**Технологическая карта урока музыки в 5 классе.**

**«Небесное и земное в звуках и красках»**

учитель музыки МБОУ СОШ №56 ст. Варениковской Новикова Любовь Михайловна

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели деятельности урока** |  раскрыть взаимосвязь музыки с живописью, показать значение музыки в синтезе искусств; формировать и развивать художественную культуру личности на основе высших гуманистических ценностей отношения человечества к материнству средствами искусства и современных технологий. |
| **Тип урока** | Изучение нового материала |
| **Планируемые образовательные результаты** | **Предметные:** освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;-уважение к истории, культурным и историческим памятникам умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. Формирование эстетического отношения к действительности, способствующей воспитанию уважения к старшим, умение выражать свои чувства к близким, к матери, формирование лучших качеств у детей (добра, отзывчивости, терпимости);формирование художественного вкуса, активизирующего творческое воображение, основанное на межпредметных связях урока изобразительного искусства с музыкой и литературным словом.Метапредметные: регулятивные – овладеть способностью понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять; познавательные – отвечать на вопросы, анализировать и обобщать, соотносить изученные понятия; коммуникативные – формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, оценивать свои достижения на уроке, вступать в речевое общение, пользоваться книгой.Личностные: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формы совзаимодействия** | **Универсальные учебные действия** | **Промежуточный контроль** |
| 1. **Мобилизующий этап**
 | Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала | Музыкальное приветствие: «Здравствуйте ребята»Проверяет готовность учащихся к уроку.- Улыбнитесь друг другу, учителю. В хорошем настроении начнем урок. | Музыкальное приветствие: «Здравствуйте учитель» | Фронтальная  | **Личностные**:имеют желание учиться, правильно идентифицируют себя с позицией школьника |  |
| **II.Актуализация знаний.** | Подготовка к изучению нового материала. Беседа и обзор по проблеме ценностей отношения человечества к материнству. Сообщение темы, цели, задач урока и мотивация учебной деятельности . | - Во втором полугодии мы начали разговор о тесной связи и взаимодействии трёх видов искусства: музыки, литературы и живописи*Великий итальянский художник и учёный 15в. Леонардо да Винчи сказал: «Живопись – это поэзия, которую видят, А музыка – это живопись, которую слышат.»*  А с какой целью человек соединяет разные виды искусства?*Другими словами, он говорит нам о том, что человек обладает внутренним зрением и внутренним слухом.* *А можно ли музыку увидеть? А услышать живопись?:*У. За счёт чего происходит взаимосвязь музыки и живописи? У. Вот наша проблема, с которой нам предстоит разобраться. Эта проблема определила цель нашего урока: понять, как проявляется взаимосвязь музыки и живописи. Сегодня на уроке мы продолжим беседу о связи искусств и убедимся в существовании «живописной музыки» и «музыкальной живописи». | ?????Выполняют задания учителя, формулируют тему и цели урока *Они не только взаимообогащают друг друга, но делают более полное и точное, гармоничное представление об образе, дополняя воображение зрителя для более целостного восприятия образа* | Фронтальная | **Познавательные:** соотносят задания с темой и целями урока. | **Устные ответы** |
| **III. Изучение нового матерала.** | Организация мыслительных операций для построения нового знания, обеспечить сотрудничество в поиске нового знания | ***Слайд 1.* -** Тема нашего урока «Небесное и земное в звуках и красках». Мы с вами поговорим о КРАСОТЕ, ДОБРЕ, ИСТИННЫХ ЦЕННОСТЯХУ: На прошлом уроке мы начали с вами разговор о древнерусской музыке, которая после Крещения Руси развилась в двух направлениях: фольклор и церковная музыка.***Слайд 2*** О чем рассказывает фольклор?***Слайд 3.*** А для чего нужна церковная музыка? ***Слайд 4.*** Основной вид древнерусского церковного пения – знаменный распев. Это слово происходит от старославянского слова знамя, т.е.знак. ***Слайд 5.*** Знаменами или крюками назывались знаки, которыми без линеек записывались напевы, звучащие одноголосно, в унисон. Иконы, песнопения и молитвы – часть духовной культуры Древней Руси.**Звучит знаменный распев «Богородице Дево, радуйся».****У**. Как прозвучал это напев? Какой у него характер? Кто его исполнял? А были ли там музыкальные инструменты? В православном храме звучат только голоса и отсутствует инструментальное сопровождение. Такое пение называется а капелла..Откройте тетради и запишите а **капелла – пение без инструментального сопровождения**. **В учебнике на стр. 85 есть небольшой фрагмент такого песнопения. Давайте и мы с вами пропоем его.*****Слайд 6*** Кому посвящен этот распев? Кто такая Богородица? А как по-другому называют Богородицу?Проследим, как литература, музыка и живопись создают этот образ.Во все времена ей поклонялись художники, поэты, музыканты. Она была мечтой, улыбкой, радостью.«*Одной картины я желал быть вечный зритель, Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков, Пречистая и наш Божественный Спаситель – Она с величием, он с разумом в очах – Взирали, кроткие, во славе и лучах…» (Пушкин)***У:**  Вот уже две тысячи лет воспевается образ Божией Матери. Богородице посвящают свои творения художники и скульпторы, поэты и композиторы разных эпох и народов. Недаром среди многих обращений к Богородице – Дева Мария, Царица Небесная, Мадонна, Всепетая.