**План-конспект занятия в театральном коллективе**

**Рябухина Светлана Владимировна**, *педагог дополнительного образования* **Разделы:** Внеклассная работа, общепедагогические технологии

**Тема учебного занятия:** Движение – элемент действия. Условный характер классификации действия: мимические, словесные, внутренние и внешние психические действия.

**Возраст учащихся:** 8, 9 лет.

**Цель занятия:** Познакомить учащихся с условным характером классификации действия и совместно с детьми найти ответ на вопрос: чем отличается действие от движения.

*Обучающие задачи:*

1. Обобщить и систематизировать представление понятия “действие”.

2. Уточнить основные понятия: мимика, жест, интонация через упражнения и игры, выявить знания детьми терминов, относящихся к театральному искусству через песню А. Макаревича “Посвящение Театру”.

3. Знакомство с новой театральной игрой “Оркестр”.

*Развивающие задачи:*

1. Развивать познавательно-поисковый интерес, кругозор учащихся.

2. Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике через упражнения “Передай маску”, “Страна эмоций”.

3. Развитие психических процессов: памяти, внимания через театральную игру “Оркестр”.

*Воспитывающие задачи:*

1. Воспитание навыков коллективного творчества в процессе группового общения через совместные упражнения, театральные игры.

**Средства обучения**:

Визуальные: рисунки, реквизит, костюмы, раздаточный материал.

Аудиальные: СД – проигрыватель, ноутбук.

**Методика и приемы обучения**: проблемное обучение, творческое.

**Методы обучения**:

· при изучении нового материала: объяснение, показ, частично-поисковый метод;

· при закреплении изученного материала: беседа, упражнение, игры.

**Приемы**:

Обобщение и систематизация знаний через игры, просмотр отрывка инсценировки сказки старшей группой.

Создание интереса к предлагаемой проблеме поиска ответа через комплекс упражнений, разыскивание ответов в окружающем пространстве.

Выявление знаний терминов театра детьми через прослушивание песни.

**Прогнозируемые результаты**:

Дети аргументировано доказывают отличие между действием и движением, показывают знания по терминологии театра, умение работать в коллективе.

**Ход занятия**

1. **Организационный момент**: проводится с целью включить воспитанников в познавательную деятельность и настроить на восприятие материала:

· учащиеся входят и становятся в круг;

· приветствие;

· позитивный визуальный контакт с каждым воспитанником;

· выяснение отсутствующих на занятии;

· объявление темы занятия: Действие и движение.

2. **Вступительная часть**.

*Педагог*: На предыдущих занятиях мы говорили с вами о том, что человек всегда действует. В действии объединяются в одно непрерывное целое мысль, чувство, воображение и физическое (*телесное, внешнее*) поведение актера-образа. А между тем в этюдах мы часто заменяем действие простыми движениями, изображениями. Например: если надо показать радость мы просто пользуемся маской - мимикой или позой. Вот и сегодня мы начнем с вами занятие с простого движения: передачи хлопков по кругу. Ребята, а вы заметили, что я начала занятие со слова «действие», а предложила выполнить «движение». Значит, есть какая-то разница между этими понятиями.

Хотите узнать, чем движение отличается от действия? Давайте вместе справимся с этой не трудной задачей. Будем помогать друг другу, договорились?

3. **Основная часть**.

Итак, проведем упражнение “Хлопки”. Стараемся передавать хлопок ритмично без задержек и без опережения.

**Упражнение “Передай хлопок”**

Хорошо, а теперь давайте попробуем передать маску или мимику, изображающую радость, огорчение, обиду, горе, удивление.

**Упражнение “Передай маску”**

Отлично. И теперь представим себе, что мы отправляемся в дальний поход, к примеру, в страну Масок. Вы будете идти по дорогам этой страны, а буду вам называть эмоцию и часть тела, при помощи которой вы мне передадите эмоцию.

Например:

- грусть через руки или гордость через спину.

- радость через лицо.

- страх через руки.

- радость через руки.

- страх через ноги.

- радость через ноги.

- удивление через руки.

- удивление через лицо.

- задумчивость через лицо.

- ирония через лицо.

- задумчивость через руки, спину.

- агрессия через руки, лицо

Спасибо. Молодцы. Итак, ребята, мы выполняли различные движения через (*ответы детей*) жесты и мимику. А теперь посмотрите вперед. Что мы видим?

Нет. Это не стулья. Это – различные сказочные вещи, предметы. Вот я вижу замечательную волшебную книгу. Мне так хочется ее прочить. И я первая иду за ней. И вы тоже по очереди подходите к этим волшебным предметам, берите их и относите на сцену – витрину. Обратите внимание на слово по очереди, не договариваясь, по одному. Вперед!

