|  |
| --- |
| **Развитие интонационно-выразительной стороны речи**  **Интонация включает в себя:**  **мелодику** (повышение и понижение голоса в начале, середине и конце фразы);  **темп** (ускорение или замедление скорости произнесения фраз);  **ритм** (чередование ударных слогов);  **тембр** (эмоциональную окраску голоса);  **логическое ударение** (выделение наиболее важного по смыслу слова).  С помощью правильного интонирования можно сделать речь более эмоционально-выразительной. Упражнения на интонирование следует начинать со слушания сказок, стихов, других литературных текстов, прочитанных очень выразительно, с правильно поставленными акцентами, подчеркивающими смысл фразы, хорошо модулированным голосом, так, чтобы каждый герой повествования имел свой узнаваемый голос.  **Задачи:**  -выработка навыков слухового самоконтроля;  -формирование умения распознавать на слух различные типы интонации;  -формирование восприятия акцентного слога и слова;  **Восклицательный знак**  Друзья! В произведениях  Стою я для того, Чтоб выразить волнение,  Тревогу, восхищение,  Победу, торжество! Не зря я от рождения  Противник тишины! Где я, те предложения  С особым выражением Произнестись должны!   Знакомство с восклицательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения  Детям последовательно демонстрируется несколько картинок, которые соотносятся с междометиями типа «Ой!», «Ах!», «Ух!», «Ура!» и т. п. Проводится беседа по содержанию каждой картинки. Например:  Девочке больно. Как закричала девочка? (Ой!)  Девочка разбила любимую мамину чашку. Как она воскликнула? (Ах!)  Мальчики играют в войну. Что они кричат? (Ура!) И т. д.  Затем детям предлагается придумать восклицательные предложения. Для обозначения восклицания дается соответствующий знак: «Восклицание мы будем обозначать вот таким знаком!» Заучивается стихотворение про восклицательный знак:  Чудак — восклицательный знак.  Никогда он не молчит,  Оглушительно кричит:  «Ура! Долой! Караул! Разбой!»  После знакомства со знаком предлагается выделить из текста восклицательные предложения, поднимая карточку с восклицательным знаком.  Примерный текст:  *Самый важный*  «Я самый важный! Я всех бужу», — говорил будильник. «Я важнее! Всех вожу! — говорил автобус. «А я важнее вас! Я построил этот дом», — говорил подъемный кран. Высоко сияло солнце. Услышало оно этот спор и сказало: «Мне сверху все видно. Послушайте, что я скажу: важнее всех человек!»  Затем при предъявлении текстов и стихов дети выкладывают перед собой столько фишек (записывают столько восклицательных знаков), сколько восклицательных предложений встретится в речевом материале.  **Вопросительный знак**  Вечно думая над смыслом  Изогнулся коромыслом.  Бурным чувствам нет конца:  Пылкий нрав у молодца!  Разные вопросы задаю я всем:  Как? Откуда? Сколько? Почему?  Зачем? Где? Куда? Какая? Отчего?  О ком? Кто? Кому? Который? Чья?  Какие? В чем? Вот какой я мастак,  Вопросительный знак.  (А. Тетивкин)  Знакомство с вопросительной интонацией, средствами её выражения и способами обозначения  Логопед вместе с детьми вспоминает, что изменением голоса можно передать различные эмоциональные состояния. Например, изменяя голос, можно о чем-то спросить. Логопед задает вопрос. Затем предлагает сделать это детям. Далее логопед показывает, что в конце вопросительного предложения голос повышается. Это повышение голоса сопровождается соответствующим движением руки и обозначается графически:  Для обозначения вопроса предлагается знак? Демонстрируется карточка с изображенным на ней вопросительным знаком и заучивается стихотворение:  Это кривоносый  Вопросительный знак,  Задает он всем вопросы:  «Кто? Кого? Откуда? Как?»  После знакомства со знаком предлагается выделить из текста вопросительные предложения, поднимая карточку с вопросительным знаком.  Примерный текст:  *Хомяк*  Повезло хомяку. Попалось на глаза гнездо, а в гнезде яйца. Забирай и пируй. Но как забрать? Взять зубами? Не взять. За щеку затолкать? Не поместятся. Что же делать? Значит не по зубам? Задумался хомяк. Как же быть? И придумал: стал яйца носом к себе в нору перекатывать.  Затем детям предлагается при предъявлении текстов и стихов выложить перед собой столько фишек (записать столько вопросительных знаков), сколько вопросительных предложений встречается в речевом материале.  **Точка**  У нее особый пост  В самой малой строчке.  Если точка — Вывод прост:  Это значит — Точка.  Фразу следует кончать,  Если точка рядом. Точку надо уважать,  Точку слушать надо.  (Ф. Кривин)  Предложения бывают:  1. Вопросительные  Сейчас, когда приду домой, Произнесет их мама:  “Ты дрался, да?..  Ты что — немой?..  Ну что молчишь упрямо?”  2. Повествовательные  Повествовать придется мне, И я скажу:  “Не дрался, не... Свалился с дерева, и вот...”  3. Восклицательные  Тут папа в комнату войдет. Войдет и скажет:  “Лоботряс! Я проучу тебя сейчас!”  (Ф. Кривин)  **Логическое ударение связано с явным или подразумеваемым противопоставлением:**  - Я пойду в кино (а не ты);  - Я пойду в кино (хотя я очень занят);  - Я пойду в кино (а не в другое место).  **Наиболее ярко проявляется в вопросительном предложении с вопросительным словом и в предложениях с обращением и волеизъявлением.**  Куда ты идешь? Андрей! Там опасно!  Наиболее ярко проявляется в вопроси-  тельных предложениях без вопросительного слова.  Ольга пьет сок? Ольга пьет сок? Ольга пьет сок?  **Наиболее ярко появляется в неполных вопросительных предложениях с сопоставительным союзом «а», в вопросах с оттенком требования.**  А ты?! Ваше имя?  **Наиболее ярко проявляется при выражении высокой степени признака, действия, состояния.**  Какой у нее голос! Настоянная весна!  Как она танцует! Сколько воды набралось!  **Таким образом, интонация членит речевой поток на отдельные отрезки –речевые такты и фразы. Интонация различает предложения разных типов, от-ражает нейтральное и субъективное отношение говорящего к содержаниювысказывания, передает разнообразные оттенки эмоций.**  Зачем ты это сделал? (угроза).  Зачем ты это сделал? (обычный вопрос).  Зачем ты это сделал? (душевная боль).  Зачем ты это сделал? (отчитывание).  Зачем ты это сделал? (сильное чувство сожаления).  Зачем ты это сделал? (недоумение, переспрос).  Развитие интонации придает речи эмоциональную окраску, организует смысловую сторону речи при помощи логических интонации, отражают смысл слов, обладают силой воздействия на слушателя. Поэтому, предлагаются инсценировки русских народных сказок, стихов с подражанием героев, диалогов с различными интонациями.  **Упражнение 1.**  Подражания различным эмоциональным состояниям, сопровождающиеся движениями тела, мимикой.  Боль: «А-а-а, у меня болит голова» - руки у головы, брови нахмурены, лицо изображает страдание.  Радость: «А-а-а! Ура! Не болит голова, мама пришла» - руки вверх, глаза широко открыты, рот в улыбке.  Вопрос: «А? Где? Кто там? Мама?» - руки в стороны, согнуты в локтях, брови подняты, рот приоткрыт.  Просьба: «А, аа-а, дай, помоги мне, иди ко мне, мама» - руки вперед, брови немного сдвинуты.  Усталость: «О, а, ох, ах, устал я» - руки опущены вниз, мышцы лица расслаблены.  **Упражнение 2.**  Игра-упражнение для развития выразительности мимики движений, голоса «Скажи и покажи». По картинкам предлагается назвать слова-антонимы, сопровождая речь выразительными жестами и мимикой: веселый - грустный, злой - добрый, удивленный - равнодушный.  **Упражнение 3.**  Обыгрывание повадок различных животных, характерных черт людей (изображение злой большой собаки, ласковой хитрой кошки, удивленной мамы и т.д.).  **Упражнение 4.**  Эмоциональная окраска картин типа: «Молодец!», «Ай-яй-яй, плохо!» и т.д.  **Упражнение 5.**  Выразительное чтение стихотворений, считалок, насыщенных интонационно-окрашенным материалом.  Те, кого охватит страх, произносят слово «Ах!»  Кто встречается с бедой, произносят слово «Ой!»  Кто отстанет от друзей, произносят слово «Эй!».  У кого захватит дух, произносят слово «Ух!».  А. Тетявкин  **Упражнение 6.**  Инсценировка доступных детям стихотворений, сказок («Колобок», «Теремок», «Три медведя» и т.д.).  **Упражнение7**   Сказать с повелительной интонацией: Стой! Стоп! Встань!  Сказать с интонацией нежной, просительной: Встань!  **Упражнение8.**  Участники стоят по кругу и проговаривают отраженно за логопедом.  Злая. сердито  Злая собака. сердито  Злая собака? вопросительно  Злая собака! Испуганно  **Упражнение 9.**   Работа над слитностью произношения. Проговаривание сопряжено с логопедом.  Пришла зима.  Падает снег.  Тихо падает снег.  Тихо падает белый снег.  Тихо падает белый пушистый снег.  