Департамент образования и науки Кемеровской области

государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов «Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования»

Факультет повышения квалификации

Кафедра гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин

**Организация творческой деятельности школьников**

Итоговая работа

Срок обучения с «22» марта 2017 г. по «7» апреля 2017 г.

Исполнитель: **Широкова Любовь Ивановна,**

 учитель изобразительного искусства

МБОУ «ТСШ № 1 Тяжинского района»

(т. 951-187 -68-70, Schirockova.liba@yandtx.ru.)

Консультант: **Новоселова Валентина Прокопьевна**,

методист, старший преподаватель КРИПКиПРО

 2017

 **Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение.......................................................................................................... | 3 |
|  |  |
|  1 | Актуальность творческого развития детей. ......... |  |
| 2 | Содержание………………………………………………………………Виды деятельности творческого развития школьников................................................................................................ | 5-10 |
| Заключение...................................................................................................... | 10 |
|  |  |

**ВВЕДЕНИЕ.**

**Учение – это самый серьёзный и самый кропотливый труд ребёнка, но в тоже время и радостный труд. Умственная жизнь детей одухотворённая красотой, сказкой, музыкой, фантазией, творчеством, игрой воображения, способна творить чудеса. Путь к прекрасному, к постижению красоты - долгий и не простой. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приёмы, свою азбуку. Не случайно у многих детей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к рисованию, к искусству, а это обедняет человека. Именно учитель должен помочь не терять этот интерес.**

**Искусство помогает лучше понимать реальный мир, учит видеть и любить прекрасное. Чернышевский называл искусство учебником жизни.**

 **Актуальность опыта.**

**Данная проблема актуальна, так как требования, предъявляемые к молодому поколению современным уровнем жизни, значительно возросли. Задачи дальнейшего совершенствования эстетического воспитания приобретают огромное значение.**

 **В ходе работы выявлены следующие противоречия: между традиционным взглядом на изобразительное искусство, как на предмет, доступный отдельным обучающимся, и реальной практикой педагогической деятельности, показывающей обратное; между восприятием уроков изобразительного искусства, как второстепенного предмета и высоким требованием государства к современной личности (необходимостью развития творчески мыслящего и эстетически развитого человека). Современный человек должен обладать творческим мышлением. Развитие творческих способностей необходимо не только для искусства, но и для любой трудовой деятельности.**

**Ведущая идея опыта:**

 **развитие творческого потенциала, индивидуально выраженных способностей учащихся через освоение различных художественных материалов и техник.**

**Теоретическая база опыта:**

**Способности не могут быть врождёнными. Способности существуют только в развитии, а создаются они и развиваются только в процессе деятельности. Художественные способности положительно влияют на познавательную среду и интеллект детей, способствуют выработке верной самооценке жизненных ориентиров. Обучение детей в школе должно стать эффективным средством всестороннего развития личности. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует интерес к предмету, является необходимым условием формирования личности ребёнка.**

**Степень новизны:**

**Новизна опыта заключается в сочетании использования традиционных и не традиционных художественных материалов и техник в обучении направленном на развитие индивидуальных способностей учащихся.**

 **Технология опыта.**

**Главная цель:**

**Формирование способностей к творчеству, необходимых не только для искусства, но и для любой трудовой деятельности.**

 **Воспитание интересной, творческой личности.**

**Задачи:**

**- Развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей, образного мышления, воображения, фантазии, познавательной активности личности учащегося в процессе изобразительной деятельности;**

**- Формирование умений и навыков, необходимых для правильного ведения работы; совершенствование художественных способностей при работе с разными художественными материалами и техниками;**

**- Стимулирование интереса к изобразительной деятельности;**

**- Воспитание нравственных качеств личности учащихся.**

**Формы работы:**

**- Коллективно – творческая деятельность;**

**- Индивидуально – практическая деятельность**

**- Игровые формы работы.**

 **Занятия по изобразительному искусству и художественному труду проводятся по системе Б.М. Неменского. Она охватывает всех детей, выявляя подлинно одарённых, всем другим позволяет развивать свои, непохожие друг на друга способности. Гениальность живёт в каждом человеке – как способность создать и увидеть новое. Задача учителя – научить детей видеть прекрасное , чувствовать прелесть окружающей жизни, помочь каждому ребёнку обрести веру в свои возможности, в себя, не только определить, а разбудить творческие способности детей.**

**Творчество – то, что рождается свободно, по внутреннему побуждению, из глубины индивидуальности человека, это умение отказаться от стереотипов мышления, принятие оригинального, нового, неповторимого. Понятие «способности»- это то, что не сводится к знаниям. Каждый ребёнок талантлив от рождения, каждый фантазёр и выдумщик. Учителю необходимо сознательно помогать тому, чтобы творчество и способности не гасли, а развивались.**

**Программой под редакцией Б.М. Неменского предусмотрено расширение применяемых изобразительных материалов. Помимо работы с привычными материалами на уроках, используются не традиционные техники.**

