**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

 **«Обучение рисованию»**

**для детей 3-4 года**

Срок реализации: 1 года

 Говердовская Н.А., воспитатель

Тамбов

|  |
| --- |
| **Блок №1. « Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»** |
| 1.1 | Пояснительная записка |  |
| 1.2 | Цель и задачи программы |  |
| 1.3 | Содержание программы |  |
| 1.4 | Планируемые результаты |  |
| **Блок №2 « Комплекс организационно- педагогических условий реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы»** |
| 2.1 | Календарный учебный график |  |
| 2.2 | Условия реализации программы |  |
| 2.3 | Формы аттестации |  |
| 2.4 | Оценочные материалы |  |
| 2.5 | Методические материалы |  |
| 2.6 | Список литературы |  |

**Блок №1. « Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**1.1 Пояснительная записка**

Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

ООП разработана в соответствии: с международными правовыми актами:

Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);

Декларация прав ребенка (провозглашена резолюцией 1286 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1959)

Законами РФ и документами Правительства РФ:

ст.30 Конституция РФ ст.7, 9, 12, 14, 17, 18, 28, 32, 33

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 -ФЗ от 29.12.2012;

«Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 (с изм. и доп.);

«Национальная доктрина образования» (одобрена постановлением Правительства РФ от 30.06.2000 г.);

Документами Федеральных служб:

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.304913» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26); Нормативно-правовыми документами Минобразования России:

Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания дошкольников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Каждый ребенок на определенном отрезке жизни увлеченно рисует. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.

Нетрадиционные техники рисования помогают развивать у ребенка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, самостоятельность. Обучать нетрадиционным техникам рисования можно начинать уже в младшем возрасте, постепенно усложняя их. Рисование с использованием нетрадиционных техник не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы. С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а еще и знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами. Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В тот момент педагог может сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, позволяет раскрыть и обогатить свои творческие способности, а родителям порадоваться успехам своих детей.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. А по эмоциям можно судить о том, что у ребенка на душе, какое у него настроение, что его радует, а что огорчает. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получится выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

**1.2 Цель программы:**

Развивать у детей художественно-творческие способности посредством нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

* Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
* Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать.
* Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
* Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
* Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
* Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
* Развивать мелкую моторику рук;
* Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

**1.4 Содержание программы**

Работая по примерным образовательным программам дошкольного образования, большое внимание уделяется обучению детей традиционной технике рисования и недостаточно места отводится нетрадиционной.

 Данная программа  приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография,  монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию, позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей.

**Возрастные особенности развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста**

У ребенка в период его взросления активно проявляется интерес ко всем видам изобразительной деятельности. Каждый ребенок с двух - трех лет и до подросткового возраста рисует вообще все, что слышит и знает, даже запахи. Однако интерес к этой деятельности проходит в большинстве случаев. Верными рисованию и живописи остаются только художественно одаренные люди.

Рисование - это один из путей совершенствования организма. В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребенок усваивает понятия «вертикаль» и «горизонталь», отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем ребенок постигает формы, свойства материалов, постепенно осмысливает окружающее. Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование дает возможность в образной форме выразить то, что уже узнал дошкольник и что он не всегда может выразить словесно. Рисование способствует развитию: зрения, координации движений, речи, мышления, помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, упорядочить все более усложняющиеся представления о мире.

С возрастом дети перестают рисовать, потому что большее значение приобретает слово.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего личностного, эстетического, нравственного, трудового и познавательного развития детей. Изобразительная деятельность не утратила своего широкого воспитательного значения и в настоящее время. Она является важнейшим средством эстетического воспитания. Художники Древней Греции считали, например, что обучение рисованию не только необходимо для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строение, величины, цвета, расположение в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма - компонентов эстетического чувства и становятся базой для развития наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

Дети очень любят рисовать. Как только маленькая ручка становится способной ухватить карандаш, сразу же у ребенка появляется стремление что-то изобразить на листке бумаги. А также - на стене, на асфальте, короче, вообще, на всем, на чем можно оставлять заметные следы. На этой особенности изобразительной деятельности дошкольника и основываются нетрадиционные способы рисования.

Изобразительная деятельность детей изучается психологами с разных сторон: как происходит возрастная эволюция детского рисунка, проводится психологический анализ процесса рисования, анализ связи умственного развития и рисования, а также связи между личностью ребенка и рисунком. Но, несмотря на все эти разнообразные подходы, детский рисунок с точки зрения его психологической значимости изучен еще недостаточно. С этим связано большое число разноречивых теорий, объясняющих психологическую природу детских рисунков. Зато в отношении возрастной эволюции изобразительной деятельности детей ясности несколько больше.

