**Инновационные подходы к проектированию заданий на уроках музыки в соответствии с требованиями ФГОС.**

Предметы искусства (в том числе, музыка) в учебном плане общеобразовательного учреждения занимают особое место. Они направлены на освоение общекультурных умений и навыков восприятия произведений искусства, выражения себя в музыкальном и художественном творчестве, а также на развитие эмоционально-чувственной сферы личности, ее воображения и художественно-образного мышления. Именно через различные виды искусства, музыки и прикладного творчества происходит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций отечественной и мировой культуры, осуществляется, с одной стороны, эстетическое, а с другой стороны, духовно-нравственное и гражданское воспитание личности.

**Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно**  могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

**Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к** оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.

Самым сложным компонентом является комплексный подход, так как традиционно предметом проверки были только предметные результаты, поэтому сейчас важнее всего определить критерии, процедуры и формы представления по метапредметным результатом. При этом важно органично вписать систему оценки метапредметных результатов в существующую систему оценки предметных результатов, модернизируя прежние подходы.

При построении системы оценки важно видеть единую логику планируемый результат – типовая задача (способ достижения результата) – оценка.

Критерии оценивания предметных результатов, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

Критерии оценки метапредметных результатовсвязаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оцениватьправильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

Критерии оценки личностных результатовсвязаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

**Примерные задания:**

Познавательные УУД:

1. Найти соответствие (определение, рисунок, термин, и т.п.)
2. Дан список слов, терминов, рисунков и т.п.. Какое из них лишнее и почему.
3. Дан список слов, терминов, рисунков и т.п.. Подчеркнуть те, которые относятся к …
4. Перечислены характеристики произведения. О чем идет речь?
5. По рисунку определить произведение.
6. Перечислены музыкальные характеристики; назван автор. О каком произведении идут речь?
7. Классифицировать список понятий, группу рисунков.
8. Найти сходства и отличия.
9. Заполнить сравнительную таблицу
10. Составить кроссворд с данными словами.
11. Продолжить ряд или вставить пропущенный фрагмент характеристики произведения
12. Расположить в логической последовательности.

Коммуникативные УУД:

1. Найти в тексте (характеристика музыкального произведения) смысловые ошибки и прокомментировать их.
2. Прослушать произведение, дать название. (можно выбрать из предложенных).
3. Ответить на вопросы по произведению
4. Вставить пропущенные группы слов в тексте (по музыкальному произведению).
5. Послушать музыкальное произведение. Сформулировать главную мысль.
6. Составить подписи к кроссворду.
7. Сформулировать определения для новых понятий.
8. Составить вопросы по изученному материалу.
9. Закончить предложения, чтобы утверждение было верным.
10. Составить монолог от имени героя музыкального произведения.
11. Даны первое и последнее предложения (с понятиями темы). Составить связный рассказ.

Регулятивные УУД:

* 1. Решить компетентностную задачу: применить все свои знания к конкретному музыкальному произведению, музыкальному образу и т.п..
	2. Составить вопросы – тесты с вариантами ответов на каждый вопрос.
	3. Составить план характеристики музыкального произведения.
	4. Найти, в чем заключается ошибка в каждом утверждении, исправить.
	5. Дать обоснование верности какого-либо утверждения.
	6. Расставить предложения текста в нужном порядке так, чтобы проявилась драматургия музыкального образа
	7. Построить систему понятий или интеллект-карту для решения какой –либо проблемы в области искусства