**Формирование навыков музыкально-ритмических движений дошкольников через использование музыкально-дидактических игр**

***Самигуллина Р.Д.,***

***музыкальный руководитель МАДОУ Детский сад № 53 г. Уфы Республики Бакшортостан***

Любовь человека к прекрасному, нравственные основы личности закладываются в самом раннем **детстве**. Они воспитываются различными средствами, в том числе и **музыкой**.

**Музыка** заставляет волноваться, радоваться, грустить. Но чтобы человек не остался *«глухим»* к **музыке**, необходимо с самого раннего возраста развивать его **музыкальные способности**, совершенствовать **музыкальный слух**. Большую помощь в этом могут оказать **музыкально- дидактические игры**, которые являются средством обучения и сенсорного воспитания детей, поскольку формируют их умение различать высоту, тембр, длительность и силу звука.

Можно провести такую классификацию **музыкально- дидактических игр**:

— **игры с игрушками**:

— **игры с картинками**;

— **игры хороводные**;

— **игры подвижные**.

**Музыкально- дидактические игры** в Программе воспитания и

обучения в **детском саду***(1987 г.)* включены в раздел *«Игра»* во всех возрастных группах, там же конкретно определены требования к детям по каждой задаче.

Практика показала, что для выполнения программных задач, поставленных в той или иной **музыкально- дидактической игре**, необходимо проводить игровые упражнения и варьировать **игры**, постепенно повышая предъявляемые к детям требования.

В настоящее время большое внимание уделяется развитию **музыкально**-творческих способностей детей. В магазинах и во многих **детских** садах имеются различные **музыкально- дидактические игры**, которые способствуют сенсорному воспитанию и развитию **музыкально**-творческих способностей: *«****Музыкальная книжка****»*, *«Чья это****музыка****?»*, *«****Музыкальное домино****»*, *«****Музыкальное лото****»* и др. Увеличивается ассортимент озвученных игрушек и **детских музыкальных инструментов**. Пособия и **игры** красочно оформляются (при этом используются рисунки и иллюстрации из старых **детских книг и журналов**).

Такие **игры** организуются и во время занятий, и в свободное от занятий время с учетом индивидуальных особенностей детей под руководством воспитателей. Результативность обучения в **музыкально- дидактической** игре повышается тогда, когда воспитатель сам активно участвует в игре, становится ее полноправным участником.

Игра — прекрасная форма деятельности, позволяющая приблизить, расположить к себе детей, в том числе и малоактивных. Руководя игрой, педагог следит, чтобы дети соблюдали правила, точно выполняли задания, связанные с содержанием **игры**.

**Музыкально- дидактическим** играм предшествуют занятия, на которых постепенно усложняются задачи, требующие самостоятельных действий в игре. Для самостоятельной **игры** детей характерно подражание взрослым, но прямое подражание свойственно в основном играм самых маленьких ребят *(младших дошкольников)*. Поэтому педагог при проведении **игры стремится к тому**, чтобы ребенок, следуя его образцу и образцу других детей, проявлял инициативу, выдумку, элементы творчества.

**Музыкально- дидактические игры** проводятся с разным по численности составом детей *(всей группой, подгруппой и индивидуально)*. Со всеми детьми одновременно можно провести **игры** *«В лесу»*, *«Матрешки»*, *«Колобок»*, *«Знакомые песни»*; с подгруппой — *«Где мои детки?»*, *«Колобок»*, *«Кто в домике живет?»*.

Малоактивные, застенчивые дети отказываются включаться в игру, где участвует много детей, но зато охотно принимают участие в играх только для двоих, таких как *«Кто первый?»* или *«Определи и повтори!»*.

Для развития самостоятельной **музыкальной** деятельности детей в каждой возрастной группе должны быть *«****музыкальные утолки****»*, где есть все необходимое оборудование, в том числе и **музыкально- дидактические игры** данной возрастной группы. Обычно эти **игры** оформляет воспитатель вместе с детьми. Привлекаются и родители. Периодически должны проводиться смотры групп по оснащению **дидактическим оборудованием**, большое внимание при этом обращается на творчество в создании и оформлении пособий. **Музыкально- дидактические игры в***«****музыкальном уголке****»* надо периодически менять, учитывая интересы и желания ребят.