Итальянский психолог К. Риччи выделяет два этапа эволюции детского рисунка: до изобразительный и изобразительный. Этапы, в свою очередь, делятся на несколько стадий.

. *Первая стадия до изобразительного этапа* - стадия каракулей, которая начинается в возрасте двух лет. Первые каракули - обычно почти случайные метки. В это время ребенка интересует не изображение, а сам карандаш. Больше того, ребенок может вообще не смотреть на карандаш, когда чертит им по бумаге. На этой стадии он еще не умеет связывать зрительные образы с рисованием. Он получает удовольствие от самих движений рукой с карандашом. В этот период ребенок еще не способен нарисовать что-нибудь реальное, поэтому научить его в этом возрасте изобразить, например, яблоко, просто невозможно.

Примерно через 6 месяцев после начала стадии каракулей у ребенка возникает возможность зрительного контроля за рисованием. Теперь он познает зрительно то, что делает. Большинство детей в этот период рисует с большим энтузиазмом. Любые замечания, отбивающие у ребенка охоту к рисованию на этой стадии, могут вызвать задержку его общего развития, поскольку этот тип контроля важен и для других сфер деятельности.

. *Вторая стадия* - от 2-х до 3-х лет. Она мало отличается от предыдущей по качеству рисунка - каракули были и есть. Но на этой стадии ребенок начинает давать названия своим рисункам: «Это - папа» или «Это я бегу», хотя ни папы, ни самого ребенка обнаружить на рисунках невозможно. Но если ребенок раньше получал удовольствие от движений как таковых, то здесь он начинает связывать свои движения с окружающим внешним миром.

В целом, рисование каракулей дает возможность ребенку создавать линии и формы, овладевать моторной координацией, строить образное отражение окружающей действительности.

Первую стадию изобразительного этапа составляют рисунки с примитивной выразительностью, происходит это в 3-5 лет. Эти рисунки детей весьма специфические.

Вторую стадию составляют схематичные рисунки (в 6-7 лет). Ребенок начинает понимать и практически ориентироваться на то, что прыжки и мимика к изображению никакого отношения не имеют. Ребенок начинает изображать объекты с теми качествами, которые им принадлежат.

Уже к 4-5 годам выделяются два типа маленьких рисовальщиков: предпочитающих рисовать отдельные предметы и склонные к изображению сюжета, повествования. Дети, склонные к сюжетно-ролевому типу рисования, отличаются живым воображением, активностью речевых проявлений. Их творческое выражение в речи настолько велико, что рисунок становится лишь опорой для развертывания рассказа. Изобразительная деятельность развивается у этих детей хуже, в то время как дети, сосредоточенные на самом изображении объектов, активно воспринимают их и заботятся о качестве своих изображений. У них появляется интерес к декорированию изображений.

 Зная эти особенности развития изобразительной деятельности детей, взрослый может целенаправленно руководить творческими проявлениями детей. Одних он может направлять на плоскость рисунка, а другим показывать, как изображение связано с игрой, сказкой, драматургией. При этом сам взрослый может и не быть хорошим художником. Если он не умеет рисовать, он может играть с ребенком на равных. Взрослый просто в силу своего опыта владеет языком изображения лучше, чем ребенок. Он всегда может подсказать ребенку конкретные приемы схематизации и рисунка.

 **1.4 Планируемый результат:**

***Дети будут знать:***

- название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приѐмов рисования;

- изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск).

- различные способы создания изображения;

- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая,).

 ***Будут уметь*:**

- Пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;

- создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;

- создавать индивидуальный, коллективный и в сотворчестве со взрослыми рисунок;

-создавать рисунок по собственной инициативе.

- приобретение важных социальных навыков- умеют действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату

- проявлять интерес и уважение к изобразительной деятельности друг друга

***Планируемые результаты обучения***

-Иметь сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;

-знать и называть цвета и умеет правильно подбирать их;

-передавать различие предметов по величине;

-ритмично наносит штрихи, пятна;

-рисовать простые предметы (дорога, падающие листья);

-создавать изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей

-знать нетрадиционные техники рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками;

