**Развитие чувства ритма у дошкольников посредством музыкальной образовательной деятельности**

**Подготовила:**

Ступина Оксана Анатольевна,

 музыкальный руководитель

МАДОУ «Детский сад №2 «Сказка»

 г. Мариинска

Традиционное обучение музы­кально - ритмическим движениям включает три этапа.

 **На пер­вом этапе** ставятся задачи: ознакомить детей с новым уп­ражнением, пляской, хороводом или игрой; создать целостное впечатление о музыке и движении; начать разучивание (в общих чертах).

 Методика обучения состоит в следующем: педагог прослуши­вает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер и показывает музыкально-ритмическое движе­ние, стремясь пробудить в детях желание разучить его. (Показ должен быть правильным, эмоциональным и целостным.) Затем педагог поясняет содержание, элементы этого движения, при не­обходимости показывает каждый отдельно и даже может предло­жить детям выполнить их. Если элементы хорошо знакомы (или не представляют особой трудности), то воспитатель вместе со всей группой или несколькими детьми выполняет новое движение пол­ностью. При этом педагог напоминает последовательность эле­ментов композиции, разъясняет и вновь показывает движение для более точного выполнения задания. Важное значение на первом этапе (как и в дальнейшем) имеет объективная и тактичная оцен­ка педагогом действий каждого ребенка, чтобы сохранить эмо­ционально-положительное отношение детей к музыкально- ритмической деятельности.

 **На втором этапе** задачи изменяются: это углублен­ное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музы­кального произведения.

 Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последо­вательность действий, своевременно, доброжелательно оценива­ет достижения детей. Если появляются затруднения, воспитателю следует вновь обратиться к музыке, ее выразительным средствам, наглядному показу движения (с соответствующими пояснениями). На данном этапе необходимо стремиться к тому, чтобы дети осоз­нанно выполняли движения. Для этого педагог задает вопросы о характере музыки и движения, предлагает вкратце пересказать сюжет игры или композиции хоровода и т. д. Эти приемы помога­ют детям глубже прочувствовать музыку, запомнить последова­тельность движений, найти соответствующий образ.

 **На третьем этапе** обучения ритмике задача заклю­чается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движе­нии, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные дви­жения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни.

 Методика закрепления и совершенствования музыкально-рит­мического движения нацелена на работу над его качеством. Вос­питатель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмо­ционального выполнения детьми музыкально-ритмических дви­жений. Желательно предлагать также творческие задания, напри­мер, внести изменения в знакомую пляску или игру, придумать новую композицию хоровода из разученных элементов танца.

 Таким образом развитие чувства ритма следует осуществлять, используя все подходящие жизненные ситуации как в детском саду, так и в семье.

    Цель логоритмики —  помощь детям с незначительными нарушениями речи, которую можно оказать в условиях обычного детского сада.

 Современной наукой доказала филогенетическая связь между развитием движений и формированием произношения. Непринужденность, приобретаемая детьми при выполнении ритмических движении, положительно влияет и на двигательные свойства речевых органов (В.А.Гринер). Исследования профессора М.М. Кольцовой показали, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени  развития тонких движении пальцев рук.

     В современных дошкольных учреждениях педагоги с успехом используют метод немецкого педагога и музыканта Карла Орфа, заключающийся в синтезе слова, музыки и движения.

 Для детей, имеющих нарушения речи, наиболее важны тренировка с помощью музыкальной ритмики наблюдательности, развитие чувства ритма и темпа, мыслительных способностей, фантазии, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, воспитание волевых качеств, выдержки, развитие обшей тонкой и артикуляционной моторики.

 Одним из основных методических средств нашей работы стала логоритмика, задачи которой — развитие чувства ритма через движение посредством формирования слухового внимания и улучшение речи детей с помощью воспитания ритма речи.

Логоритмика — это система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слова, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

 Занятия логоритмикой рекомендуются для работы с детьми всех возрастных групп детского сада. Их проводить могут музыкальный руководитель, воспитатель и/или логопед.

 Логоритмические занятия ведутся с первой младшей группой, что дает возможность для раннего выявления и коррекции нарушений речи.

 Занятия отличаются вариативностью. Педагог может заменить какую-либо часть занятия, включить в него чистоговорки или упражнения артикуляционной гимнастики, соответствующие дефекту речи детей. Так, в песенный репертуар можно включать знакомые песни, возможно изменение игрового материала, использование знакомых стихотворений и т.п.

 Логоритмические занятия не регламентированы строго по времени. При проведении занятия нужно учитывать самочувствие детей, их эмоциональное состояние. При необходимости занятие можно сократить.

 В структуру логоритмических занятий тесно вплетены различные виды музыкальной и речевой деятельности, подчиненные одной цели — формированию правильного звуко-произношения.

 Особое внимание уделяется на занятиях развитию чувства ритма с помощью пластики, звучащих жестов, речевых игр, использования ритмосхем, игры на детских музыкальных инструментах под мело- и ритмодекламацию.

 Одна из особенностей программы — использование малых форм народного фольклора (потешек, приговорок, закличек, прибауток) для оздоровительных пауз, что способствует воспитанию детей в национальных традициях. В построении многих занятий использованы сюжеты русских народных сказок.

