**Технологическая карта урока музыки в 5 классе.**

**«Небесное и земное в звуках и красках»**

учитель музыки МБОУ СОШ №56 ст. Варениковской Новикова Любовь Михайловна

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели деятельности урока** | раскрыть взаимосвязь музыки с живописью, показать значение музыки в синтезе искусств; формировать и развивать художественную культуру личности на основе высших гуманистических ценностей отношения человечества к материнству средствами искусства и современных технологий. |
| **Тип урока** | Изучение нового материала |
| **Планируемые образовательные результаты** | **Предметные:** освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;  -уважение к истории, культурным и историческим памятникам  умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. Формирование эстетического отношения к действительности, способствующей воспитанию уважения к старшим, умение выражать свои чувства к близким, к матери, формирование лучших качеств у детей (добра, отзывчивости, терпимости);  формирование художественного вкуса, активизирующего творческое воображение, основанное на межпредметных связях урока изобразительного искусства с музыкой и литературным словом.  Метапредметные: регулятивные – овладеть способностью понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять; познавательные – отвечать на вопросы, анализировать и обобщать, соотносить изученные понятия; коммуникативные – формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, оценивать свои достижения на уроке, вступать в речевое общение, пользоваться книгой.  Личностные: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формы совзаимодействия** | **Универсальные учебные действия** | **Промежуточный контроль** |
| 1. **Мобилизующий этап** | Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала | Музыкальное приветствие: «Здравствуйте ребята»  Проверяет готовность учащихся к уроку.  - Улыбнитесь друг другу, учителю. В хорошем настроении начнем урок. | Музыкальное приветствие: «Здравствуйте учитель» | Фронтальная | **Личностные**:  имеют желание учиться, правильно идентифицируют себя с позицией школьника |  |
| **II.Актуализация знаний.** | Подготовка к изучению нового материала. Беседа и обзор по проблеме ценностей отношения человечества к материнству. Сообщение темы, цели, задач урока и мотивация учебной деятельности . | - Во втором полугодии мы начали разговор о тесной связи и взаимодействии трёх видов искусства: музыки, литературы и живописи  *Великий итальянский художник и учёный 15в. Леонардо да Винчи сказал: «Живопись – это поэзия, которую видят, А музыка – это живопись, которую слышат.»*  А с какой целью человек соединяет разные виды искусства?  *Другими словами, он говорит нам о том, что человек обладает внутренним зрением и внутренним слухом.*  *А можно ли музыку увидеть? А услышать живопись?:*  У. За счёт чего происходит взаимосвязь музыки и живописи?  У. Вот наша проблема, с которой нам предстоит разобраться.  Эта проблема определила цель нашего урока: понять, как проявляется взаимосвязь музыки и живописи.  Сегодня на уроке мы продолжим беседу о связи искусств и убедимся в существовании «живописной музыки» и «музыкальной живописи». | ?????  Выполняют задания учителя, формулируют тему и цели урока  *Они не только взаимообогащают друг друга, но делают более полное и точное, гармоничное представление об образе, дополняя воображение зрителя для более целостного восприятия образа* | Фронтальная | **Познавательные:**  соотносят задания с темой и целями урока. | **Устные ответы** |
| **III. Изучение нового матерала.** | Организация мыслительных операций для построения нового знания, обеспечить сотрудничество в поиске нового знания | ***Слайд 1.* -** Тема нашего урока «Небесное и земное в звуках и красках». Мы с вами поговорим о КРАСОТЕ, ДОБРЕ, ИСТИННЫХ ЦЕННОСТЯХ  У: На прошлом уроке мы начали с вами разговор о древнерусской музыке, которая после Крещения Руси развилась в двух направлениях: фольклор и церковная музыка.  ***Слайд 2*** О чем рассказывает фольклор?  ***Слайд 3.*** А для чего нужна церковная музыка?  ***Слайд 4.*** Основной вид древнерусского церковного пения – знаменный распев. Это слово происходит от старославянского слова знамя, т.е.знак.  ***Слайд 5.*** Знаменами или крюками назывались знаки, которыми без линеек записывались напевы, звучащие одноголосно, в унисон.  Иконы, песнопения и молитвы – часть духовной культуры Древней Руси.  **Звучит знаменный распев «Богородице Дево, радуйся».**  **У**. Как прозвучал это напев? Какой у него характер?  Кто его исполнял?  А были ли там музыкальные инструменты?  В православном храме звучат только голоса и отсутствует инструментальное сопровождение. Такое пение называется а капелла..  Откройте тетради и запишите а **капелла – пение без инструментального сопровождения**.  **В учебнике на стр. 85 есть небольшой фрагмент такого песнопения. Давайте и мы с вами пропоем его.**  ***Слайд 6*** Кому посвящен этот распев?  Кто такая Богородица?  А как по-другому называют Богородицу?Проследим, как литература, музыка и живопись создают этот образ.  Во все времена ей поклонялись художники, поэты, музыканты. Она была мечтой, улыбкой, радостью.  «*Одной картины я желал быть вечный зритель,  Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,  Пречистая и наш Божественный Спаситель – Она с величием, он с разумом в очах – Взирали, кроткие, во славе и лучах…» (Пушкин)*  **У:**  Вот уже две тысячи лет воспевается образ Божией Матери. Богородице посвящают свои творения художники и скульпторы, поэты и композиторы разных эпох и народов. Недаром среди многих обращений к Богородице – Дева Мария, Царица Небесная, Мадонна, Всепетая.  ***Слайд 7*** Давайте рассмотрим икону «Покров Пресвятой Богородицы». Она делится на две части. В верхней изображены небесные силы и Богородица, в нижней – Роман Сладкопевец – византийский поэт и певец. Он поет мелодии дарованные ему свыше, самой Богоматерью, которая невидимо присутствует в храме, простирая свой покров. Романа Сладкопевца окружает народ («людие»), который подхватывает припев, как это было принято в старинном церковном пении.  У. Мы с вами тоже разучили песню современного композитора, которая называется «Матерь Богородица». Давайте ее споем.  ***Слайд8***– Перед вами полотно замечательного художника – Рафаэля. Я бы очень хотела, чтобы вы не просто смотрели на этот шедевр, а почувствовали его сердцем.  Картина называется «Сикстинская мадонна». На картине художником изображены Дева Мария с младенцем Христом, папа Сикст II и святая Варвара. Она была написана в 1515 году (500 лет назад. За основу взят религиозный сюжет, библейская легенда, которая повествует о великом подвиге материнства. Мадонна идет по небесам, чтобы отдать людям самое дорогое, что у нее есть - сына.  1 -Какое выражение лица у Девы Марии и Иисуса Христа?  2– Почему? Давайте вспомним предание. Уже при рождении младенца, Мария знала о той страшной участи, которая ожидает её сына. Именно Иисус должен подарить людям бессмертие, отдав взамен жизнь. Как вы думаете, что теперь чувствует Мадонна?    3. -С помощью чего художник смог передать нам все чувства?  Можно ли остаться равнодушным при общении с этой картиной?  *Аве Мария – лампада тиха,*  *В сердце готовы четыре стиха:*  *Чистая дева, скорбящая мать,*  *Душу проникла твоя благодать.*  *Неба царица, не в блеске лучей*  *В тихом предстань Сновидении ей!*  *Аве Мария – лампада тиха,*  *Я прошептал все четыре стиха. (Афанасий Фет)*  - Как вы думаете, если бы вы были композиторами, какого характера музыку вы написали бы , глядя на эту картину?  На стр. 87 фрагмент впечатлений Жуковского от картины Рафаэля «Сикстинская Мадонна», прочтем его.  ***Слайд9*** Давайте послушаем песню австрийского композитора Ф.Шуберта «Аве, Мария».  **Звучит «Аве, Мария» Ф.Шуберта.**  ***Слайд 10*** Совпали ваше настроение с настроением автора?  Слова в арии взяты из католической молитвы  ( лат - Радуйся, Мария! - так начинается молитва). …  Музыка созвучна картине Рафаэля своей неземной красотой, нежностью, взволнованностью и теплотой чувств. Но есть ещё одно важное свойство, за счёт которого мы ощутили это единство искусств – это исполнители музыки. Простая, проникновенная мелодия арии не оставляет равнодушным ни одного слушателя.    Так что же общего у картины Рафаэля и этого муз.произведения Шуберта?  ***Слайд11*** Искренность, нежность, трепетное чувство любви объединяют произведения искусства, обращенные к Деве Марии.  То есть, иными словами, они рассказывают нам об одном и том же , только каждый своим языком, своими средствами. Они взаимодополняют друг друга. | О жизни человека, о труде, праздниках, обрядах и обычаях.  Она обращается к возвышенному,к небесному.  .  Строгий суровый  Хор  Нет  Богородице  Мать Иисуса Христа  Дева Мария, Мадонна, Матерь Божия  .  Исполняют песню Н. Тананко «Матерь Богородица»  Печальное, грустное, тревожное  Боль, жалость, сострадание, горечь, вместе с тем гордость и величие.  Цвета и красок  Нет  тихую, печальную, нежную  Да, совпали, в ней чувствуется грусть, печаль, нежность  высокий голос – сопрано  Они написаны на один сюжет. Плавная мелодия как бы перекли-  кается с плавностью линий рисун-  ка, нет контрастов*.* Музыкальные краски и краски в картине мягкие, спокойные. Ощущение лёгкости, образ Марии, небеса – небесный голос, картина дарит нам спокойствие, умиротворение, на нее хочется не просто смотреть, но и вслушаться в эту льющуюся прямо с полотна музыку*.* | .  Фронтальная, индивидуальная  Групповая  Групповая.  Фронтальная, индивидуальная  Групповая.  Групповая. | **Личностные**:  -освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного насле  дия;  -уважение к истории, культур ным и истори ческим памятникам  умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения **Познавательные:** -давать определение понятиям;  -устанавливать причинно-следственные связи;  -строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  **Коммуникативные**: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  -устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;  **Регулятивные**: развитие критического отношение к собственным действиям, действиям одноклассников действуют с учетом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. | Устные ответы  Прослушивание  Работа в тетради  Работа с учебником  Устные ответы  Вокальная работа  Устные ответы  Работа с учебником  Прослушивание |
| **IV.**  **Подведение итогов урока. Оценка деятельности учащихся** | Организация мыслительных операций для построения нового знания, обеспечить сотрудничество в поиске нового знания | Посмотрите, уже несколько столетий поэты, художники и музыканты воспевают красоту материнства, и мы тоже ставим на чашу весов образ Матери, женщины.  Стало быть, ценности не меняются, они были, есть и будут пока живёт человечество – вечными небесными ценностями. Материнство – создано не руками человека, а природой.  Тогда извечный вопрос ДЛЯ ЧЕГО человек создаёт такие творения?  .  Земная красота – то, что создано руками человеческими – она приходящая и уходящая, она меняется с веком и с обществом, а вот красота небесная - она вечная, непреходящая.  Образ матери воспевается во всех видах искусства | Чтобы оставить нам, потомкам подсказку ЧТО в этой жизни важнее и весомее. | Фронтальная | **Личностные**:  активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками |  |
| **V. Домашнее задание** | Зафиксировать наличие нового  знания | ***Слайд 12*** Выполнить задания в творческой тетради на стр.50-53  - |  |  |  |  |