Каждое предложение проговаривается на одном выдохе.  **Упражнение10.**   Разделить участников на две группы, одни задают вопрос, другие отвечают.  Какая? – движение, обозначающее вопрос.  Такая. – Указательное движение правой рукой вперед.  Какой? - Такой.  Какое? – Такое.  Какие? – такие.  **Упражнение11.**   Проговорить стихотворение с движениями, соблюдая интонацию и логическое ударение.  Скворец туда! Восклицательно.  Скворец сюда! Указательно.  Вода! С отчаянием.  Вода! С отчаянием.  Беда! С отчаянием.  Кругом- вода! С отчаянием.  Куда лететь? Куда лететь? вопросительно  Где жить? Вопросительно.  Где петь? Растерянно.  **Упражнение 12.**   Воспроизведение различной интонации в коротких предложениях.  Шапка чья? - Вопросительно.  Шуба чья? - Вопросительно.  Да, моя, моя, моя! - Утвердительно.  Шапка эта моя! - Утвердительно.  Шуба эта моя! - Утвердительно.  Дайте мне, пожалуйста! - Просительно.  Шапка твоя? - Вопросительно.  Да! - Утвердительно.  Шуба твоя? - Вопросительно.  Да! - Утвердительно.  Получай! - Повелительно.  Никогда не теряй! - Повелительно.  **Упражнение 13.**   Проговорить стихотворение, соблюдая нужную интонацию.  Бабка охает и стонет: - страдание.  Ой! Белье моё утонет. – отчаяние  Ой! Попала я в беду! - отчаяние.  Ой! Спасите! Пропаду! Отчаяние.  **Упражнение 14.**   Проговаривание текста.  Подожди! Повелительно.  Подожди! Просительно.  Подожди! Радостно.  Подожди меня! Повелительно.  Подожди меня! Просительно.  Подожди меня! Радостно.  Где тебя подождать? Вопросительно.  Тут или там? Вопросительно.  Тут тебя подождать? Вопросительно.  Может быть тут, а может быть там,  Не знаю. Неопределенно.  **Упражнение 15.**  Проговаривание сначала сопряжено, а затем отраженно от речи логопеда вопросительной и повествовательной интонации.  - Какая погода?  - Солнечная (пасмурная, ветреная) погода.  - Какая сегодня погода?  - Сегодня… …. .  -Где пуговица?  - Вот пуговица.  - Где у тебя пуговица?  - Вот у меня пуговица. (- У меня нет пуговицы).  - У меня пуговицы на рубашке (платье, брюках, кофте…)  - Какого цвета у тебя пуговицы?  - У меня пуговицы черного цвета.  - Какие у тебя пуговицы?  - У меня железные (пластмассовые, деревянные,…)пуговицы.  - У меня большие (маленькие, средние) пуговицы.  **Упражнение 16**  Участники синхронно с логопедом задают вопросы и отвечают на них.  Чем моют руки? - Мылом.  Чем чистят зубы? - Щеткой.  Чем умываются? - Водой.  Чем вытираются? - Полотенцем.  Чем едят суп? - Ложкой.  Чем режут хлеб? - Ножом.  Чем гладят? - Утюгом.  Чем вытирают нос? - Платком.  Чем подметают пол? - Веником.  Чем забивают гвозди? - Молотком.  Чем пишут? - Ручкой и карандашом.  **Упражнение 17.**  Проговаривание текста с соблюдением интонации.  Рано – рано выпал снег.  Удивился человек.  - Это снег? Не может быть!  - На дворе? Не может быть!  - На траве? Не может быть!  - В октябре? Не может быть!  - Неужели это снег?  Не поверил человек.  **Упражнение 18.**  Проговаривание текста с соблюдением интонации.  - Эхо, я тебя зову! - звательная  - А – у, а- у! - звательная  - Ты уже поело? - вопросительная  - Е – ло, е –ло! - утвердительная  - Хочешь булочку мою? - вопросительная  - Чью? Чью? - вопросительная  - Я тебе конфетку дам! - ласковая  - Ам! Ам! - ласковая  - Эхо! Ближе подойди! - просительная  - Ты иди! Иди! - просительная  - А вдруг там болото? - испуганная  - То – то, то- то! - испуганная  - Ладно, я потом приду! - успокаивающая  - Жду! Жду! - успокаивающая.  **Упражнение 19**  **.** Проговаривание сопряжено с логопедом с соблюдением темпа, ритма, интонации.  Тёп – тёп! Кап – кап!  С крыши падают слезинки.  Тёп – тёп! Кап – кап!  Тают белые снежинки.  Тёп – тёп! Кап – кап!  Солнышко по крыше скачет! (радостно)  Тёп – тёп! Кап – кап!  А зима сидит и плачет. (плаксиво)  **Упражнение 20.**  Различение восклицательной и вопросительной интонации в экспрессивной речи отраженно от речи логопеда.  - Я упал! Больно! (Сказать плаксиво)  - Я упала! Больно!  - Мы упали!  - Больно?  - Да, больно!  - Нет, не больно! (Сказать радостно)  **Упражнение 21.**  Закрыть лицо руками. При открывании лица – говорить слоги с разной интонацией и соответствующим выражением:  Ай! (Радостно)  Ой! (Испуганно)  Ой! (Плаксиво)  Эй! (Радостный оклик)  **Алгоритм формированием интонации в стихотворениях**.  Развитие интонации у дошкольников |

