

**Народное декоративно-прикладное искусство - неиссякаемый источник мудрости и красоты.**

Культура Крыма — феномен мирового масштаба, уникальность её предопределена небывалым смешением многочисленных этносов на полуострове. Жители Крыма — представители разных национальных культур, носители знаний и мастерства традиционных народных ремёсел являются ценнейшим богатством Крыма.

В национальных ремёслах народов нашего полуострова отражена многовековая история Крыма, древние ремесленные традиции народов и мастерство, передающееся из поколения в поколение.

**Золотая хохлома**



**Гжель**



**Народное декоративно-прикладное искусство крымских татар**



**Народное декоративно-прикладное искусство украинцев**



**Писанки**



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 97 «ДОБРЫНЮШКА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ул. 1 Конной Армии, 15, г. Симферополь, Республика Крым, 295024, тел.: (3652) 49-70-08

**«Декоративно - прикладное искусство народов Крыма»**



**Дымковская игрушка**



**Декоративно-прикладное искусство русского народа в Крыму представлено такими изделиями как матрешка, хохлома, дымковская игрушка, Гжель.**

**Матрешка** – русская деревянная игрушка в виде расписной полой куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Традиционная роспись матрёшки часто изображает крестьянских девушек в национальных нарядах.

**«Хохлома»** – это декоративная роспись деревянной посуды и мебели, выполненная чёрным, красным и зеленым цветом по золотистому фону. Названа так по имени села Хохлома в Нижегородской области.



**«Дымковская игрушка»** – русская глиняная игрушка, расписанная и обожжённая в печи. Название происходит от места производства – слобода Дымково Вятской губернии (ныне Кировской области).

Возникновение игрушки связывают с весенним праздником «свистопляской», который был посвящён солнцу. Чтобы принять участие в празднике, нужна была глиняная свистулька и расписной глиняный шарик, которым можно было перекидываться, женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки, игрушки в виде барынь, нянек с детьми, индюков, петухов, оленей и др. животных; их красили в разные яркие цвета.

Значение дымковской игрушки давно уже не игровое. Это – народная декоративная скульптура



### Гжель

Гжель—вид русской народной росписи, также один из традиционных российских центров производства керамики. Синеглазая посуда – вазы, чайники и блюда – ярко светится оттуда, как родные небеса"



Гжель вызывает гордость за свое искусство, которое чудесным образом совмещает современность и старину, соединяет столетия российской культуры в сочном сплаве лазури и белоснежной керамики.

**Декоративно-прикладное искусство крымско-татарского народа в Крыму представлено: ткачеством и вышивкой, гончарным и ювелирным искусством, резьбой по дереву.**

Крымско-татарская национальная вышивка была известна уже в 17 веке.

**Марама** - шарф из легкой хлопчатобумажной ткани, детали рисунка исполнялись золотыми и серебряными нитками.

**Абтез** - полотенце. Также вышивалось нитками мулине, золотом, серебром двухсторонней гладью без настила. Использовалась более плотная ткань, чем для марама.

**Телли ишлеме** - орнаментальное шитье серебром и золотом. Золотые нити содержали до 30 % золота.

**Ювелирные изделия крымских татар выполняют из серебра и золота в технике филигрань, скань, зернь** - это головные, нагрудные и поясные высокохудожественные произведения. В отделке ювелирных изделий широко употребляются полудрагоценные камни. Самые популярные камни: бирюза — ферузе, сердолик — акъыкъ, коралл — мерджан, янтарь — кербар, жемчуг — инджи, которые применяются как вставки в украшения либо как самостоятельные изделия (янтарные или коралловые бусы, браслеты).



Одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве крымских татар занимают **керамические изделия, украшенные народными орнаментами, главным элементом которых является «Эгри дал»** (в пер. *изогнутая ветка*) ветка символизирует членов семьи, уважение, любовь, и дружбу между ними. Роза-мать, тюльпан-отец, миндаль-дочь, маленькие тюльпаны-сыновья, наследники. Ритм мелких элементов обозначает «Берекет», «Достаток» ежедневный труд, приносящий духовное, физическое и материальное благополучие.



**Изделия декоративно-прикладного искусства украинского народа: рушники, керамические игрушки, посуда, созданная с учетом народных традиций**

Центры искусства керамики – Косов на Гуцульщине и Опoшня на Полтавщине. Коричневая, желтая и зеленая роспись по светлому черепку присуща косовским керамическим изделиям: кувшинам, мискам, тарелкам, горшкам. В орнаменте преобладают растительные узоры и изображения птиц.

**Опошнянских мастеров** прославили Кони, бараны, коровы, свиньи, олени, петухи и др. игрушки-свистульки.

**Художественная роспись** - село Петриковка на Днепропетровщине дало название знаменитой **Петриковской росписи**. Для Петриковской росписи характерен растительный цветочный орнамент.



**Вышивка.** Для вышивания чаще использовали нити красного цвета — символа жизни, творческой энергии, задора. Вышивкой украшали рушники, скатерти, платки, фартуки, кофухи, особенно воротники, рукава, манжеты, наличники рубашек, которые называли «вышиванками»