Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»на заседании ШМО учителей Протокол №\_\_\_\_«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г. | «Согласовано»Зам директора по УВРЛ.Г. Хайруллина «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г. | «Утверждена»приказ директора школы от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_2017 г. №\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности «Художественно-творческая мастерская»

направленность: художественно-эстетическая

возраст: 12-13 лет

 составитель: учитель изобразительного искусства

Гладышева Ирина Валериевна

г. Югорск

2017-2018 г.

Оглавление

[1. Планируемые результаты освоения курса. 3](#_Toc493530791)

[2 Содержание курса: 5](#_Toc493530792)

[3 Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся: 8](#_Toc493530793)

[4 Поурочное планирование 12](#_Toc493530794)

# 1. Планируемые результаты освоения курса.

Одна из целей данной программы - ориентированность обучающегося на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС (формирование УУД), в частности:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников.

2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.

3. Создавать прекрасное своими руками.

4. Ценить свой труд, уважать чужой.

5. Уметь применять теоретические знания на практике.

6. Уметь пользоваться художественным материалом.

**Возрастные особенности достижения результатов воспитания**

* При организации внеурочной деятельности в первый год обучения в кружке «Художественная мастерская», педагогу необходимо обеспечить используемыми формами внеурочной деятельности достижение ребенком первого уровня результатов.
* Во второй год обучения в кружке, как правило, набирает силу процесс развития детского коллектива, резко активизируется межличностное взаимодействие школьников друг с другом, что создаёт благоприятную ситуацию для достижения во внеурочной деятельности школьников второго уровня результатов.
* Последовательное восхождение от результатов первого к результатам второго уровня на протяжении трёх лет обучения в школе создаёт у школьника реальную возможность выхода в пространство общественного действия (т. е. достижение третьего уровня результатов).

**Личностными результатами** изучения программы  является формирование следующих умений:

* *оценивать*жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно*оценить* как хорошие или плохие;
* *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
* самостоятельно *определять* и *объяснять*свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
* в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения  программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД*:**

* *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

 *проговаривать* последовательность действий на уроке;

* учиться *высказывать* своё предположение (версию);
* с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
* учиться готовить рабочее место и *выполнять*практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника, наглядные материалы;
* выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

* учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

***Познавательные УУД*:**

* ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
* добывать новые знания:*находить* *ответы* на вопросы, используя  свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* перерабатывать полученную информацию:*делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
* перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

***Коммуникативные УУД*:**

* донести свою позицию до других:*оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
* *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

**Предметными результатами** изучения  программы является формирование следующих знаний и умений.

*Иметь представление об* *эстетических понятиях:*эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности*:

*знать*особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа.Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

*Уметь*реализовывать замысел образа с помощью полученных на урокахизобразительного искусства знаний.

# 2 Содержание курса:

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка-11 часов**

 Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.

Многообразие форм окружающего мира.

 Изображение объема на плоскости.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Пейзаж. Правила построения перспективы.

Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).

Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. - 3 часа**

Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).

Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский*).*

**Понимание смысла деятельности художника-13часов**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).

 Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве-6 часов**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).

Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).

Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).

Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).

Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).

 **Искусство полиграфии-3 часа**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).

Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.

 Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки.

 **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 12часов**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.

 Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).

Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.

 Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.

Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.

История костюма.

Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. - 4 часа**

Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

**Взаимосвязь истории искусства и истории человечества - 3часа**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография -11часов**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).

Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).

Изображение в фотографии и в живописи.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.

Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).

Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

Выбор темы художественно-творческих проектов.

Этапы работы над проектом. Планирование.

Возможные формы и жанры продуктов проектной деятельности.

Активное слушание, выполнение действий по заданному алгоритму, просмотр презентации по теме.

Защита проектов.

Итоговое занятие.