**Игра *«Какой овощ я загадала?»***

Цель: развивать умение пользоваться утвердительной и

вопросительной **интонацией высказывания**.

Оснащение: по 2 картинки (овощи, фрукты и др., алгоритм описания предмета.

Взрослый задает вопросы об овощах, выделяя значительным повышением тона слово, на которое падает логическое ударение.

Ребенок отвечает на вопрос, выделяя понижением тона логически выделенное слово.

Далее задавать вопросы тренируется ребенок.

Например: Это овощ КРУГЛЫЙ? - Да, он круглый.

Он ЖЕЛТЫЙ? - Да, он желтый.

Он ГОРЬКИЙ? - Нет, он сладкий.

Это РЕПА? - Да, это репа.

*(лук - репа, капуста - огурец, картофель - помидор.)*

**Игры на изменение темпа речи.**

**«Мышка и черепаха».**

Уточните с детьми, как бегает мышка (быстро) и как передвигается черепаха (медленно). Предложите «пробежать» пальчиками по столу быстро-быстро, как мышка и повторять в такт движению слова «пим, пим, пим». Затем предложите прошлёпать по столу ладошками медленно и грузно, имитируя движение черепахи, проговаривая в соответствии с движениями слова «шлёп, шлёп, шлёп». В дальнейшем один из игроков называет животное, а другие игроки изображают его движение.

**«Поехали, поехали».**

Дети, взявшись за руки, ведут хоровод и произносят в медленном темпе слова потешки: «Поехали, поехали за грибами, за орехами», затем переходят на бег и произносят продолжение потешки в быстром темпе: «Поскакали, поскакали с пирогами, с пирогами». Заканчивают потешку, замедляя темп и падая на пол: «Подустали, притомились, на землю свалились».

**«Лягушка и лягушата».**

Взрослый будет «лягушкой», дети – «лягушатами». Скажите детям, что лягушки квакают громко: «КВА-КВА-КВА», а маленькие лягушата – тихо: «Ква-ква-ква». Поговорите друг с другом на «лягушачьем» языке: «КВА-КВА-КВА» - «Ква-ква-ква». Точно так же можно организовать «диалог» собаки и щенят, кошки и котят и т. д.

**«Игра на пианино».**

Дети, имитируя игру на пианино, поднимают и опускают кисти рук так, чтобы пальцы касались стола. Одновременно проговаривают слова четверостишия, изменяя силу голоса в соответствии с текстом.

Ударяй тихонечко: стук- стук – стук (тихо,

И тогда услышишь ты нежный звук (шёпотом,

Ударяй сильнее: стук – стук – стук (нарастающая громкость,

И тогда услышишь громкий звук (очень громко).

3. Изменение высоты голоса добавляет речи певучесть, нежность и гибкость и называется МЕЛОДИКОЙ.

Для привлечения внимания детей к мелодике (основному тону голоса) можно использовать такой прием, как «рассказ проблемной истории»:

"Вчера я была в магазине. Там купила яблоки, груши, бананы. Это фрукты". После паузы можно спросить у детей: "Почему вы мне ничего не ответили?" Предположительный ответ детей: "Вы нас не спрашивали!" - "Ну, хорошо, слушайте дальше. А еще я купила огурцы и помидоры. Это овощи?" - "Да, конечно!" - "Как вы узнали, что в первый раз я вас не спрашивала, а во второй раз спросила?" Скорее всего, дети не дадут правильного ответа, но выскажут предположение, что изменился голос.

Эффективным является приём **дирижирования,** при котором повышение и понижение голоса сопровождается плавными движениями руки вверх или вниз.

При работе со старшими дошкольниками можно ввести термины: «голос повышается», «голос понижается» и графическое изображение движений.

**Игры, упражнения на овладение мелодикой.**

**Упражнение «Маляр»** (имитация движений маляра рукой вверх-вниз): понижение и повышение голоса при произнесении гласных звуков, сочетаний из 2-3 гласных звуков, слогов.

*Задание*: произнести слоги и предложения с повышением тона:

Ай-ай-ай – рано утром ты вставай.

Ой-ой-ой – будем песню петь с тобой.

Эй-эй-эй – мы поём, как соловей.

Ой-ой-ой – хорошо нам петь с тобой.