 **Твой коллега-художник ТРИЗ**

**теория решения изобразительных задач (воображение, фантазия, развитие творческих способностей)**

**Ассоативное рисование (рисование по форме)**

**1. Занятие – оживление - дети оживляют штрихи**

**А) Улица неоконченных картин.**

**Б) Волшебный лес**

**В) Улица странных следов**

**2. Волшебные кружки .**

**Составление композиции из геометрических фигур.**

**3. Коллаж – сочетание аппликации и рисования**

**А) Мех, пуговицы, монеты, ткань, цветная бумага, кусочки бумаги из журналов.**

**4. Кубизм-холодное рисование из геометрических фигур.(человек, животное)**

**А) Новые игрушки**

**Б) В стране геометрических фигур**

**В) Сказки в кривом зеркале**

**Г) В стране роботов**

**Д) Тесты**

 **Настроение в данный момент**

**Радостный , грустный , сердитый**

**5. Сюрфкалистические игры**

**А) Рисование в несколько рук**

**Б)»Чепуха» - составление рассказа сопровождается вопросами- зачем?, почему?**

**В) Игра »Чего в жизни не бывает?»**

**Нарисовать необыкновенную радость (Стихотворение К.Чуковского «Радость»)**

**Г)Игра »Сказка наизнанку»**

**Эта игра учит умению фантазировать, сочинять, рассказывать. Предлагается детям поменять главных героев известной сказки местами, т.е. добрых сделать злыми, а злых – добрыми, смелых трусливыми и наоборот. На основе этого сочинить новую сказку и нарисовать её. Например,Волк в сказке»Волк и семеро козлят» - добрый и заботливый, а Коза-злая.**

**Д) Игра «Ожившие предметы» - 8 класс «Натюрморт с посудой».**

**Ассоциация по цвету**

**Как вы думаете, что нужно, чтобы нарисовать картину? Вы скажете:» Краски, кисти, руки и большое желание». Верно. Но, что случилось? Пропали все кисточки! Не беда! У нас остались краски и руки!**

**Рисуем пальчиками, ручками, ножками.**

**1. Пальчиковая живопись «Чудо-дерево», «Дремучий лес», «Сказочный зверь», бусы, огоньки на ёлке, снег, дождь, следы зверя.**

**2. Рисование ладошкой.**

**3. Рисование на кисти руки (человечки, цветок…)**

**4. Рисование на сырой бумаге.**

**Задания в каждом классе усложняются.**

 **5кл.-«День космонавтики. Точка, пятно»**

**6кл.-Текстурная бумага**

**7кл.-Пейзаж**

**5. .**

**6. Ниткография.**

**7. Рисование на мятой бумаге.**

**8. Рисование ватными палочками**

**9. Рисование на нождачной бумаге**

**10. Трафарет**

**11. Разбрызгивание**

**При выполнении работ, ребята обращаются к технике НАПЫЛЕНИЯ красками, используя обычную зубную щётку, карандаш и краски. (Поздравительная открытка-3кл.,Жанры ИЗО – 6кл.,)**

**12. Мозаика**

**13. Рисование мылом, свечой(гратография). Граттаж- процарапывание –введён немецким художником Максом Эристом. К данной технике наиболее часто возвращаются дети при выполнении таких работ, как « Украшение и фантазия»(2 кл.), Праздник в городе»(3 кл.)**

**14. Журнальная мозаика (натюрморт)**

**15. Рисование на ткани.**

**Техника Батик, появилась у народов Индонезии. Использую на уроках декоративного рисования, например: »Мамин платок»(3кл.) «Создание декоративной работы в материале» (5кл.)**

**16. Штамповка, техника печати, гравюра по аппликации.**

 **Пенопласт, резинка, картон, спичечный коробок**

**Печатаем растения**

**» Изображение природы через детали» (4кл.)»Обои в твоём доме»(3кл.)**

**Ассоциация безпредметная**

**6 класс**

**Тема «Рисунок»**

**1-знакомство с видами рисунка (станковый, Академический, ученический, набросок.**

**2.-Основа рисунка –Линия, штрих, пятно.**

**Из этих основ,получаем новые виды работ.**

**ЛИНИЯ**

**А) Из линий рисуем - Колябушку.Эту безпредметную колябушку превращаем в предмет.**

**Б)Придумать линейный рисунок.**

**ШТРИХ**

**Через копирку перевести рисунок,( а кто желает сам выполняет рисунок) –раскрасить штрихами.**

**ПЯТНО**

**А)Точечное рисование-«Хелпинг»**

**Б) Кляксография**

 **Детям очень нравится выполнять графическую работу в этой технике. Рассказываю детям, как великий итальянский художник Леонардо да Винчи любил разглядывать цветовые разводы на камнях, облаках, выискивая в их неопределённых формах образы своей фантазии, и ребятам предлагаю «минутки фантазии»**

**В)Технику ВЫДУВАНИЯ можно использовать при создании композиций: «Изображение природы через детали» (4кл.), » Пейзаж в живописи» (6кл.), «Пятно, как средство выражения»(6кл.)**

