Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области

« Донецкая специальная школа – интернат»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ОТКРЫТОГО УРОКА

по трудовому обучению, профиль «Столярное дело»

Выпиливание ручным лобзиком в технике «Интарсия»

8класс

Учитель: Поваляев Александр Николаевич

Дата проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

ПЛАН \_ КОНСПЕКТ УРОКА

**Тема урока: Выпиливание ручным лобзиком в технике «Интарсия»**

**Криволинейное пиление.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Тип урока: Урок - закрепление**

**Цель: Формирование правильных навыков выпиливания деталей изделия.**

**ручным лобзиком**

**Задачи урока:**

**Обучающая:** закрепить теоретические знания, практические умения при изготовлении изделия.

**Коррекционно – развивающая:** развить зрительное восприятие, наглядно – образное мышление, долговременную память, мелкой моторики развивать познавательный интерес, эстетический вкус, потребность в творческом труде.

**Воспитательная:** прививать интерес к ручному труду, развивать самостоятельность в работе, воспитывать ответственность за выполненную работу, трудолюбие, аккуратность.

**Методическое оснащение урока:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Материально– техническая база | **-** столярная мастерская трудового обучения  - столярные верстаки  - выпиловочный столик  - ручные лобзики с пилочкам  - наждачная шкурка  - клей полимерный «Универсальный» |
| 2 | Дидактическое обеспечение | - учебник  - рабочая тетрадь  - учебно – техническая документация (УТД)  - трафареты  - переводная калька |

**Методы обучения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Словесные | - беседа  - рассказ |
| 2 | Наглядные | - демонстрация образца |
| 3 | Практические | - практическая работа с карточками |

**Словарная работа:**

- предъявление слова;

- объяснения лексического значения слова;

- постановка ударения;

- запись слова-термина и его определение в словарь;

- прочитывание слова и определения

**Этапы урока:**

**1. Организационный этап.**

**Цель: подготовка учащихся к работе на уроке**

**-** по звонку найти свое рабочее место;

- взаимное приветствие;

- рапорт дежурного, определение отсутствующих;

- заполнение учителем классного журнала, запись числа;

- настрой учащихся на работу, организация внимания;

- проверка готовности к уроку (рабочее место, рабочая поза, внешний вид);

- сообщение темы и цели урока.

**2. Актуализация знаний. Подготовка учащихся к усвоению материала.**

**Цель:** организовать познавательную деятельность учащихся, сообщить тему, цели и задачи пройденного материала, показать практическую значимость пройденного материала, привлечь внимание и вызвать интерес к изученной теме. Ввод нового понятия возможен различными способами:

- загадка: На матрас он не похож,

Хоть в полоску мех его,

Он огромный и свирепый,

Хищник очень интересный! (тигр)

**-** словарная работа (связь с новым материалом).

Интарсия - это деревянная мозаика

Инкрустация

Специальные подготовительные упражнения **– из каких чисел состоит фигура человечка.**

Карточки на внимательность: **какое время показывают часы.**

**3. Информационная часть урока. Сообщение нового материала.**

**Цель:** дать учащимся конкретное представление об изучаемом материале.

- вводная беседа;

- чередование беседы и рассказа.

Интарсия – это фигурное изображение, узоры из пластинок дерева, разных по текстуре, цвету, врезанных в деревянную поверхность. Интарсия выполняется также, как и инкрустация.

Особенности интарсии: при интарсии отдельные деревянные пластинки, составляющие узор, плотно пригоняют по кромкам, склеивают и вкладывают в массив украшаемого предмета. Лицевую сторону пластинок, тщательно сглаживают полируют.

В современных условиях, любители деревянной мозаики, применяют следующий прием: кусочки, состовляющие картину, наклеиваются обычно на фанерную или деревянную основу, предварительно оконтуренную по внешним границам всего изображения. То есть фоновая поверхность отсутствует.

Что касается классической техники деревянной мозаики, как впрочем и родственной ей техники инкрустации, известно, что она появилась в древнем Египте. Считается, что, так как Египет был не богат лесом, то в древности древесину туда ввозили из других стран и ценили очень высоко. Поэтому древесину с красивой текстурой и ярким цветом стали применять для инкрустации деревянных изделий наряду со слоновой костью, металлами, перламутром, и камнями. Легкость обработки, богатство декоративных качеств, прочность соединения с основой и органическое слияние с украшаемой поверхностью постепенно привели к тому, что древесина стала преобладающим материалом, используемым для украшения деревянных изделий.

Высокого уровня достигла интарсия в Древней Греции и Риме. Древнегреческие саркофаги, изготовленные из кипариса, кедра, тиса, украшали орнаментами сложных растительных форм, применяя самшит, клен, железное дерево, падуб, кизил. Чтобы изменить цвет древесины, древние греки специально обрабатывали ее: пропитывали маслом, квасцами, кипятили в краске.

Нивысшего расцвета интарсия достигла в эпоху Возрождения в Италии. В середине XV века, только во Флоренции работало более 80 мастерских, изготовлявших изделия с мозаичными наборами. Мозаикой украшали главным образом церковную мебель и утварь. Мотивами украшений служили геометрические и растительные орнаменты. Для фона применяли темные породы древесины, для рисунка светлые, и наоборот.

Постепенно орнаментальные композиции становились все более сложными, многокрасочными, появились перспективны изображения городских улиц, городов, сцен из повседневной жизни, исторических событий. В сюжетных наборах применяли гравирование, травление и обжиг древесины, чтобы изменить ее цвет. Художественная ценность таких произведений в большей мере зависела от умения мастера правильно подобрать материал по текстуре и цвету. В некоторых случаях мозаичные наборы по художественной выразительности не уступали живописным полотнам.

Из Италии техника интарсии проникла во Францию, Германию и другие страны Центральной Европы. В Германии в XVI и начале XVII веков было принято украшать мозаичными панно интерьеры общественных зданий. Немецкие мастера часто применяли гравирование, вводили в изображение элементы из слоновой кости и других материалов.

**4. Закрепление полученных знаний.**

**Цель:** закрепить знания и умения, необходимые для самостоятельной работы учащихся по материалу, учить применять знания в сходной ситуации.

Используемые методы:

- Беседа;

- Работа с учебником;

- Работа с тетрадью;

- Таблицы, схемы.

**5. Физкультминутка:** упражнение для глаз, упражнение для мелкой моторики рук.

**6. Практическая работа.**

- вводный инструктаж учителя; сообщение названия практической работы;

- разъяснение задач практической работы;

- ознакомление с объектом труда (образцом);

- ознакомление с учебно – технической документацией;

- предупреждение о возможных затруднениях при выполнении работы;

- инструктаж по технике безопасности;

- самостоятельная работа по УТД;

- текущий инструктаж учителя, формирование новых умений, усвоение новых знаний;

- целевые обходы.

**7. Аналитическая часть урока. Подведение итогов.**

**Цель:** сделать вывод и подвести итог, как работал класс на уроке. Отметить работу учащихся, выяснить, что нового узнали учащиеся на уроке.

- Выводы;

- Вопросы на понимание изученного материала;

- Оценка работы учащихся;

- Уборка рабочих мест.