Сочинение сказок с детьми старшего дошкольного возраста

**Содержание**

**Ведение** ……………………………………………………………………3

 1. Этапы работы при обучении дошкольников сочинению сказок ……..4

 2. **Виды работы** по обучению дошкольников сочинению сказок.. ........6

3. Формы активного сотрудничества с семьями воспитанников по развитию связной речи детей дошкольного возраста ………………………… 8

 **Заключение** …………………………………………………………….....9

[**Литература**………………………………………………………………..10](file:///C%3A%5CUsers%5CMargo%5C%D0%98%D0%A0%D0%9E%5C%D0%93%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5%20%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B8%5C02.02.-07.03.15%5C%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F.docx#_Toc388637289)

[**Приложение** ……………………………………………………………](file:///C%3A%5CUsers%5CMargo%5C%D0%98%D0%A0%D0%9E%5C%D0%93%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5%20%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B8%5C02.02.-07.03.15%5C%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F.docx#_Toc388637290)...11

**Введение**

Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребенка можно считать богатство его речи. Обучение детей выразительности, образности и богатству речи - одна из задач дошкольного воспитания. Зачастую приходится наблюдать, как при составлении рассказа дети используют, какой - то постоянный набор слов при этом рассказ теряет свою эмоциональную окрашенность, образность и динамичность. Чем же это объяснить? А так хочется, чтобы к рассказыванию дети подходили творчески, несмотря на то, что это процесс длительный.

        Одним из приемов развития творческого рассказывания является сказка. Сказка для ребенка - это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств, средство приобщения ребенка к миру человеческих судеб, к истории, к изменению окружающего, его творческому, созидательному преобразованию. Любая сказка ориентирована на социально - педагогический эффект: она является мощным средством для развития творческих способностей, мыслительных операций, раскрывает богатство чувств ребенка, побуждает к деятельности и даже лечит...

        Все это способствует обогащению и развитию связной речи. Ведь связность речи - это связность мыслей, умение осмысливать воспринимаемое и правильно выразить его.

**Цель**: Изучить проблему развития речи детей на лексическом и грамматическом уровне и освоить приёмы проведения занятий по творческому рассказыванию.

**Задачи:**

1. Определить этапы работы при обучении дошкольников сочинению сказок.
2. **Раскрыть виды работы** по обучению дошкольников сочинению сказок.
3. Описать формы активного сотрудничества с семьями воспитанников по развитию связной речи детей дошкольного возраста

**1. Этапы работы при обучении дошкольников сочинению сказок**

Существует несколько этапов работы над сочинением сказок.

**1 этап.** Знакомство детей со сказками (чтение, рассказывание, беседы, рассматривание иллюстраций).

Во время чтения несколько завязок одного произведения помогают детям лучше почувствовать содержание художественного произведения, задуматься над поступками героев.

Во время беседы предлагают следующие задания:

- упражнения на развитие словаря детей;

- придумать новые названия для известных сказок, например, для сказки «Рукавичка» были придуманы новые названия: «Дружный домик для зверей», «Как дед рукавичку потерял».

- постановка проблемного вопроса поискового характера: «Почему, зачем, а если бы, всегда ли?», например, «А если бы людоед не превратился в мышку, как бы кот в сапогах оказался победителем?»

- задания: “Сравни сказочных героев”, “Расскажи о любимом сказочном персонаже” учат дошкольников описывать внешний облик и характер сказочных персонажей.

- упражнения: “Сказочная деревня”, “Тридевятое царство”, “Заколдованный лес” формируют умения рассказывать о месте и времени, где разворачивается сюжет сказки.

**2 этап.** Отражение эмоционального отношения ребёнка к художественным произведениям через лепку, рисование, конструирование, изготовление атрибутов к драматизации.

После знакомства со сказкой следует предложить детям что-нибудь сделать: вырезать, склеить, изобразить схемой, показать эпизод из сказки с помощью мимики, жестов, выполнить иллюстрации к сказке на тему «Мой любимый герой», «С кем повстречалась Красная Шапочка».

Использование схематических изображений.

**3 этап**. Сочинение сказки.

Использование схем, картинок.

**4 этап**. Разыгрывание сюжета сказки.

В игровых упражнениях “Интервью у сказочного героя”, “Беседа чудесных друзей” необходимо учить детей грамматически правильно выстраивать диалог.