**Блок №2 « Комплекс организационно- педагогических условий реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы»**

**2.1 Календарный учебный график**

  **Октябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Техника рисования** | **Программное содержание** | **Оборудование** |
| 1 | **Что мы любим и умеем рисовать** | Рисование цветными карандашами,кистью,красками |  Вызвать интерес к процессу рисования. Изучить возможности детей. | Альбомный лист, цветные карандаши, краски, кисточки. |
| 2 | **Наши ладошки** | Рисование ладошкой | Вызвать у детей интерес к действиям с красками, формировать умение различать и называть цвет(зеленый, синий, желтый, красный).Развивать мелкую моторику руки. Снять психологический барьер боязни использования краски. Учить детей отпечатывать поочередно ладошки на листе бумаги, сопровождая словами «примакнуть - поднять» | Гуашь, губка , пропитанная краской, лист бумаги на каждого ребенка |
| 3 | **Дождик кап-кап-кап** | Рисование пальчиками | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приемы получения точек и коротких линей. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер ( мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. Воспитывать аккуратность. | Альбомный лист, светло- серого цвета с наклеенными тучками разной величины, синяя гуашь в мисочках, салфетки, зонтик для игры. |
| 4 | **Золотые листочки** | оттиск | Учить делать оттиск осеннего листа. Развивать аккуратность, умение работать гуашью, водой, кистью, салфеткой; покрывать краской весь осенний лист соответствующими цветами, составлять композицию на альбомном листе. Воспитывать чувство цвета, красоты, удовлетворение от работы. | Осенние листочки тополя, березы, осины; гуашь, вода, кисть, салфетка, альбомный лист, половинка альбомного листа для оттиска, волшебная шкатулка от Осени. |
| 5 | **Осенняя листва на деревьях** | Набивка салфеткой | Учить изображать осеннюю листву приемом « набивка салфеткой», сминать салфетку, содержать рабочий стол в чистоте. Закреплять умение аккуратно работать гуашью .Развивать ориентировку на листе, моторику рук .Воспитывать чувство красоты , желание работать самостоятельно. | Салфетки, альбомный лист, гуашь (желтая, красная, оранжевая), картины осенней природы. |
| 6 | **Веселые мухоморы****(Первое занятие)** | Рисование пальчиками | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги. Закрепить умение ровно закрашивать шляпку гриба, окунать кисть в краску по мере необходимости, хорошо ее промывать. | Вырезанные из белой бумаги шаблоны мухоморов, красная гуашь, салфетки, картинки с изображением мухомора |
| 7 | **Веселые мухоморы****(Второе занятие)** | Рисование пальчиком | Закрепить навыки наклеивания. Учить рисовать травку пальчиками( или кисточками), украшать работу сухими листьями ( создание элементарного коллажа. | Листы формата А4 голубого или серого цвета или ватманский лист, зеленая гуашь в мисочке, кисти, сухие листья, салфетки. |
| 8 | **Рябинка** | Рисование пальчиками | Учить рисовать на ветке ягодки(пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции. | Квадратный лист цветной бумаги с нарисованной веточкой, зеленая и желтая гуашь, кисти, орнжевая и красная гуашь в мисочках, салфетки, ветка рябины |
|  |  |  |  |  |