**Итого: 68 часов**

# 3 Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел. Тема.** | **Т** | **П** | **Характеристика основных видов деятельности**  | **Виды деятельности ученика** | **Система оценивания****уровня достижения планируемых результатов** |
| **Всего часов** | **Всего часов** | **Предметные результаты освоения ФГОС учебного предмета** | **Личностные** | **Метапредметные** |
|  **Раздел 1.****Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **12** |  | освоение художественной культуры во всём многообразии её видов,жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей,воплощённых в пространственных формах (фольклорное худо-жественное творчество разных народов, классические произведенияотечественного и зарубежного искусства, искусство современности); | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способностиобучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучениюи познанию; | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить иформулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; | Приобретать представление о различных способах и задачах изображения в различные эпохи. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. |  Участие в творческих конкурсах: * Моя будущая профессия;
* Благославляю вас леса;
* Профессия спасатель.
 |
| **Раздел 2.****Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв** | **3** |  | умения сравниватьописания, произведенияискусства на одну тему; | формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | самостоятельнаямотивация учебно-познавательногопроцесса; | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать жанровые произведения . Знать имена выдающихся художников бытового жанра и их произведения.Уметь воспринимать, анализировать произведения великих мастеров. | Участие в региональном конкурсе конкурсе «Улыбки севера -2018». |
| **Раздел 3.****Понимание смысла деятельности художника** | **13** |  | понимание влиянияприродного окружения нахудожественное творчество ипонимание природа какосновы всей жизни человека; | самостоятельнаямотивация своейдеятельности,определение целиработы и выделениеее этапов; | самостоятельнаямотивация своейдеятельности,определение целиработы и выделение ееэтапов;-умение | Знакомиться с произведениями художников , преобретать опыт понимания и анализирования произведений, выражать свое мнение о видении сюжетной линии. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и анализе произведений. | Тест по жанрам живописи с репродукциями картин известных художников. |
| **Раздел 4.****Вечные темы и великие исторические события в искусстве** | **6** |  | умение фиксировать своеэмоциональное состояние,возникшее во времявосприятия произведенияискусства; | умение доводитьработу до конца; | умение выполнять по образцу исамостоятельнодействия при решенииотдельных учебно-творческих задач; | Приобретать представление о великих, вечных темах искусства. Узнавать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском искусстве. Приобретать опыт строить тематическую композицию на основе библейского сюжета | Участие в ежегодном городском фестивале «Одаренные дети – будущее России» |
| **Раздел 5.****Искусство полиграфии** | **3** |  | осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; | способностьработать вколлективе; | участие втематическихобсуждениях ивыражение своихсуждений; | Узнавать  элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале. | Создание книги «Моя ЮГРА» |
| **Раздел 6.****Конструктивное искусство: архитектура и дизайн** | **12** |  | сформированностьпредставлений о связиархитектуры с природой,знание архитектурныхпамятников своего региона,их истории; | способностьработатьиндивидуально и вмалых группах; | умение объяснять, чемпохожи и чемразличаются традицииразных народов всказках, оформлениижилища, в обустройстведома в целом; | Рассматривать и объяснять пла­нировку города как способ оптималь­ной организации образа жизни людей. | Создавать практические творческие работы. |
| **Раздел 7.****Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.** | **4.** |  | воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальныхобразах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уваженияк Отечеству, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народовРоссии; усвоение гуманистических, традиционных ценностеймногонационального российского общества; | умение проводить самостоятельные расследования. | Иметь представление и рассказывать о главных элементах архитектуры Владимира, Н.Новгорода, их особенностях. | Создавать разнообразные творческие работы в материале. |
| **Раздел 8.****Взаимосвязь истории искусства и истории человечества** | **3** |  | понимание зависимостинародного искусства отприроды и климатическихособенностей местности, его связи с культурнымитрадициями, мировоззрениенарода; | готовностьслушать собеседника,вести диалог,аргументированоотстаиватьсобственное мнение; | понимание и передачасвоих впечатлений отуслышанного,увиденного,прочитанного; | Знать основные отличительные особенности модерна в архитектуре, уметь проводить сравнительный анализ русской и зарубежной архитектуры | Тестирование по темам с прошлых занятий. |
| **Раздел 9.****Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография** | **12** |  | умение использоватьэлементы импровизации длярешения творческих задач.  | адекватная оценкарезультатов своейдеятельности.  | понимание и передачасвоих впечатлений отуслышанного,увиденного,прочитанного;  | Приобретение опыта выступления и защиты своего проекта. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников. | Подготовка презентации, выступления, объяснение полученных результатов, коллективная защита проекта. |