**Г) Широкие возможности для развития творческих способностей учащихся содержит техника МОНОТИПИИ – вид печатной графики. Её использую при изучении тем: «Поздравительная открытка»(3кл.), »Пейзаж в графике» (6кл.)**

**Монотипия отличается красивой фактурой, большей живописностью, множеством оттенков и тона.**

 **ИГРЫ**

**1) Рисование на быстрое, точное проведение линий, связанные с сюжетом.**

**А) Пройти по извилистой дороге**

**Б) Проплыть между препятствий**

**В) Провести хокейную операцию**

**2) Кто больше составит оттенков зелёного цвета**

**3) Угадать настроение художника, художественного произведения (радость, спокойствие, страх).**

**4) Подобрать похожие произведения из разных областей (стихотворение, картина, музыка).**

**Например -Звучит музыка - шум прибоя, картина Айвазовского «Море», стих-е «Белеет парус одинокий». (Птицы, Времена года…)**

**5) а) Найти из всех изображений – портрет, натюрморт.**

 **б) Помочь сказочному герою определить жанры**

**6) Кто опишет словами произведение так, чтобы другие дети могли его узнать.**

**7) На урок приходят Сказочные герои.**

 **«Первый урок в 5 классе» Простой Карандаш - главный герой страны Изобразительного искусства, Ваш дружок.**

**8) Нарисуй фантастических животных, человечков. (День космонавтики)**

**9) Расположи в листе:**

 **Внизу, вверху. Слева, справа.**

**Горизонтально, вертикально.**

**10) Слуховые азы композиции.**

 **Графический диктант:**

**-В некотором царстве, в некотором государстве есть большая, большая поляна.**

**- на середине поляны стоит избушка на курьих ножках.**

**- справа - дерево у дороги.**

**- на дороге следы невиданных зверей**

**- слева - пень**

**- на линии горизонта виднеется лес**

**- выше Л.Г. на середине неба светит яркое, тёплое солнце,**

**- его лучи касаются верхушек деревьев.**

**11) Угадай, на что похоже:**

 **Телевизор, месяц, море, очки.**

**Урок(6 кл.) Условные знаки. Пиктограмма**

**12) Смешивание цветов.**

 **Почему?**

**А)Помидор+ баклажан = слива**

**Б) лимон + кр. Яблоко = апельсин**

**В) солннышко + тучки = ёлочка**

**13) Подобрать больше хороших слов.**

**КРУЖЕВО – тонкое, ажурное, необыкновенное, узорчатое, весёлое (грустное), кружевное, изящное, красивое, праздничное, оригинальное…..**

**(снежинки, бабочки на цветке)**

**14) Рисование по описанию.**

**Художественное слово (Карточки «Угадай и нарисуй.» Домовёнок, Пугало…)**

**15) Изонить**

**На уроках художественного труда ребята знакомятся с техникой ниткопись. Эта техника изобретена в 17 веке, английскими ткачами. Применяется при выполнении таких тем, как »Создание декоративной работы в материале» (5кл.).**

**16) Мозаика из пластилина**

 **Вместо карандашей и красок используется пластилин. Дети вмазывают пластилин по рисунку. «Сказки, сказочные герои» (4-5 кл.)**

**17) Работа с бумагой.**

 **Это один из интереснейших видов художественной деятельности, предлагаемой программой. Ребята выполняют работы в разной технике.**

 **« Оригами, бумагопластика, аппликация»**

**В руках ребят бумага превращается в красивые полезные вещи. Применяют при создании работ по темам: »Деревня – деревянный мир» , «Древнерусский город. Крепость.» (4кл.), «Выразительные возможности бумаги, аппликации «(3кл.)» Поздравительные открытки» (3,4,5 кл.), «Маски», «Посуда в твоём доме» (4кл.)**

**Работа с бумагой позволяет детям другими глазами взглянуть на окружающий нас мир, пробуждает в них радость труда, жажду творчества. Перечисленные виды работ с бумагой доступны детям всех возрастов.**

 **18) Аппликация из природного материала**

 **не менее интересная работа. Эта тема используется при изучении тем: «Изображение природы через детали» (4кл), Создание декоративной работы в материале (5кл.),» Рисование с натуры осеннего листа» (6кл.)**

 **Перечисленные техники привлекательны своеобразной художественной выразительностью, содержат элементы новизны, активизируют индивидуальность ребёнка, развивают творческие способности детей. Их нужно расширять и совершенствовать с учётом возраста и интересов учащихся, а также с учётом индивидуального подхода к развитию творческих способностей каждого ребёнка.**

 **Работа с новым материалом полезна, т.к. она снимает страх неудачи, формирует необходимые для творчества качества: уверенность в себе, самоутверждение, самоуважение. Без этих качеств нет места творчеству, нет возможности выдать что-то своё. Многогранная деятельность создаёт положительные эмоции.**

 **Овладевая основами изображения, учащиеся не только глубже и полнее познают действительность, но и приобретают жизненно важные умения и навыки, необходимых для современных профессий. Творческое отношение к трудовой деятельности, эстетическое воспитание в труде, раздвигают рамки его представления о жизни, воспитывают художественный вкус и активизируют познание действительности.**