 **Ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема занятия** | **Техника рисования** | **Программное содержание** | **Оборудование** |
| 1 | **Солнышко лучистое, почему ты стало чаще прятаться?** | Оттиск печатками из картофеля( круги разной величины) | Упражнять в технике печатания. Закрепить понятие «лучик».Учить рисовать лучики, применяя технику печатания. Развивать цветовосприятие. | Индивидуальный лист ( или ватманский лист) с желтым кругом в середине, желтая, красная, малиновая гуашь в мисочке, рисунки с изображением солнышка |
| 2 | **Вкусный компот** | Оттиск яблоком | Упражнять в технике печатания. Воспитывать аккуратность. | Лист с контурным  изображением банки, краска красная, желтая, салфетки, яблоки натуральные или муляжи |
| 3 | **Угостим игрушки вкусным соком** |  Рисование поролоновым тампоном | Продолжать вызывать у детей интерес работе с краской. Учить правильно держать тампон тремя пальчиками, аккуратно, мазками в одном направлении закрашивать им силуэт предмета. | Краска, гуашь, вырезанные из бумаги большие стаканы для сока, любимые игрушки из игровой зоны |
| 4 | **Ягоды и яблочки на тарелочке** | Оттиск печатками из картофеля, яблок | Познакомить с техникой печатания печаткой из картофеля, яблок. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета. Развивать чувство композиции. | Круг из тонированной бумаги,  пальчиковая краска в мисочках жёлтого, красного, фиолетового, зелёного цветов, различные печатки, салфетки, ягоды и яблоки натуральные или муляжи |
| 5 | **Овощи на зиму** | Оттиск печатками из картофеля( круги разной величины) | Вызвать у детей интерес к работе взрослых по заготовке овощей на зиму. Закрепить технику печатывания печаткой из картофеля. Развивать чувство композиции |  Лист с контурным  изображением банки, пальчиковая краска красная,зелнеая, желтая, салфетки, овощи натуральные или муляжи |  |
| 6 | **Мой веселый звонкий мяч** | Оттиск печатками из картофеля |  Учить понимать и анализировать содержание стихотворения. Развивать координацию движений.Продолжать вызывать интерес у детей к работе с печатками из картофеля |  Кукла, мяч, таз (Альбомный лист, гуашь, фломастер ,печатки из картофеля круглой формы |
| 7 | **Поможем ежику спрятаться под осенними листьями** | Оттиск печатками из картофеля | Способствовать осознанию детьми собственной значимости ( могут помочь ежатам).Заинтересовать изображением листьев. Побуждать нарисовать их доступными каждому ребенку способом и свободно расположить на поверхности листа бумаги | На каждого ребенка лист бумаги с изображением силуэта ежа, гуашь, кистипечатки из картофеля в форме листьев |
| 8 | **Пасмурный денек(картина)** | Техника по мокрому фону | Учить изображать небо в технике «по мокрому фону», используя синюю, серую краску, воду. Закреплять навык аккуратной работы с изобразительным материалом, в технике «примакивания» изображать листву на земле. Развивать речь, умение знать и подбирать осенние краски, работать щетинистой, тонкой кистью, ориентироваться на листе, выполнять точные движения по месту. Воспитывать интерес к рисованию, чувство красоты от природы |  гуашь (синяя, серая, жёлтая, красная), вода, кисти, лист А3 с закрашенной землёй, вода, салфетка, *персонаж* – дедушка – Лесовичёк, картины осенней природы, альбомные листы с тонированной землёй |

 **Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема занятия** | **Техника рисования** | **Программное содержание** | **Оборудование** |
| 1 | **Падающий снег** | Рисование пальчиками  | Продолжать учить детей рисовать пальчиками точки, распределяя их по всему листу. Учить передавать слова стихотворения с помощью соответствующих движений. Развивать внимание. | Белая гуашь разбавленная водой, тряпочка, синий цветной картон с нарисованными или наклеенными сугробами |
| 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мои рукавички** |  | **Вырезанные из бумаги рукавички разных форм и размеров, печатки,  пальчиковая краска в мисочках, выставка рукавичек, салфетки** |

 | Оттиск печатками | Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. | Вырезанные из бумаги рукавички разных форм и размеров, печатки,  пальчиковая краска в мисочках, выставка рукавичек |
| 3 |  **Красивые шарфики** | Закрашивание поролоновым тампоном, рисование ватной палочкой | Продолжать учить закрашивать поролоновым тампоном, продолжать знакомить с техникой рисования ватными палочками при нанесении узора на шарфик; развивать инициативу, закрепить знание цветов | Вырезанные из бумаги прямоугольные полоски с надрезанными концами в виде бахромы,  краски разных цветов |
| 4 | **Зайка** | Рисование тычком полусухой жесткой кистью | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать у детей желание помочь зайчику спрятаться в зимнем лесу – нарисовать для него белую шубку. | Белая гуашь, кисточка с жестким ворсом, альбомный лист с нарисованным силуэтом |
| 5 | **В лесу родилась елочка** | Рисование ладошкой | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони.  Развивать творчество, навыки коллективной работы | Тонированный лист (голубой), пальчиковая краска зеленая, салфетки, иллюстрации с изображением елки |
| 6 | **Маленьким елочкам холодно зимой** | Рисование пальчиками | Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа( снежинки, снежные комочки).Закрепить навыки наклеивания. Воспитывать акуратность | Тонированная лист бумаги(синий, фиолетовый цвет), Две елочки из зеленой бумаги |
| 7 | **Шары для новогодней елки** | Рисование печатками, поролоновым тампоном | Учить детей аккуратно закрашивать поролоновым тампоном, вырезанные из плотной бумаги елочные шары, наносить рисунок печатками . Развивать чувство ритма | Круги из плотной бумаги, печатки из картофеля, поролоновый тампон,гуашь разных цветов, новогодние шары. |
| 8 | **Закрасим елку** | Закрашивание поролоновым тампоном |  Продолжать учить детей аккуратно, мазками в одном направлении закрашивать вырезанный из плотной бумаги силуэт предмета с помощью поролонового тампона | Игрушечный Дед Мороз, вырезанная из плотной бумаги елка заранее нарисованными на ней разноцветными восковыми мелками новогодними игрушками, поролоновый тампон, акварельные краски, стакан с водой |

