## Развитие коммуникативных качеств личностиребенка дошкольного возрастав процессе театрализованной деятельности

Объективный процесс интеллектуализации обучения и воспитания детей дошкольного возраста оказал, наряду с положительным эффектом, отрицательное влияние на развитие коммуникативных способностей детей, на формирование

эмоциональной сферы ребёнка: снизилось внимание к развитию чувств, воображения и творчества. Театрализованная деятельность позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

Театрализованная игра относится к творческим видам деятельности. Творчество детей в их театрально-игровой деятельности проявляется в трёх на­правлениях – как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая импровизация заданного сюжета), исполнительское (речевое, двигательное) и оформительское (декорации, костюмы и атрибуты для игр).

Н. С. Капринская, рассматривая игру-драматизацию в качестве средства развития творческих способностей и коммуникативных навыков детей, указывает на сходство и различие игровой драматизации и сюжетно-ролевой игры. И в той и в другой играющие берут на себя определённые роли и действуют в соответствии с тем, как разворачивается содержание игры. Но в сюжетно-ролевых играх дети отражают впечатления, полученные непосредственно от окружающей действительности, а в играх-драматизациях – впечатления от литературного произведения, отражающего жизнь в художественных образах. Заданный сюжет определяет состав участников игры, слова, которые они произносят, последовательность изображаемых эпизодов, развязку. Это облегчает детям игровую задачу: имеется готовое содержание, установлены взаимоотношения участников игры, определены их действия, произносимые ими реплики.

Понятие «театрализованные игры», по мнению Л. С. Фурминой, определяется как игры-представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, раскрывается литературное произведение, т. е. воссоздаются конкретные образы. Говоря о театрализованных играх, мы понимаем, что в самом названии заключен смысл театра как искусства игры. Театр – это один из самых доступных видов искусства для детей. Поэтому необходимо развивать коммуникативные качества личности посредством театрализованной деятельности, которая позволяет решить проблемы, связанные с обучением вербальным (интонация, лексика, синтаксис) и невербальным (мимика, жесты, поза) видам общения.

Для развития выразительной стороны речи следует создать такие условия, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке путём привлечения ребёнка с детства к выступлениям перед аудиторией. Особая роль в этом принадлежит играм-занятиям, которые всегда пользуются у детей неизменной любовью. Они способствуют воспитанию у детей чувства уверенности в себе, преодолению страха, волнения перед выступлениями, предоставляют детям равные возможности для участия в инсценировке независимо от их способностей.

Начиная работу в первой младшей группе, следует проводить театрализованные игры для детей данного возраста, которые могут быть включены во все формы организации педагогического процесса. Решение следующих задач способствует совершенствованию речевых коммуникаций

ребёнка в детском саду, с взрослыми и сверстниками:

– научить детей некоторым способам игровых действий по образцу;

– помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах, интонациях;

– учить детей импровизировать под музыку;

– способствовать формированию навыка перевоплощения в сказочных героев (образы);

– развивать артикуляционный аппарат, речевое дыхание;

– развивать подражательные навыки, фантазию;

– побуждать детей к активному участию в театрализованных представлениях и забавах;

– воспитывать доброжелательные отношения между детьми, способность ребёнка управлять своими чувствами, подчинять им игровые действия;

– создавать развивающую среду, соответствующую театрализованным играм.

В результате проведенного исследования был выявлен уровень сформированности простейших образно-выразительных умений: у 28 % – низкий, у 72 % – средний. Поэтому в работе с детьми данного возраста при обучении средствам образной выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребёнку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой народа. Следуя двум основным направлениям развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, необходимо планировать также и театрализованные занятия с детьми младшего дошкольного возраста, где учитываются возможности каждого ребенка проявить себя в какой-то роли. Для более глубокого и целенаправленного проведения таких занятий следует создавать развивающую среду с использованием разных видов театра. Это, прежде всего, перчаточный театр, шапочки-маски различных героев, настольный театр игрушек, настольный театр картинок, теневой театр, театр из кубиков, элементы костюмов. В кукольном театре воспитатель передает палитру переживаний через интонацию, внешние действия героев. Особое место должна занимать традиционная народная кукла. Главная ценность народной куклы состоит в том, что её создаёт человек, являющийся носителем культуры своего народа, и кукла сохраняет в своем образе его самобытность и характерные черты.

В среднем дошкольном возрасте одним из средств речевой выразительности является обучение детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме). Первоначальная диагностика показала, что 13 % детей, вновь прибывших в детский сад, имели низкий уровень сформированности образно-выразительных умений. Средний уровень наблюдался у 71 %. Это те же дети, с которыми велась работа в млад­шем дошкольном возрасте. И 16 % детей имели высокий уровень освоения программы. В этой связи были определены основные цели в работе с детьми среднего дошкольного возраста:

– познакомить детей с понятиями «жесты» (определенные движения) и

«мимика» (выражение лица);

– упражнять детей в умении передавать голоса персонажей;

– развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью;

– изображать пантомимически героев сказок, развивать исполнительские умения и подражательные навыки;

– учить детей распределять игровое пространство, расставлять декорации, атрибуты к драматизации сказки; побуждать детей к самостоятельному выбору роли;

– учить согласовывать свои действия с действиями партнёра, слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнёру;

– использовать обучающие упражнения, разнообразные игры на выразительность жестов, разыгрывать этюды на выразительность движений.

Проделанная работа показала, что к концу учебного года результаты изменились. Высокий уровень продемонстрировали 85 % детей, а 15 % детей вышли на средний уровень, который характеризуется тем, что не все дети пятого года жизни при распределении ролей в состоянии оценить свои возможности, не каждый готов к исполнению главной роли. Проявляется недостаточная согласованность движения и слова. Вызывает сложность изображение героев пантомимически. С этими детьми следует наметить дальнейшую работу как индивидуально, так и в совместной деятельности взрослого и ребёнка.

Для развития коммуникативных качеств личности посредством театрализованной деятельности необходимо опираться на взаимосвязь детского сада с родителями. Поддерживая интерес ребёнка к театрализованной деятельности, надо стараться приглашать родителей присутствовать на детских драматизациях, музыкальных развлечениях; предлагать ребёнку исполнить понравившуюся ему роль в домашних условиях; рассказывать родителям в присутствии ребёнка о его достижениях; проводить беседы о необходимости передачи ребёнку собственных впечатлений, полученных в результате просмотра спектаклей, театрализованных постановок. Активизации интереса родителей способствуют тематические вечера, в которых родители и дети являются равноправными участниками. В любом случае союз педагогов и родителей будет способствовать эмоциональному и эстетическому развитию, а также развитию коммуникативных качеств личности.