 Эффективность работы по улучшению произношения у детей возможна только при совместной деятельности всех педагогов ДОУ в этом направлении.

Рассмотрим возможности включения логоритмики в жизнедеятельность в детском саду.

* Утренняя гимнастика с речевками и звукоподражаниями.
* Проговаривание потешек, приговорок, чистоговорок во вре мя режимных процессов — умы вания, одевания на прогулку, под готовки к занятиям.
* Речевые игры перед едой.
* Логоритмические паузы на занятиях.
* Динамические паузы между занятиями.
* Физкультурные театрализо ванные занятия с использовани ем речевого материала.
* Бодрящая гимнастика со звукоподражанием.
* Подвижные игры с пением (на прогулке).
* Игры малой подвижности (в группе).
* Логоритмические досуги.

 Логоритмика способствует развитию речи и когнитивных процессов у детей дошкольного возраста, что выражается в исправлении дефектов речи, увеличении словарного за паса дошкольников, а также в улучшении внимания и памяти. Наибольший эффект возможен при интегрированном подходе.

 Значение праздников и развлечений как формы развития чувства ритма детей трудно переоценить. Как показывают многие исследования, гармоничное становление личности ребенка не­возможно без эмоционального отношения к окружающему миру. Для того чтобы преодолеть расхождения между знанием мораль­ных норм и реальным поведением детей, необходимо, чтобы возникло не только понимание той или иной ситуации, но и положительное отношение к событию.

 Эмоциональное развитие, «воспитание чувств» детей осущест­вляется под воздействием взрослых, которые как бы задают ребенку эталоны эмоционального отношения к окружающему.

 Роль праздников и развлечений заключается в сильнейшем воздействии на эмоциональную сферу личности ребенка. На чувства детей оказывают влияние красочное художественное оформление праздника, музыкальное сопровождение, художест­венное слово, костюмы персонажей и т. п.

 Очень важен стиль руководства взрослого, организующего праздники и развлечения для детей. Следует продумать сцена­рий таким образом, чтобы каждый ребенок чувствовал себя не зрителем, а участником совместной деятельности, мог по ходу праздника проявить самостоятельность, выбрать тот или иной способ действия, поступок, проявить сострадание, желание прий­ти на помощь тому или иному персонажу.

 В практике дошкольных учреждений встре­чаются разнообразные по тематике и форме развлечения, всегда организуемые взрослыми (музыкальный руководитель, воспитатели, родители и др.). Роли в них распределяются по-разному: в одних случаях исполнителями бывают только взрослые, в дру­гих —дети дошкольного возраста одной или нескольких возраст­ных групп. Возможно и совместное участие взрослых и детей.

 Особенно ценными для музыкального развития являются раз­влечения, которые закрепляют и углубляют музыкальные впечат­ления, полученные на занятиях, духовно обогащают детей, раз­вивают основы музыкальной культуры. Это прежде всего бесе­ды-концерты по слушанию классической музыки, как детской, так и не предназначенной специально для детей. Так, если на за­нятиях дошкольники слушают отдельные пьесы из «Детского аль­бома» П. И. Чайковского, то беседа-концерт «Детский альбом П. И. Чайковского» поможет закрепить впечатления и познако­мить с новыми пьесами или всем циклом.

 Если на занятиях дети слушают небольшие фрагменты из про­изведений А. Вивальди, И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, М. И. Глинки и других композиторов, то при проведении беседы-концерта можно взять более крупные отрывки. Беседа-концерт, посвященная творчеству одного из композиторов, расширяет, обогащает, углубляет впечатления детей.

 Роль и место музыки в развлечениях неодинаковы. Если в кон­цертах она является ведущей, то в театральных представлениях и спектаклях музыка вводится для углубления их эмоционального воздействия на детей, в определенной мере выполняя роль музы­кального оформления.

 Развлечения, подготовленные и исполняемые взрослыми, дол­жны обогащать детей яркими, красочными впечатлениями. Эпизо­дически малыши могут включаться в действие, это активизирует их восприятие, внимание, воображение. Ребенок начинает чувство­вать себя участником происходящего и увлеченно, с удовольстви­ем сопереживает артистам, персонажам сказок, спектаклей.

 Если музыкальные занятия, как и занятия вообще, являются основной формой учебной деятельности в детском саду и воспи­тательно-образовательный процесс осуществляется путем прямо­го обучения, то в быту приоритетным становится косвенное руко­водство музыкального руководителя, воспитателя, родителей музыкальным воспитанием детей. Прямое обучение в повседнев­ной жизни не исключается совсем, но оно должно быть ограниче­но. Любое музыкальное общение с ребенком следует строить на совместной деятельности, партнерстве, всячески поощряя его ини­циативу, что особенно важно при самостоятельных музыкальных проявлениях детей.

 Итак, форма организации музыкального воспитания в повсед­невной жизни детского сада предусматривает два вида руковод­ства со стороны воспитателя, музыкального руководителя, роди­телей: прямое и косвенное. Во время игр, упражнений обучающе­го характера, прогулок музыка может звучать по желанию и де­тей, и взрослого.