 **Январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Техника рисования** | **Программное содержание** | **Оборудование** |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 | **Рождественские колокольчики** | Рисование восковыми мелками,. Закрашивание поролоновым тампоном  | Учить детей наносить рисунок восковыми мелками в виде кружочков, прямой линии и закрашивать колокольчик поролоновым тампоном. Развивать мелкую моторику руки. | Цветной картон с нарисованным силуэтом колокольчика, пластилин, колокольчик или картинка с его изображением |
| 4 | **Веселый снеговик** | Тычок жесткой полусухой кистью | Учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей. Упражнять в технике тычка полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура |   Бумага тонированная (синяя). Гуашь белая, жесткая кисть) |
| 5 | **Горка** | Рисование ватными палочками, губкой, поролоном |  Учить рисовать горку горизонтальной, вертикальной и диагональной прямой, закрашивать её. Закреплять знания о белом цвете, снеге, умение тонировать поролоном землю. Развивать моторику рук, внимание, точность движения, аккуратность в работе с кистью, водой, губкой. Воспитывать положительные эмоции от работы, желание обыграть рисунок.  | гуашь белая, кисть, губка, вода, образец, картинка горки, картина зимних забав зимой, тонированный лист (небо), вырезанные саночки из цветной бумаги, пластилин, поролоновый тампон. |
| 6 | **Дерево в инее** | Рисование тычком жесткой кистью « манной краской» |  Учить изображать иней кончиком кисти на ветках дерева, используя «манную» краску. Закреплять навык работы кистью, умение изображать «голое» дерево с помощью ватной палочки. Развивать моторику рук, внимание, ориентировку на листе, точность движений, творчество. Воспитывать чувство красоты, желание помочь - украсить дерево | «манная» краска (клей ПВА, манка), гуашь коричневая, кисть, ватная палочка, салфетка, альбомный лист в синих тонах, образец, картины деревьев в инее. |
| 7 | **Метель** | Рисование жесткой кистью |  Учить изображать домик с помощью мелков из разных прямых линий, закрашивать плотно и ровно, метель с помощью разведённой акварели и щетинистой кисти. Закреплять навык аккуратной работы кисточкой, карандашами, опрятности на столе. Развивать творчество, моторику рук, речь, воображение. Воспитывать интерес к рисованию, желание работать самостоятельно, видеть красоту в картинах, желание помочь зверям.  | альбомный лист с изображением лесного зверя, разведённая синяя акварель, щетинистая кисть, мелки, зимние картины, домик (наглядность), образец, письмо из леса, запись ветра. |
| 8 | **Морозные узоры на окне** | Рисование восковой свечой, губкой | Развивать моторику рук, внимание, точность движения, аккуратность в работе с губкой, водой. Воспитывать положительные эмоции от работы. | Лист бумаги с нанесенным морзным узором восковой свечой, вода, губка, акварельные краски |

 **Февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Техника рисования** | **Программное содержание** | **Оборудование** |
| 1 | **Свитер для друзей** | Рисование пальчиками | Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор | Силуэт свитера, гуашь разных цветов |
| 2 | **Чашка для папы** | Рисование ватными палочками,  | Продолжать знакомить с техникой рисования ватными палочками; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор | Силуэт чашки, чашка, ватные палочки, губка, гуашь |
| 3 | **Красивые тарелки** | Рисование оттисков печатками из картофеля | Продолжать знакомить детей с техникой пе­чатания печатками из картофеля; учить рисовать кисточкой кру­ги, ориентируясь на образец; упражнять в комбинировании раз­ных техник рисования. Воспитывать отзывчивость и доброту. |  Два игрушечных бельчонка. Печатки из картофеля в форме ма­леньких крестиков, ромбиков, кругов и больших цветов; мисочки с вложенным тонким поролоном, пропитанным гуашью разных цветов; два круга, вырезанных из картона; гуашь, кисть, тряпочка. |
| 4 | **Совушка-сова большая голова** | Тычок полусухой кистью. | Учить детей передавать форму совы. Закрепить знание детей в рисовании сухой кисточкой. Воспитывать аккуратность. | Лист бумаги с силуэтом совы, картинки с изображением птицы, кисточка с жестким ворсом |
| 5 | **Снегирь** | Пальчиковая живопись |  Учить изображать птицу – снегиря, используя трафарет; рябинку, используя «пальчиковую живопись». Закреплять умение работать поролоновым тампоном. Развивать мир, речь, аккуратность умение дорисовать деталь кистью, внимание, ориентировку на листе, точность действий руки. Воспитывать чувство красоты, старание, положительные эмоции от творчество | трафареты, гуашь, поролоновый тампон, кисть, салфетки, картинки птиц, ягодки с рябины, тонированный альбомный лист с изображением ветки рябины, образец, пальчиковая игра  |
| 6 | **Жар- птица** | Рисование ладошкой |  Учить рисовать сказочную птицу с помощью ладони и гуаши. Закреплять умение пользоваться гуашью, кистью, салфеткой. Развивать моторику рук, образное мышление, аккуратность, внимание. Обогащать словарь словами, обозначающими оттенки красного цвета. .  | гуашь, альбомный тонированный лист, ватные палочки, салфетки, образец, картинка жар птицы, сюрприз, музыка, пальчиковая гимнастика |
| 8 |  **Клубочки для котят**  | Рисование восковыми мелками. кистью |  Учить детей рисовать круговы­ми движениями восковыми мелками клубки ниток и закрашивать клубочки красками при помощи кисточки. Развивать мелкую мо­торику рук.  | Клубок шерстяных ниток, иг­рушечный котенок. Гуашь разных цветов, кисточка, восковые мелки. ба­ночка с водой, тряпочка. |
| 9 | **Разноцветная пирамидка** | Закрашивание поролоновым тампоном  |  Учить детей рисовать короткие прямые линии слева направо с помощью поролонового тампона.Воспитывать старание, положительные эмоции от творчество, закрепить названия цветов  | Пирамидка, альбомный лист с нарисованной пирамидкой, гуашь разного цвета, вода, салфетки. |

