Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области

 « Донецкая специальная школа – интернат»

 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

 ОТКРЫТОГО УРОКА

 по трудовому обучению, профиль «Столярное дело»

 Выпиливание ручным лобзиком в технике «Интарсия»

 8класс

 Учитель: Поваляев Александр Николаевич

 Дата проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

 ПЛАН \_ КОНСПЕКТ УРОКА

**Тема урока: Выпиливание ручным лобзиком в технике «Интарсия»**

 **Криволинейное пиление.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Тип урока: Урок - закрепление**

**Цель: Формирование правильных навыков выпиливания деталей изделия.**

 **ручным лобзиком**

 **Задачи урока:**

**Обучающая:** закрепить теоретические знания, практические умения при изготовлении изделия.

**Коррекционно – развивающая:** развить зрительное восприятие, наглядно – образное мышление, долговременную память, мелкой моторики развивать познавательный интерес, эстетический вкус, потребность в творческом труде.

**Воспитательная:** прививать интерес к ручному труду, развивать самостоятельность в работе, воспитывать ответственность за выполненную работу, трудолюбие, аккуратность.

**Методическое оснащение урока:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  1 | Материально– техническая база | **-** столярная мастерская трудового обучения- столярные верстаки- выпиловочный столик- ручные лобзики с пилочкам- наждачная шкурка- клей полимерный «Универсальный» |
|  2 | Дидактическое обеспечение | - учебник- рабочая тетрадь- учебно – техническая документация (УТД)- трафареты- переводная калька |

**Методы обучения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  1 | Словесные | - беседа- рассказ |
|  2 | Наглядные | - демонстрация образца |
|  3 | Практические | - практическая работа с карточками |

**Словарная работа:**

 - предъявление слова;

 - объяснения лексического значения слова;

 - постановка ударения;

 - запись слова-термина и его определение в словарь;

 - прочитывание слова и определения

 **Этапы урока:**

**1. Организационный этап.**

**Цель: подготовка учащихся к работе на уроке**

 **-** по звонку найти свое рабочее место;

- взаимное приветствие;

- рапорт дежурного, определение отсутствующих;

- заполнение учителем классного журнала, запись числа;

- настрой учащихся на работу, организация внимания;

- проверка готовности к уроку (рабочее место, рабочая поза, внешний вид);

- сообщение темы и цели урока.

**2. Актуализация знаний. Подготовка учащихся к усвоению материала.**

**Цель:** организовать познавательную деятельность учащихся, сообщить тему, цели и задачи пройденного материала, показать практическую значимость пройденного материала, привлечь внимание и вызвать интерес к изученной теме. Ввод нового понятия возможен различными способами:

 - загадка: На матрас он не похож,

 Хоть в полоску мех его,

 Он огромный и свирепый,

 Хищник очень интересный! (тигр)

 **-** словарная работа (связь с новым материалом).

 Интарсия - это деревянная мозаика

 Инкрустация

Специальные подготовительные упражнения **– из каких чисел состоит фигура человечка.**

Карточки на внимательность: **какое время показывают часы.**

**3. Информационная часть урока. Сообщение нового материала.**

**Цель:** дать учащимся конкретное представление об изучаемом материале.

 - вводная беседа;

 - чередование беседы и рассказа.

 Интарсия – это фигурное изображение, узоры из пластинок дерева, разных по текстуре, цвету, врезанных в деревянную поверхность. Интарсия выполняется также, как и инкрустация.

 Особенности интарсии: при интарсии отдельные деревянные пластинки, составляющие узор, плотно пригоняют по кромкам, склеивают и вкладывают в массив украшаемого предмета. Лицевую сторону пластинок, тщательно сглаживают полируют.

 В современных условиях, любители деревянной мозаики, применяют следующий прием: кусочки, состовляющие картину, наклеиваются обычно на фанерную или деревянную основу, предварительно оконтуренную по внешним границам всего изображения. То есть фоновая поверхность отсутствует.

 Что касается классической техники деревянной мозаики, как впрочем и родственной ей техники инкрустации, известно, что она появилась в древнем Египте. Считается, что, так как Египет был не богат лесом, то в древности древесину туда ввозили из других стран и ценили очень высоко. Поэтому древесину с красивой текстурой и ярким цветом стали применять для инкрустации деревянных изделий наряду со слоновой костью, металлами, перламутром, и камнями. Легкость обработки, богатство декоративных качеств, прочность соединения с основой и органическое слияние с украшаемой поверхностью постепенно привели к тому, что древесина стала преобладающим материалом, используемым для украшения деревянных изделий.

 Высокого уровня достигла интарсия в Древней Греции и Риме. Древнегреческие саркофаги, изготовленные из кипариса, кедра, тиса, украшали орнаментами сложных растительных форм, применяя самшит, клен, железное дерево, падуб, кизил. Чтобы изменить цвет древесины, древние греки специально обрабатывали ее: пропитывали маслом, квасцами, кипятили в краске.

 Нивысшего расцвета интарсия достигла в эпоху Возрождения в Италии. В середине XV века, только во Флоренции работало более 80 мастерских, изготовлявших изделия с мозаичными наборами. Мозаикой украшали главным образом церковную мебель и утварь. Мотивами украшений служили геометрические и растительные орнаменты. Для фона применяли темные породы древесины, для рисунка светлые, и наоборот.

 Постепенно орнаментальные композиции становились все более сложными, многокрасочными, появились перспективны изображения городских улиц, городов, сцен из повседневной жизни, исторических событий. В сюжетных наборах применяли гравирование, травление и обжиг древесины, чтобы изменить ее цвет. Художественная ценность таких произведений в большей мере зависела от умения мастера правильно подобрать материал по текстуре и цвету. В некоторых случаях мозаичные наборы по художественной выразительности не уступали живописным полотнам.

 Из Италии техника интарсии проникла во Францию, Германию и другие страны Центральной Европы. В Германии в XVI и начале XVII веков было принято украшать мозаичными панно интерьеры общественных зданий. Немецкие мастера часто применяли гравирование, вводили в изображение элементы из слоновой кости и других материалов.

**4. Закрепление полученных знаний.**

**Цель:** закрепить знания и умения, необходимые для самостоятельной работы учащихся по материалу, учить применять знания в сходной ситуации.

Используемые методы:

 - Беседа;

 - Работа с учебником;

 - Работа с тетрадью;

 - Таблицы, схемы.

**5. Физкультминутка:** упражнение для глаз, упражнение для мелкой моторики рук.

**6. Практическая работа.**

- вводный инструктаж учителя; сообщение названия практической работы;

 - разъяснение задач практической работы;

 - ознакомление с объектом труда (образцом);

 - ознакомление с учебно – технической документацией;

 - предупреждение о возможных затруднениях при выполнении работы;

 - инструктаж по технике безопасности;

 - самостоятельная работа по УТД;

 - текущий инструктаж учителя, формирование новых умений, усвоение новых знаний;

 - целевые обходы.

**7. Аналитическая часть урока. Подведение итогов.**

**Цель:** сделать вывод и подвести итог, как работал класс на уроке. Отметить работу учащихся, выяснить, что нового узнали учащиеся на уроке.

 - Выводы;

 - Вопросы на понимание изученного материала;

 - Оценка работы учащихся;

 - Уборка рабочих мест.