# 4 Поурочное планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Дата прохождения** | **Скорректированные сроки прохождения** |
| 1 | Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.  |  |  |
| 2 | Многообразие форм окружающего мира. |  |  |
| 3 | Изображение объема на плоскости |  |  |
| 4 | Освещение. Свет и тень.  |  |  |
| 5 | Натюрморт в графике. |  |  |
| 6 | Цвет в натюрморте |  |  |
| 7 | Пейзаж. Правила построения перспективы |  |  |
| 8 | Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.  |  |  |
| 9 | Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К.Моне, А.Сислей). |  |  |
| 10 | Пейзаж в графике.  |  |  |
| 11 | Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). |  |  |
| 12 | Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). |  |  |
| 13 | Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). Монументальная скульптура второй половины XIX века |  |  |
| 14 | Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. |  |  |
| 15 | Портрет в скульптуре.  |  |  |
| 16 | Графический портретный рисунок |  |  |
| 17 | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.  |  |  |
| 18 | Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин,И.Н. Крамской,В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).  |  |  |
| 19 | Изображение фигуры человека и образ человека. |  |  |
| 20 | Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). |  |  |
| 21 | Пропорции и строение фигуры человека.  |  |  |
| 22 | Лепка фигуры человека. |  |  |
| 23 | Набросок фигуры человека с натуры. |  |  |
| 24 | Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества.(В.М. Васнецов, М.В. Нестеров) |  |  |
| 25 | Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.  |  |  |
| 26 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века.(К.П. Брюллов и др.).  |  |  |
| 27 | Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне,Рафаэль Санти). |  |  |
| 28 | Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). |  |  |
| 29 | Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).  |  |  |
| 30 | Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).  |  |  |
| 31 | Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).  |  |  |
| 32 | Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. |  |  |
| 33 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. |  |  |
| 34 | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.  |  |  |
| 35 | От плоскостного изображения к объемному макету. |  |  |
| 36 | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля |  |  |
| 37 | Важнейшие архитектурные элементы здания. |  |  |
| 38 | Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. |  |  |
| 39 | Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).  |  |  |
| 40 | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города. (город, микрорайон, улица).  |  |  |
| 41 | Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. |  |  |
| 42 | Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.  |  |  |
| 43 | Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада |  |  |
| 44 | История костюма. |  |  |
| 45 | Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. |  |  |
| 46 | Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. |  |  |
| 47 | Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). |  |  |
| 48 | Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). |  |  |
| 49 | Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. |  |  |
| 50 | Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). |  |  |
| 51 | Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).  |  |  |
| 52 | Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). |  |  |
| 53 | Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.  |  |  |
| 54 | Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века. (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)  |  |  |
| 55 | Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.  |  |  |
| 56 | Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).  |  |  |
| 57 | Изображение в фотографии и в живописи.  |  |  |
| 58 | Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.  |  |  |
| 59 | Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).  |  |  |
| 60 | Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино. (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).  |  |  |
| 61 | Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).  |  |  |
| 62 | Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). |  |  |
| 63 | Выбор темы художественно-творческих проектов. |  |  |
| 64 | Этапы работы над проектом. Планирование. |  |  |
| 65 | Возможные формы и жанры продуктов проектной деятельности. |  |  |
| 66 | Активное слушание, выполнение действий по заданному алгоритму, просмотр презентации по теме. |  |  |
| 67 | Защита проектов. |  |  |
| 68 | Итоговое занятие. |  |  |