Организуя самостоятельные **игры детей**, необходимо избегать

стихийности. Ведь **музыкальная игра**, как и любая другая, таит в себе большие педагогические возможности. В ходе **игры** складываются разные отношения между детьми, проявляются определенные черты их характера. Вот почему воспитатель пристально, внимательно следит за игрой и в случае необходимости приходит детям на помощь.

*«****Музыкальные уголки****»* создаются в **детских учреждениях с** учетом возрастных особенностей детей. В *«уголках»* старших групп помещают картинку или фотографию, изображающую самостоятельную **музыкальную деятельность детей**: например, дети играют на дудочке или другом инструменте, танцуют или поют. Здесь же находятся **музыкальные игрушки**: дудочки, домры, колокольчики, балалайки, погремушки, бубны, **детские пианино**, металлофоны, **музыкально- дидактические игры**, которые обыгрывает воспитатель с детьми во вторую половину дня (*«Что делает кукла?»*. *«Определи!»*, *«Где детки?»* и многие другие).

Для детей младшего возраста в *«****музыкальные уголки****»* помещают игрушки-забавы, которые также обыгрываются воспитателем *(мишка играет на балалайке, заяц прыгает, девочка танцует и др.)*: например, воспитатель усаживает детей полукругом, рассказывает сказку о том, как обезьянка хотела попасть в **детский сад**, как она долго искала его, а когда нашла, решила повеселиться с детьми. Обезьянка танцует, а дети хлопают. Затем педагог предлагает всем повеселиться с гостьей.

Для того, чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной **музыкальной деятельности**, необходимо время от времени *(1-2 раза в месяц)* обновлять пособия в **музыкальном** уголке, пополнять его новым оборудованием.

В организации и проведении **музыкально- дидактических игр**, таких как *«Наши любимые пластинки»*, *«Любим слушать****музыку****»*, *«Определи!»* и др., большую помощь оказывают воспитателю

наборы пластинок, выпущенные студией *«Мелодия»* специально для **детских садов**.

Все это дает возможность воспитателям интереснее организовать самостоятельную **музыкальную деятельность детей**, шире использовать **музыкальный** материал для развития сенсорных и **музыкально**-творческих способностей.

**Музыкальное** воспитание в дошкольных учреждениях в основном осуществляется на **музыкальных занятиях**, где дети слушают **музыку**, поют, выполняют различные виды **музыкально**-ритмических движений. Под руководством педагога ребенок стремится проявить себя в исполнении песни, танца, передаче образа **игры**, составлении пляски-импровизации, сочинении и подборе мелодий при игре на **музыкальных инструментах**.

Умение самостоятельно действовать, выполняя **музыкальные** задания, позволяет детям лучше, качественнее исполнять **музыкальный материал**, способствует развитию контроля за собственным исполнением, **музыкально**-эстетических представлений и **музыкально**-сенсорных способностей.

Педагогические исследования, проведенные в этой области, доказывают, что эффективному **музыкально**-сенсорному воспитанию способствует наглядность обучения, возникновение в сознании детей естественных ассоциаций **музыкальных** звуков со звуками окружающей их жизни. Оперируя звуками, дети начинают внимательно относиться к их свойствам, сочетаниям, что развивает их ориентировку в **музыкальных явлениях**. Сенсорное развитие детей осуществляется в процессе самых разнообразных **музыкальных** действий на занятиях и в повседневной жизни **детского сада**.

«Решение сенсорных задач, - пишет Н. А. Ветлугина, - возможно почти во всех видах **детской музыкальной практики**. Но каждый из них, обладая спецификой, является более благоприятной средой для развития определенных сенсорных способностей. На **музыкальных** занятиях у детей развивается **музыкальное восприятие**. Однако вряд ли можно ограничиться этим. Нужна еще и такая среда, в которой ребенок мог бы углублять усвоенные способы действий, самостоятельно их упражнять, развивать умение контролировать свои действия. Нужны специальные **дидактические игры и игрушки**». Действительно, ребенок встречается с **музыкой** на занятиях два раза в неделю, где в основном осуществляется обучение певческим и **музыкально-ритмическим навыкам**. В быту **музыкальные** впечатления не всегда бывают систематичны. Следовательно, для успешного **музыкально**-сенсорного развития детей требуется специальная среда. В качестве такой среды **музыкальная** педагогика рассматривает **музыкально- дидактические игры**.