Упражнения на развитие внимания, воображения, движения:

- нести очень «тяжёлый» чемодан;

- дотянуться до высоко висящего яблока, сорвать его, откусить, оно
кислое;

- передавать друг другу верёвку, произнося слово «змея»;

- «встретили друга» (улыбнулись);

- «удивились» (приподнимают брови, широко открывают глаза);

- «умеем лукавить» (моргают то правым, то левым глазом).

Эти упражнения позволяют детям научиться переключаться с одного движения на другое, понимать оттенки в выражении лица героя сказки, лучше передавать его характер, способствуют развитию творчества, воображения.

**2.** **Виды работы по обучению дошкольников сочинению сказок**

*Закончи сказку*

Цель: развитие умения логически завершать какой-либо рассказ, умения осмыслять воспринимаемое и правильно заканчивать мысль, активизировать словарный запас.

*Сочинение по сериям картинок*

Целью данного задания - помочь увидеть красочность, яркость созданных на картинке образов; формировать умение правильно подбирать глаголы и прилагательные для характеристики персонажей; учить ребенка выстраивать сюжет в логически верной последовательности, давать характеристику места и времени действия - это должно способствовать развитию воображения и творческого мышления ребенка.

*Коллективное сочинение*

Воспитанникам предлагают тему, героев сказки, взрослый занимается сюжетом, привлекая ребят к его развитию. Присутствие сразу нескольких участников делает сочинение сказки более разнообразным, интересным, а ее содержание полным и глубоким. В процессе совместной деятельности ребенок получает наглядное представление о том, что значит придумывать сказку поэтапно. Игра приучает его более четко и продуманно составлять фразы, ведь его должен понять другой участник, чтобы придумать свое продолжение.

*Инсценировка*

Предложите ребенку «оживить» сказку: придумать костюмы, разработать поведение персонажей в соответствии с их характерами, продумать мимику, жесты, интонацию каждого героя. Цель такого задания - активизация творческого отношения к слову. Творческое осмысление должно проявиться в умении трансформировать словесный сказочный образ в драматический.

*Сказка о конкретном персонаже*

Сюжет многих сказок построен на основе разнообразных действий какого-либо персонажа, который проходит путь (совершает действия) с определенной целью. При этом взаимодействует с другими объектами: преодолевает препятствия, решает задачи, изменяясь сам и меняя окружающее. Если же герой по сюжету сказки решает творческие задачи при взаимодействии с окружением, имеет определенную цель, изменяется сам, делает выводы из жизненных уроков, то его действия приводят к положительному результату. Ребенок рассказывает сказку от первого лица в качестве сочиненного персонажа.

*Сказка по заданной теме*

Ребенку предлагается сочинить сказку на предложенную тему. Это потребует от него умения действовать по заданному плану, действовать в рамках предложенных обстоятельств. Иногда такой подход облегчает задачу: нужно лишь подставить подходящие по смыслу слова или предложения, но порой бывает очень трудно соответствовать чужому замыслу.

*Сказка об игрушках*

Выберите для сказки игрушки, например, кошку и мышку, и начинайте рассказывать, сопровождая слова показом действий. Затем предложите дошкольнику подумать, про какие игрушки он хотел бы рассказывать. В процессе выполнения такого задания активизируется словарь ребенка, развивается связная речь. Отвечая на вопросы, он обращает внимание на характерные особенности внешнего вида игрушек (цвет, форма, материал), подбирает сравнения, определения.

*Сказка на свободную тему*

Этот жанр - вершина словесного творчества малыша. Воспитанник должен самостоятельно придумать название сказки, персонажей, условия для действия героев, само действие: зачин, кульминацию, концовку. Ребенок учится использовать свой жизненный опыт, передавать его в связном повествовании. У него формируется умение понятно, четко, последовательно излагать свои мысли. Задача педагога - создать эмоциональное настроение, дать толчок творческому воображению.

**3. Работа с родителями**

Работа по сочинению детьми сказок проходит в тесном контакте с родителями. Воспитатели проводят консультации по темам: “Особенности развития связной речи у детей дошкольного возраста”, “Сочиняем сказочные истории вместе с детьми”, “Воспитание сказкой”, устраивают выставки совместного творчества родителей и детей, например, «Русская народная сказка «Царевна-лягушка», «Иллюстрации к любимой сказке», оформление книг совместно с родителями.

