

*Жегунова Лариса Владимировна,  
Преподаватель МБОУ ДОД ДШИ г.Белого  
по классу баяна и вокального исполнительства.*

*«Использование игры ансамблем на начальном  
этапе обучения для развития исполнительских  
навыков игры на инструменте»*

Методическое сообщение

Основной задачей педагога по классу баяна является воспитание музыканта – как профессионала, так и любителя. В процессе овладения игрой на инструменте учащемуся следует прививать желание обогащать свои знания, воспитывать эстетический вкус, умение оценивать искусство, совершенствоваться в одном из видов искусств – в исполнительстве на баяне. Знание художественно-выразительных возможностей баяна умение использовать их в раскрытии содержания произведения являются необходимыми условиями успешной творческой деятельности будущего музыканта.

Для того чтобы с первых уроков у ребенка вызвать интерес, педагог сам должен в полной мере владеть инструментом. Необходимо, чтобы ребенок занимался музыкой с удовольствием. А для этого существует много предпосылок: хороший контакт ученика с педагогом, полное понимание разучиваемого произведения, правильный подбор репертуара, ставящий целью формирование технических и творческих навыков.

Ребенок пришел первый раз в школу, и от того, как ему понравится первый урок зависит дальнейшая совместная работа ученика и педагога.

Как правило, первые музыкальные произведения, осваиваемые ребенком, исполняются в ансамбле с педагогом. Детям очень нравится звучание мелодии с сопровождением.

Весь начальный этап обучения, уже на протяжении многих лет, мною строится как ансамбль педагога и ученика. Точность воспроизведения музыкального материала служит в этот период основным критерием оценки музыкальной памяти. Одновременно с

пением учащийся приступает к овладению первоначальными навыками игры на баяне.

Ученик и педагог усаживаются с инструментами друг против друга. После кратких объяснений, иллюстрирующих постановочные положения и простейшие приемы звукоизвлечения, педагог исполняет на правой клавиатуре отдельные звуки. Задача учащегося заключается в том, чтобы правильно найти и исполнить заданный звук. Затем задача усложняется: звуки задаются в разных регистрах, разными длительностями, вначале без счета, а затем со счетом. Так педагог в игровой форме знакомит ученика с записью длительностей звуков – начало усвоения нотной грамоты. Научившись правильно находить и исполнять отдельные звуки, учащийся приступает к разучиванию простейших мелодий. Первые песенки подбираются с определенным названием: "Жук", "Футбол", "Гармошка", "Прогулка" и т.д. Уже само название у ребенка рисует определенный образ. Эти песни ученик играет, не зная нотной грамоты, в основном по слуху.

После объяснения правой клавиатуры, нахождения "горок" ученик может сыграть небольшие попевки – песенки. Слова к песням придумать можно вместе с учеником или дать возможность самостоятельно подобрать текст. Педагог в свою очередь подбирает не сложный аккомпанемент, позволяющий более четко представить музыкальный образ, исполняемого произведения. Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки "солирования". И когда задаешь вопрос: "А почему нравится?", ученики

отвечают: "Получилось очень красиво, получилось очень весело, получилось много музыки".

Педагог на первом этапе ставит много задач. Подчас формирование какого-либо навыка требует многократного повторения. В ансамбле с педагогом этот процесс может менее утомить ребенка, наоборот, сделать его соучастником творческого процесса, где урок напоминает занимательную игру.

Играя в ансамбле с учеником, можно легко и доступно объяснить такие понятия, как "тональность", "лад", освоить в игре штрихи легато и стакато поможет само название песни. Например: "Прогулка" – мелодия главная, спокойная, "Дождик" – мелодия острая и колючая. На этих примерах также воспитывается художественное восприятие образа: характер произведения, темп, форма, фразировка, кульминация.

Самым трудоемким является отбор выразительных средств и работа над ними. Ученик должен точно выполнять указания на громкость звука, на его усиление и ослабевание, то есть динамических оттенков.

Точное соблюдение скорости движения, указаний на ускорение и замедление темпа – воспитывает у ученика чувство метра и ритма.

Выразительное исполнение музыкального произведения, членение его на небольшие фразы, то есть фразировка – помогают ясней передаче содержания музыки.

Развитию музыкальной грамотности отводится определенное время: слуховые явления должны осознаваться с помощью музы-

кальных терминов, а умение разбираться в строении музыкальной речи поможет пониманию выразительности музыки.

При игре ансамбля развиваются такие качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также звучание всей пьесы, активизируется фантазия, умение подчиняться, ответственность за исполнение своей партии, свободное владение инструментом.

Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику. Так происходит знакомство с левой клавиатурой баяна.

Необходимо постоянно осуществлять контроль за правильной посадкой за инструментом, правильным положением рук и всего корпуса. Таким образом, ученик приобретает следующий ансамблевый навык – "аккомпанирование" – умение отойти на второй план ради единого целого.

Одновременное извлечение звука – одна из самых сложных задач на первом этапе. Поэтому для начала выбираются произведения с простой, запоминающейся мелодией, несложным ритмическим рисунком и с небольшим количеством знаков альтерации. Такие простые партии помогут ученику на первом этапе сосредоточиться на звучании мелодии, прислушаться к игре партнера.

Репертуарный план в классе ансамбля предусматривает знакомство с различными по жанру произведениями. Это позволяет расширить музыкальный кругозор ученика, развивать его эстетический вкус, привить любовь к музыке.

Ученики начальных классов уже имеют свои музыкальные пристрастия. Кто-то любит эстрадную музыку, кому-то нравится музыка из мультфильмов. Задача педагога воспитывать хороший музыкальный вкус.

Усложнение нотного материала ведется постепенно, от урока к уроку. Педагог должен правильно подбирать материал. Завышение репертуара ведет к загрузке ученика, утомительной и неинтересной работой. Такие занятия "отбивают" интерес у ученика, тормозят техническое развитие. Подбор репертуара определяется в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном этапе.

Поэтапное освоение правой и левой клавиатуры подготавливает ученика к изучению произведений двумя руками. Здесь уже ученик в полной мере может показать все свои знания: слушание мелодии и аккомпанемента, художественное содержание произведения.

Для ансамблей много переложений. В моей работе мне очень нравятся: "Альбом для начинающих" А. Грачева.

А изучение пьес из мультфильмов позволяют расширить кругозор по знанию литературных произведений и найти для исполнения музыки яркие краски. Многие переложения мне приходится делать самой, в основном это эстрадная музыка. На протяжении всей своей педагогической практики я пришла к выводу, что начальное обучение должно начинаться с ансамбля педагога и учени-

ка. В игровой форме ребенок без трудностей усваивает все азы музыкальной грамоты и с интересом осваивает инструмент.

В первый класс приходят дети в основном семи, восьмилетнего возраста, и уроки в игровой форме проходят более интересно и быстро. Ученик старается больше выучить песен, подражать педагогу. Преподаватель со своей стороны постоянно находится в творческом поиске, совершенствуя свою методику. Видя преподавателя за инструментом, ребенок все больше проявляет интерес к баяну.

Игра в ансамбле продолжается и в последующей работе с учеником. При разборе нового произведения, при отработке наиболее трудных и техничных мест – без ансамбля не обойтись.

Занятия ансамблем подготавливают ученика к дальнейшей работе в оркестре.