УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН**

**Технологическая карта учебного занятия**

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

**программе «Музыкальная азбука»**

**Уровень программы: ознакомительный**

**Раздел программы: «Мелодия и гармония»**

**Тема: «**Главные ступени и аккорды лада**»**

**Индивидуальное обучение**

**Составила и провела: М.Е.Кирпичева**

**Тимашевск, 2017 год**

**Время проведения:** 08.11.2017

**Возраст учащихся:** 7-9лет

**Тема:**  «Главные ступени и аккорды лада»

**Цель:** Усвоить построение аккордов

**Задачи:**

1. Личностные

Развивать логическое мышление, целеустремленность, ответственность, внимательность.

1. Предметные

Уметь строить от главных ступеней аккорды.

3.Метапредметные

Сформировать понимание у обучающихся о взаимосвязи главных ступеней и аккордов.

**Оборудование:**

Фортепиано, стул, нотная тетрадь, ноты.

**Форма проведения:**  индивидуальная.

**Методы передачи учебной информации педагогом:**

1. Словесный (беседа, рассказ).
2. Наглядный.
3. Практический (показ).

**Предполагаемый результат:** В процессе занятия обучающиеся будут знать главные ступени лад и строить аккорды.

В данном занятии используются такие технологии как: игровые, личностно-ориентированного обучения, диалогового обучения.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы занятия | Время | Задачи | Содержание деятельности | Ход занятия |
| 1. | Подготовительный этап | 5 мин. | 1. Создать благоприятную, творческую атмосферу.  2. Настроить на восприятие материала.  3.Разыгрывание рук | 1. Приветствие. Отметка в журнале. Тема. Цель.   3.Играем гамму До мажор и параллельную гамму ля минор. | -Добрый день. Очень рада видеть тебя! Тема нашего занятия «Главные ступени и аккорды лада». **Цель:** Усвоить построение аккордов  - Разыграем пальчики и вспомни, что такое лад. (Ответ учащегося: лад бывает мажорный и минорный. Мажор – веселый, а минор – грустный)  - А тебя сегодня какое настроение?  - Хорошее.  - Раз хорошее настроение, начнем разыгрывание с мажорной гаммы.  - Играй гаммы точной аппликатурой, на легато, нон легато, стакатто. |
| 2. | Основной этап | 20 мин. | 5. Повторить понятие лад.  Отличительные особенности мажора и минора.  6.Добиваться правильности построения.  7. Добиваться внимательности, ответственности. | 4.Вспомнить строение минора и мажора по тонам и полутонам.  6.Сегодня мы разберем главные ступени лада и построим от этих ступеней аккорды.  7.Повторим наши пройденные призведения и закрепление новой темы. | - Сегодня мы повторим строение минора и мажора. Расскажи, как расположены тон и полутон. Ответ учащегося ( мажор – Т,Т,п,Т,Т.Т,п. Минор – т,п,т,т.п,т,т.)  - Молодец. Правильно. А теперь каждый звук обозначь цифрой.  Ответ учащегося (1234567)  - Правильно.  Перейдем к теме занятия. Найди 1,4,5 ступени, это главные ступени лада.1 – это тоника, 4 – это субдоминанта, 5 – доминанта. На каждой этой ступени строится трезвучие. Напиши в нотной тетради аккорды, а затем сыграй на инструменте.  - Очень хорошо.  Сегодня мы повторим изученные пьесы.  Отработаем сложные места различными  приемами.  - Найди в произведении, аккорды главных ступеней лада.  Ответ учащегося и показ аккордов. |
| 3. | Заключительный этап | 3 мин | Закрепить мотивацию и потребность в творческой деятельности. | Подведение итогов.  Поощрение, краткий анализ занятия. | Молодец! С новой темой ты справилась. Дома закрепишь свои знания построением аккордов в тональности ля минор, только не забывай, что строиться они будут в гармоническом миноре. А расскажи мне строение гармонического минора.  Ответ учащегося ( это минор с повышенной 7 ступенью)  - Правильно. |
| 4 | Рефлексия | 2 мин | Развитие мотивации к последующим занятиям | Анализ о занятии учащегося, эмоциональное состояние | - Что тебе понравилось на занятии?  Ответ учащегося ( мне понравилось строить аккорды и их звучание, искать в произведениях и определять лад). |