*Дети располагаются на сцене так, чтобы каждого было видно.*

Давайте встанем за стульями. А теперь сядем. Совершено простое движение. Итак, все, что мы до этого выполняли, называется движение. Встаньте еще раз за стульями. Давайте представим себе, что это не стул. А трон, пенек, кресло, пригорок, обрыв и т.д. Каждый себе представил некую возвышенность, на которую он или она зачем-то сядет. Представим – это трон и мы садимся на него, чтобы подписать важный указ. Спасибо. Это пенек и мы сильно устали. Это космический корабль и мы садимся, в кресло, чтобы узнать, как оно функционирует.

Для чего мы сели на пенек? (*Чтобы отдохнуть*.) Что у нас появилась? Правильно - цель или конечный результат. Движение - это только перемещение в пространстве, видоизменение положения. А действие – это деятельность, направленная на достижение какой-либо цели. Каждое животное может выполнять движения, но оно не может действовать.

А как мы можем достигать цель? Через задачи, через элементы, через сценические задачи, через шаги: их три.

Три шага к достижению цели:

1 первый шаг – отвечает на вопрос «что я делаю?» Ищите, как называется этот элемент - подсказка: он находится около одного из видов театра, а в частности балета. (*2 ребенка сначала в окружающем пространстве находят соответствующую видовую картину, а около нее спрятана карточка с названием элемента.)*

Правильно! Элемент действия: что я делаю – отрываю дверь. Ваши варианты? (*Прыгаю, вхожу в комнату*.)

2 шаг отвечает на вопрос – «для чего я это делаю?» Ищите, как называется этот элемент – он около костюмов. (*Поиск детьми карточки.)* Правильно – элемент хотения: для чего я это делаю? – чтобы спастись, чтобы встретить друга. Ваши варианты?

3 шаг – «как я это делаю?» Ищите, как называется этот элемент, его можно найти под гримом. (*Поиск детьми карточки.)* Правильно – элемент приспособления: через что? – это уже ваше творчество, ваш талант. Через эмоции. Через словесные действия, через внутренние или внешние действия.

С внешними действиями мы знакомы, а есть еще внутренние действия. Например, я буду называть, а вы выполняйте.

Сидите:

- чтобы спрятаться, затаиться, чтобы не нашли;

- чтобы слушать, что делается во дворе;

- чтобы наблюдать, что делает котенок;

- чтобы ожидать своей очереди к врачу,

- вспомнить таблицу умножения.

Итак, действия бывают какие? (*Ответы детей*.) Правильно внутренние и внешние. А вспомните, через что мы передавали эмоции. (*Ответы детей*.) Правильно через мимику, жесты, значит - мимические действия.

А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру “Оркестр”.

Каждый из участников выбирает для себя музыкальный инструмент, на котором он впоследствии будет “играть”. Выбирается ведущий – “дирижер”. Сначала дирижером буду я. По моему сигналу “оркестр” начинает играть, но при этом не сводят глаз с дирижера. Потом я “перехожу” на другой инструмент – начинаю изображать игру на музыкальном инструменте кого-нибудь из вас. Оркестрант, на чьем инструменте начала играть я, тут же должен прекратить все движения и зажать уши руками. Все остальные участники игры теперь переключаются на тот инструмент, который выбрала я. Через некоторое время я возвращаюсь к своему первоначальному инструменту, и вы тоже возвращаетесь к своим.

Итак, я “играю” то на своем, то на чужом музыкальном инструменте, а вы стараетесь уловить мои движения и не ошибиться.

**Игра “Оркестр”**

Молодцы! В следующий раз кто-нибудь из вас будет обязательно дирижером. А сейчас пройдем в зрительные ряды и послушаем замечательную песню А. Макаревича “Посвящение Театру”. Мы будем внимательно слушать песню и как только услышим слово, относящееся к театру, будем хлопать в ладошки.

**Прослушивание песни А. Макаревича “Посвящение Театру”.**

**Итоговая часть:**

Ну, и в заключение нашего занятия мне бы хотелось, чтоб вы ответили - в чем же отличие между движением и действием. (*Ответы детей*.) Вспомним с вами, чем мы занимались на занятии. (*Ответы детей.)* Что помогло понять нам это отличие. (*Ответы детей*.) Спасибо вам за наше сотрудничество. На следующем занятии мы продолжим знакомство со структурой этюда, и я думаю, что работая в этюдах, вам очень поможет наше с вами открытие.

До свидания! (*традиционные аплодисменты детей, благодарность за урок, успех друзей и свой успех*).