 **Март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Техника рисования** | **Программное содержание** | **Оборудование** |
| **1** | **Веточка мимозы** | Рисование пальчиком | Упражнять в технике рисования пальчиками, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много). Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Вызвать желание сделать в подарок маме красивый букет. |  тонированный альбомный лист с нарисованными веточками, гуашь жёлтая, кисть, салфетка, палитра, вода, картинка |
| 2 | **Платье в горошек** | Рисование пальчиками | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Вызвать у детей желание нарисовать красивые платья для кукол, живущих в нашей группе | Альбомный лист с изображением силуэта платья, гуашь, Ватные палочки, кукла. |
| 3 | **Красивые салфетки** | Рисование пальчиками | Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками и ватными палочками; развивать инициативу, закрепить знание цветов | Вырезанные из бумаги квадраты , печатки,  пальчиковая краска в мисочках, выставка салфеток |  |
| 4 | **Солнышко лучистое** | Рисование ладошками | Продолжать знакомить детей с техникой печатания ладошками. Познакомить детей с понятием «лучик», Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки - лучики и солнышка. Развивать цветовосприятие | Альбомный лист с нарисованным посередине желтым кругом, гуашь желтого, оранжевого, Красного цветов, кисти, Блюдца для краски |
| 5 | **Веселые осьминожки**  | Рисование ладошками.  | Познакомить детей с техникой пе­чатания ладошкой: учить опускать в гуашь всю ладошку и де­лать отпечатки, дополнять изображение деталями с помощью пальчиков и кисточки. Развивать восприятие, внимание | Альбомный лист с морским пейзажем, в котором «полуспрятаны» разноцветные детки- осьминожки.Голубой лист бумаги, широкая ми­сочка с разведенной водой гуашью, гуашь, кисть, тряпочка |
| 6 | **Бусы для куклы Кати** | Печатание крышками от бутылок |  Упражнять в технике печатания крышками от бутылок. Закрепить умение равномерно наносить точки - рисовать узор бусины на нитке. Развивать мелкую моторику, внимание. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Вызвать желание сделать в подарок кукле Кате красивые разноцветные бусы. | Кукла Катя, крышки от бутылок, гуашь,салфетки, альбомный лист с нарисованной ниточкой |
| 7 | **Петя- петушок** | Рисование пальчиками |  Учить рисовать хвост для петушка из цветных полосок. Развивать цветовосприятие, точность действий при нанесении перышек хвоста , ориентировку на листе, умение дорисовать композицию. Обогащать словарь названиями цветов. Воспитывать любознательность, положительные эмоции от работы с красками, чувство красоты.  | альбомный лист с нарисованным петушком, гуашь (белая, синяя, жёлтая, красная), образец, картинки,  |
| 8 |  **Мышонок в норке** | Закрашивание кистью, восковой мелок | Продолжать учить детей правиль­но держать кисть, набирать краску на ворс; рисовать округ­лые предметы. Развивать умение аккуратно закрашивать круг, проводя кисточкой штрихи в одном направлении, без прос­ветов. Учить понимать содержание сказки. Воспитывать от­зывчивость и доброту |  Половинка альбомного листа, в цент­ре которой восковыми мелками нарисован мышонок; аква­рельные краски, кисть, банка с водой |

