат нас жить, дружить, быть добрыми, отзывчивыми, не боятся трудностей. Проживая **жизнь** героев – ребёнок вбирает, их духовный опыт, и этот опыт становится для него собственным, личным, начинает влиять на его действия и поступки.

Процесс развития **художественного** восприятия очень заметен в **дошкольном возрасте**. В сложившихся современных условиях книга почти лишилась прежнего значения у родителей, а телевидение активно вытесняет её из детской **жизни**. Данный вопрос был всесторонне изучен отечественными и зарубежными педагогами, психологами, лингвистами (К. Д. Ушинский, Л. С. Выготский, C. А. Рубинштейн, В. С. Мухина, и другие). Наряду со сказочными героями постепенно в информационно-познавательный мир малышей проникли анимационные герои фильмов и мультфильмов. К. Д. Ушинский подчеркивал, что **литература**, с которой впервые встречается ребёнок, должна вводить его «в мир народной мысли, народного чувства, народной **жизни**, в область народного духа».

Ознакомление **детей дошкольного возраста с детской художественной литературой** будет способствовать развитию разных сторон речи **детей** при следующих условиях:

Правильно подобранная **художественная литература в соответствии с возрастом** и интересами ребёнка.

Целенаправленное использование **художественной литературы** в разных видах деятельности.

Такой **литературой**, приобщающей ребёнка духовной **жизни своего народа**, прежде всего являются произведения устного народного творчества во всем его многообразии: потешки, пестушки, загадки, считалки, перевёртыши, пословицы, поговорки, скороговорки, сказки и др. Произведения фольклора своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребёнка, приспособлены к детским потребностям. Они вводят малыша в стихию народного слова, раскрывают его богатство и красоту. Фольклор формирует у ребёнка чувство принадлежности к своему народу, его культуре, чувство родного языка. Произведения русского фольклора, начиная с колыбельных песенок, потешек и заканчивая сказками, пословицами, дают детям уроки на всю **жизнь**: уроки физической и нравственной чистоплотности (потешка *«Водичка, водичка…»*, сказки *«Царевна- лягушка»*, трудолюбия, доброты (*«Хаврошечка»*, *«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»* и др., дружбы, теплоты в отношениях, взаимопомощи («Репка, *«Лиса и заяц»*, *«Кот, петух и лиса»* и др.).

Эстетическое восприятие **литературного** произведения происходит в результате целенаправленного восприятия на определенной ступени развития.

В младших группах знакомство с **художественной литературой** осуществляется с помощью **литературных** произведений разных жанров. В этом **возрасте учат слушать стихи**, сказки, рассказы. Также **детей** учат следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Малышей также привлекают произведения стихотворного жанра, которые отличаются ритмичностью, четкой рифмой, музыкальностью. Дети начинают запоминать текст при повторном чтении (или многократном повторении, утверждаются в чувстве рифмы, ритма, усваивают смысл стихотворения. При этом речь ребенка обогащается наиболее запоминающимися ему словами и предложениями.

В среднем **возрасте детей** продолжают знакомить с **художественной литературой**. После прочтения *(рассказывания)* сказок необходимо приучать **детей отвечать на вопросы**, связанные с содержанием произведения, а также на самые простые вопросы по **художественной форме**. Очень важно после чтения правильно сформулировать вопросы. Это нужно для того, чтобы помочь детям выделить главное - основные события произведения, действия главных героев, их поступки и взаимоотношения. Заставить ребенка думать, размышлять, приходить к правильным выводам может заставить только правильно поставленный вопрос. При чтении стихотворений выделяют музыкальность, ритмичность, напевность стихотворений, подчеркивают образные выражения, развивают у **детей** способность замечать богатство и красоту русского языка.

В старшей группе при восприятии содержания **литературных произведений детей**учат замечать выразительные средства. Дети 5-6 лет способны более глубоко осмысливать содержание **литературного произведения**, осознавать особенности **художественной формы**. К этому **возрасту**, они уже могут различать жанры **литературных** произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра. Чтобы дети могли понять и почувствовать **художественные** достоинства сказки и глубокое идейное содержание, необходимо чтобы им полюбились и надолго запомнились поэтические образы. При ознакомлении **детей** с произведениями стихотворного жанра, необходимо помочь ребенку почувствовать напевность и красоту стихотворения. Глубже осознавать его содержание. Вопросы по прочитанному произведению должны определять понимание ребенком основного содержания, а также умение оценивать поступки и действия героев.

В подготовительной группе стоят задачи воспитывать любовь у **детей к художественной литературе**, книге, умение чувствовать **художественные образ**; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи, интонационную выразительность речи; воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений. Необходимо проводить такой анализ **литературных произведений**, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов. Стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров. Чтение **художественных** произведений раскрывает перед детьми все богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в самостоятельном творчестве и повседневном речевом общении. В этом **возрасте у детей** развивается способность наслаждаться **художественным словом**, закладывается фундамент для формирования любви к родному языку.

Чтение сказок раскрывает перед детьми неисчерпаемое богатство русского языка. При этом развивается чуткость к выразительным средствам **художественной речи**, умение воспроизводить эти средства в своем творчестве. Чем чаще дети их слышат, тем больше они впитывают гармонию слова, потому что сказки оказывают свое влияние на язык ребенка.

Исчерпывающую оценку сказки дал К. Д. Ушинский: «Народная сказка читается детьми легко уже потому, что во всех народных сказках беспрестанно повторяются одни и те же слова и обороты, и из этих беспрестанных повторений слагается нечто целое, стройное, полное движения, **жизни и интереса**».

**Художественная литература** открывает и объясняет ребенку **жизнь общества и природы**, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции.

«Детская книга при всей ее внешней простоватости – вещь исключительно

тонкая и не поверхностная.

Лишь гениальному взгляду ребенка, лишь мудрому

терпению взрослого доступны ее вершины.

Удивительное искусство – детская книжка!».

Л. Токмаков