***Слайд 7*** Давайте рассмотрим икону «Покров Пресвятой Богородицы». Она делится на две части. В верхней изображены небесные силы и Богородица, в нижней – Роман Сладкопевец – византийский поэт и певец. Он поет мелодии дарованные ему свыше, самой Богоматерью, которая невидимо присутствует в храме, простирая свой покров. Романа Сладкопевца окружает народ («людие»), который подхватывает припев, как это было принято в старинном церковном пении.У. Мы с вами тоже разучили песню современного композитора, которая называется «Матерь Богородица». Давайте ее споем. ***Слайд8***– Перед вами полотно замечательного художника – Рафаэля. Я бы очень хотела, чтобы вы не просто смотрели на этот шедевр, а почувствовали его сердцем.Картина называется «Сикстинская мадонна». На картине художником изображены Дева Мария с младенцем Христом, папа Сикст II и святая Варвара. Она была написана в 1515 году (500 лет назад. За основу взят религиозный сюжет, библейская легенда, которая повествует о великом подвиге материнства. Мадонна идет по небесам, чтобы отдать людям самое дорогое, что у нее есть - сына. 1 -Какое выражение лица у Девы Марии и Иисуса Христа? 2– Почему? Давайте вспомним предание. Уже при рождении младенца, Мария знала о той страшной участи, которая ожидает её сына. Именно Иисус должен подарить людям бессмертие, отдав взамен жизнь. Как вы думаете, что теперь чувствует Мадонна? 3. -С помощью чего художник смог передать нам все чувства?Можно ли остаться равнодушным при общении с этой картиной? *Аве Мария – лампада тиха,* *В сердце готовы четыре стиха:*  *Чистая дева, скорбящая мать,* *Душу проникла твоя благодать.* *Неба царица, не в блеске лучей*  *В тихом предстань Сновидении ей!* *Аве Мария – лампада тиха,* *Я прошептал все четыре стиха. (Афанасий Фет)*- Как вы думаете, если бы вы были композиторами, какого характера музыку вы написали бы , глядя на эту картину? На стр. 87 фрагмент впечатлений Жуковского от картины Рафаэля «Сикстинская Мадонна», прочтем его.***Слайд9*** Давайте послушаем песню австрийского композитора Ф.Шуберта «Аве, Мария». **Звучит «Аве, Мария» Ф.Шуберта.** ***Слайд 10*** Совпали ваше настроение с настроением автора?Слова в арии взяты из католической молитвы ( лат - Радуйся, Мария! - так начинается молитва). … Музыка созвучна картине Рафаэля своей неземной красотой, нежностью, взволнованностью и теплотой чувств. Но есть ещё одно важное свойство, за счёт которого мы ощутили это единство искусств – это исполнители музыки. Простая, проникновенная мелодия арии не оставляет равнодушным ни одного слушателя. Так что же общего у картины Рафаэля и этого муз.произведения Шуберта?***Слайд11*** Искренность, нежность, трепетное чувство любви объединяют произведения искусства, обращенные к Деве Марии. То есть, иными словами, они рассказывают нам об одном и том же , только каждый своим языком, своими средствами. Они взаимодополняют друг друга. | О жизни человека, о труде, праздниках, обрядах и обычаях.Она обращается к возвышенному,к небесному..Строгий суровыйХор НетБогородицеМать Иисуса ХристаДева Мария, Мадонна, Матерь Божия.Исполняют песню Н. Тананко «Матерь Богородица»Печальное, грустное, тревожноеБоль, жалость, сострадание, горечь, вместе с тем гордость и величие.Цвета и красокНеттихую, печальную, нежнуюДа, совпали, в ней чувствуется грусть, печаль, нежностьвысокий голос – сопраноОни написаны на один сюжет. Плавная мелодия как бы перекли-кается с плавностью линий рисун-ка, нет контрастов*.* Музыкальные краски и краски в картине мягкие, спокойные. Ощущение лёгкости, образ Марии, небеса – небесный голос, картина дарит нам спокойствие, умиротворение, на нее хочется не просто смотреть, но и вслушаться в эту льющуюся прямо с полотна музыку*.* | .Фронтальная, индивидуальнаяГрупповаяГрупповая.Фронтальная, индивидуальнаяГрупповая.Групповая. | **Личностные**: -освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;-уважение к истории, культур ным и истори ческим памятникам умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения **Познавательные:** -давать определение понятиям;-устанавливать причинно-следственные связи;-строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;**Коммуникативные**: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;-устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;**Регулятивные**: развитие критического отношение к собственным действиям, действиям одноклассников действуют с учетом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. | Устные ответыПрослушиваниеРабота в тетрадиРабота с учебникомУстные ответыВокальная работаУстные ответыРабота с учебникомПрослушивание |
| **IV.** **Подведение итогов урока. Оценка деятельности учащихся** | Организация мыслительных операций для построения нового знания, обеспечить сотрудничество в поиске нового знания |  Посмотрите, уже несколько столетий поэты, художники и музыканты воспевают красоту материнства, и мы тоже ставим на чашу весов образ Матери, женщины. Стало быть, ценности не меняются, они были, есть и будут пока живёт человечество – вечными небесными ценностями. Материнство – создано не руками человека, а природой.  Тогда извечный вопрос ДЛЯ ЧЕГО человек создаёт такие творения?. Земная красота – то, что создано руками человеческими – она приходящая и уходящая, она меняется с веком и с обществом, а вот красота небесная - она вечная, непреходящая.  Образ матери воспевается во всех видах искусства |  Чтобы оставить нам, потомкам подсказку ЧТО в этой жизни важнее и весомее. | Фронтальная  | **Личностные**: активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками |  |
| **V. Домашнее задание** | Зафиксировать наличие новогознания | ***Слайд 12*** Выполнить задания в творческой тетради на стр.50-53-  |  |  |  |  |