 **Апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Техника рисования** | **Программное содержание** | **Оборудование** |
| 1 | **Ласковое солнышко** | Рисование пальчиками |  Учить рисовать пальчиками короткие линии - лучики, круг, глаза, нос, рот. Развивать мелкую моторику рук. | Желтый картонный круг. Прищепки, лист голубой бумаги; жел­тая или оранжевая гуашь, разведенная водой, тряпочка. |
| 2 | **Весенняя капель**  | Рисование пальчиками |  Учить детей рисовать пальчиками вертикальную линию, состоящую из точек. Учить понимать и анализировать содержание стихотворения. Развивать мелкую моторику пальцев. | Альбомный лист с нарисованными вверху листа сосульками, синяя гуашь, разведенная водой, тряпочка. |
| 3 | З**вездочки на небе** | Рисование пальчиками.  | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в рисунке. | Тонированный альбомный лист черного цвета, гуашь белого , желтого, красного цвета |
| 4 | **Самолёт в облаках** | Рисование скомканной салфеткой |  Учить используя скомканную салфетку для изображения облаков. Закреплять умение тонировать небо поролоновым тампоном и разведённой акварелью. Развивать моторику рук, речь, внимание, аккуратность в работе, точность движений руки, ориентировку на листе, наблюдательность. Воспитывать удовольствие от работы изобразительными материалами, желание обыграть рисунок.  |  Альбомный лист с наклеянным изображением самолета ,салфетки, гуашь, разведённая синяя акварель, гуашь, поролоновые тампоны, образец, картинки самолёта, *игра* «Летят самолёты |
| 5 | **Два веселых гуся** | Рисование ладошкой | Продолжать знакомить детей с техникой печатания ладошкой. Учить дополнять изображение деталями с помощью кисточки. Развивать способность сочувствовать. | Альбомный лист, гуашь белого и серого цвета, картинки с изображением гуся |
| 6 | **Подснежник** | Рисование пальчиками |  Учить смешивать голубой цвет и изображать подснежник с помощью «пальчиковой живописи». Закреплять умение пользоваться палитрой, смешивать зелёную краску и отпечатывать листочки печатками из овощей. Развивать цветовосприятие, моторику рук, речь, умение пользоваться салфетками, ватными палочками, создавать композицию на листе, ориентируясь по подготовленным деталям. Обогащать словарь названиями цветов. Воспитывать чувство красоты, желание порадовать солнышко.  | Персонаж- солнышко, салфетки, гуашь(белая, синяя, желтая), палитра, альбомный лист |
| 7 | **Плывет кораблик** | парафин |  Учить изображать море с помощью парафина, ра зведённой акварели, зубной щётки. Закреплять умение тонировать половину листа. Развивать речь, моторику рук, речь, внимание,аккуратность, умение на листе ориентироваться, понимать положение неба, земли, закрашивать карандашами, не выезжая за край. Воспитывать творчество, желание обыграть свой рисунок корабликом из оригами.  | парафин, разведённая акварель, зубная щётка, тонированный на половину альбомный лист, кораблик из оригами, картина с морем, образец, шум моря, *пальчиковая игра* «Пароход и лодочка».  |
| 8 | **Волны большие и маленькие** | Рисование кистью |  Учить детей рисовать кистью вол­нистые линии. Продолжать развивать интерес к сказке. Упражнять в речевом дыхании |  Таз с водой, маленький ко­раблик из пенопласта (или сложенный из бумаги).Альбомный лист, на котором нари­сован кораблик, синяя гуашь, кисточка, банка с водой, тря­почка. |  |