Назначение **музыкально- дидактических** игр - научить ребенка различать, понимать свойства и качества чувственно воспринимаемых явлений. Н. А. Ветлугина предложила классификацию **дидактических игр**, охарактеризовала их структуру и содержание, определила **музыкально- дидактический** материал и сформулировала требования к эстетическому оформлению наглядных пособий. В дальнейшем эту работу продолжили А. Н. Зимина, Э. П. Костина.

**Музыкально- дидактические игры** всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности, соревнования с сенсорными заданиями. Цель игровых действий заключается в том, чтобы помочь ребенку услышать, различить, сравнить некоторые свойства **музыкальных звуков**, а именно: их высоту, силу, длительность, тембр. Игровые правила и действия регулярно проводимых с детьми **музыкально- дидактических** игр помогают планомерному и систематическому развитию **музыкального слуха**, вырабатывают умение не просто слышать **музыкальные произведения**, а вслушиваться в них, различать смену регистра, динамики, ритма в одном и том же произведении. Кроме того, **музыкально- дидактические упражнения и игры**, особенно с применением настольно-печатного материала, позволяют детям самостоятельно упражняться в усвоении способов сенсорных действий. Известно, что совершенствование **музыкального** слуха находится в прямой зависимости от систематичности проводимых упражнений. В дошкольных учреждениях они включаются в работу с детьми самого раннего возраста.

Виды **музыкально- дидактических** игр и методика их проведения.

В зависимости от **дидактической** задачи и развертывания игровых действий **музыкально- дидактические игры** принято подразделять на три вида:

1. Спокойное музицирование.

2. **Игры типа подвижных**, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут по времени от момента выполнения **музыкальных заданий**.

3. **Игры**, построенные по типу хороводных.

В играх первого вида предусматривается статичное поведение детей, разделенных на подгруппы. Соревновательный элемент заключается в умении быстрее и точнее определить на слух **музыкальное произведение**.

Эти **игры** часто проводятся с пособиями. За лучшее выполнение задания подгруппа детей или ребенок, если игра проводится с 2-3 детьми, награждается фишкой, флажком. В процессе **игры** дети выполняют ее правила, показывая ту или иную картинку, поднимая в соответствии со звучанием произведения флажки разных цветов и т. д.

Второй вид **дидактических** игр характеризует динамика действий.

Игра похожа на подвижную. Дети, разделенные на подгруппы, вслушиваясь в звучание **музыки**, реагируют на него движениями. Звучат громкие звуки - в пространстве групповой комнаты двигается одна подгруппа детей, тихие - другая, а первая останавливается. После неоднократной смены звучания наступает завершающий момент **игры** - физкультурное соревнование: одна подгруппа детей догоняет другую или каждая собирается у заранее обозначенного места и т. д. В **дидактических** играх третьего вида двигательная активность детей ограничена. Между собой соревнуются два или три круга детей или коллектив *(круг)* и солист. Например, на высокие звуки идут дети первого круга, на звуки среднего регистра - второго, а на звучание низкого регистра реагируют дети третьего круга. Победителями становятся дети того круга, которые точнее реагировали на смену звучания. Победители поощряются исполнением их желания.

**Музыкально- дидактическая** игра всегда требует значительной слуховой сосредоточенности, которая и приводит к совершенствованию процесса развития слухового восприятия. Следовательно, в ходе **игры** ребенок все время должен вслушиваться в смену звучаний и реагировать на это движением или действием, а не автоматически выполнять задание. То есть **музыкально- дидактическая** игра не должна включать этап выработки навыка, иначе она не достигает своей цели.

Методика проведения **музыкально- дидактических игр третьего вида***(типа хороводных)* аналогична. Методика проведения игр второго вида отличается тем, что наградой является не исполнение желания победителей (их невозможно выявить из всей массы играющих детей, если, конечно, игра не проводится с двумя-тремя детьми в пространстве групповой комнаты, а соревнование в ловкости, увертливости, первенстве в построении.

Н. А. Ветлугина отмечает, что для первого и третьего вида **музы-кально- дидактических игр**«характерна симультанность игровых действий с реализацией сенсорных заданий. Для второго – элемент игровых соревнований требует отсроченности по времени от выполнения заданий, облеченных в более спокойную игровую форму». Во всех видах **музыкально- дидактических** игр их правила тесно связаны с качеством выполнения сенсорных заданий и направлены на поощрение детей, точно их выполнивших.