 **Май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Техника рисования** | **Программное содержание** | **Оборудование** |
| 1 | **Праздничный салют** | Рисование кистью |  Учить детей рисовать кистью ме­тодом «примакивания» по сырому. Развивать речь и мышление. |  Картинка с изображением праздничного салюта. Лист голубой цветной бумаги, в нижней части которого приклеены разноцветные дома; кисть, гуашь разных цветов, банка с водой |
| 2 | **Носит одуванчик желтый сарафанчик** | Рисование скомканной салфеткой |  Учить изображать форму цветка, используя скомканную салфетку. Закреплять умение тонировать луг поролоновым тампоном и разведённой зеленой акварелью. Развивать моторику рук, речь, внимание, аккуратность в работе, точность движений руки, ориентировку на листе. |  Альбомный лист,салфетки, гуашь желтого цвета, разведённая зеленая акварель, , поролоновые тампоны, образец, картинки с изображением одуванчика |
| 3 | **Весенняя веточка** | Рисование оттисков печатками из картофеля | Продолжать знакомить детей с техникой пе­чатания печатками из картофеля; Закреплять умение работать с палитрой и гуашью, сохранять рабочее место чистым. Развивать цветовосприятие, ориентировку на листе в соответствии с нарисованными заранее деталями, точность движений, моторику рук, внимание. Обогащать словарь названиями цветов. Воспитывать самостоятельность, старание, желание украсить группу, чувство красоты.   |  тонированный альбомный лист с нарисованными веточками, гуашь (син., жёлтая, белая), печатка из картофеля в виде листочков  |
| 4 | **Цветочек радуется солнышку** | Печатание пробками | Продолжать упражнять в технике печатания . Учить рисовать цветок в центре листа, дополнять рисунок стебельком, листиками, травкой вокруг. Закрепить прием примакивания. Развивать чувство композиции. | Лист светло-зеленой бумаги ,крышки от бутылок, гуашь различных цветов в мисочках, кисть. |
| 5 | **Зеленый шум** | Рисование кистью и сжатой салфеткой |  Совершенствовать умения и навыки детей в комбинировании различных техник(рисование кистью ствола дерева и сжатой салфеткой крону дерева) . |  Альбомный лист,кисть, салфетки, гуашь зеленого, коричнего цвета, поролоновые тампоны, образец, картинки с изображением деревьев |
| 6 | **Божья коровка на лужайке** | Рисование пальчиками | Совершенствовать технику рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков ( индивидуальная деятельность)  | Вырезанные и раскрашненные божьи коровки без точек на спинках, ватман, салфетки, черная гуашь. |
| 7 | **Радуга** | Рисование восковым мелком и акварелью |  Учить рисовать радугу из цветных полосок восковыми мелками и закрашивать небо при помощи кисти акварелью.. Закреплять умение смешивать цвета, пользоваться палитрой. Развивать цветовосприятие, точность действий при нанесении полосок радуги, ориентировку на листе, умение дорисовать композицию. Обогащать словарь названиями цветов. Воспитывать любознательность, положительные эмоции от работы с красками, чувство красоты.  | тонированный альбомный лист, гуашь (белая, синяя, жёлтая, красная), образец, картинки,  |
| 8 | **Мы рисуем что хотим** | Разные | Закрепить умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимые для работы в нетрадиционных изобразительных техниках | Все имеющиеся в наличии. |

**2.2Условия реализации программы**

Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в мае (64 занятия в год)

**Режим занятий:**

Занятия рисованием проводятся во второй половине дня.

**Первый год обучения -** количество занятий в неделю-2 раза в неделю, в месяц 8 занятий.

**Второй год обучения** - количество занятий в неделю - 2, в месяц 8 занятий.

**Форма организации детей на занятии**: групповая.

 **Форма проведения занятия**: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

**Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы**:

Участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

**Методы и приемы обучения**: - словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);

 - наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);

 - практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Методические рекомендации**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности

**Принципы:**

* От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
* Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.
* Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
* Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
* Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
* Принцип доступности материала.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы:

 Беседы, консультации, мастер – классы, анкетирование , выставки и др.

Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

**2.3 Формы аттестации :** Рисунок с использованием различных техник нетрадиционного рисования

**2.4 Оценочные материалы:**

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае).

**Диагностическая карта**

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №/n | Ф.И.Реб. | Техническ.навыки |  | Точность движений |  | Средства выразительности (цвет, форма и др.) |  | Наличие замысла |  | Проявление самостоят. |  | Отношение  к рисованию |  | Речь в процессе рисования |  |
|  |  | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**2.5 Методические материалы:**

* Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2016.
* Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
* Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду «Цветные ладошки»
* Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:
* Немешаева Е. Разноцветные ладошки –М.: « Айрис Пресс», 2013.
* “Необыкновенное рисование”, учебное издание из серии “Искусство — детям”, М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.
* Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. ( Серия «Вместе с детьми».)

Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г

 « Рисование с детьми дошкольного возраста Нетрадиционные техники». Под редакцией Р.Г. Казаковой Творческий центр. Москва. 2007г

**2.6 Литература**

* Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013.
* “Волшебный мир народного творчества”, п/р Шпикаловой*Т.Я*., М.: Просвещение, 2001 г.
* Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей”, М.: Просвещение, 2004 г.
* Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду
* Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
* Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.
* Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
* Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.