Для осознанного и успешного усвоения учебного материала, развития коммуникативных способностей воспитанников педагоги предлагают родителям детские рассказы оформлять в виде красочных сочинений, являющихся завершающим этапом работы над текстом, требующих тесного сотрудничества воспитателя с родителями.

Сочинение — записанный дома родителями рассказ со слов ребенка, составленный на занятии с воспитателем в детском саду.

Составление сочинений включает несколько этапов с опорой на наглядные, словесные и практические методы обучения.

1. Подготовительная работа проводится педагогом или родителями по заданию воспитателя. Включает беседу по теме, словарную работу, рассматривание какого-либо предмета или картины (серии картин) и ознакомление с ними, ознакомление с художественными произведениями, экскурсии.

2. Составление сказки детьми на занятии под руководством педагога.

3. Коррекция и закрепление материала на индивидуальном занятии.

4. Консультация для родителей, на которой подробно разъясняются задачи данной работы, даются рекомендации (проводится по каждому конкретному сочинению).

5. Домашняя работа по составлению и оформлению сказки ребенком совместно с родителями:

6. Проверка домашнего задания.

**Заключение**

Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает своё отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Сказка активизирует воображение ребёнка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам. В результате этого сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное - новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям. Сказки позволяют развивать творческие способности, т.е. способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях. Основными показателями творческих способностей являются беглость, и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость. В самой природе сказки заложены возможности развития гибкости и оригинальности мышления. Сказки помогают развить фантазию ребёнка, сделать обучение привлекательным, интересным, творческим.

**Список литературы**

*Книга*

1. Рыжова, Л. В. Методика работы со сказкой : метод. пособие / Л. В. Рыжова. - Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2012. - 153 с. : ил. - Библиогр.: с. 152-154 (38 назв.).

*Статьи*

1. Емельянова, И. Д. Развитие словесно-художественного творчества у дошкольников : из опыта работы эксперимент. площадки / И. Д. Емельянова, Л. В. Мосягина // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2012. - № 4. - С. 75-80 : 2 фот. - Библиогр.: с. 80 (4 назв.).

2. Комарова, Н. В. Литературная гостиная в развитии речевого творчества старших дошкольников / Н. В. Комарова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2016. - № 4. - С. 98-100.

3. Масан, Е. Сказка про фигуры : [сост. сказок по схемам с детьми дошк. возраста] / Е. Масан // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2010. - № 3. - С. 27: рис.

4. Титкова, И. В. Развиваем мысль и слово / И. В. Титкова, Г. А. Бочкун // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - № 10. - С. 112-115.

*Электронные ресурсы*

1. Гетманова, Е. В. [Формирование способности к сочинению сказок как метод речевого развития дошкольников](http://elibrary.ru/item.asp?id=23288797) [Электронный ресурс] / Гетманова Е. В., Коптева Н. А. // [Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1384163). - 2015. - [№ 43](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1384163&selid=23288797). - С. 164-168. – Режим доступа:<http://elibrary.ru/>, регламентир. (01.03.2017).

2. Гурова, И. В. Технология обучения детей старшего дошкольного возраста сочинению сказок [Электронный ресурс] / Гурова И. В. // Самарский научный вестник. - 2013. - № 4 (5). - С. 63-65. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, регламентир. (01.03.2017).

**Приложение 1**

*Игры и творческие задания по подготовке детей к составлению текстов сказочного содержания*

|  |  |
| --- | --- |
| **Название игры и цель** | **Содержание и методические рекомендации** |
|  |  |
| **«Назови героя»**Цель: учить детей объединять героев по заданному признаку | Воспитатель называет какой-либо образ, а дети должны найти конкретных героев из других сказок ПР: Назовите мне героев-девочек ( Герда из «Снежной Королевы», Женя из «Цветика-Семицветика». Вывод: героями сказки может быть девочка, но она должна быть особенной, со своими с конкретными свойствами и действиями. |
| **«Действия героя»**Цель: Учить детей перечислять все возможные действия какого-либо сказочного героя. Учить детей проводить аналогии в действиях героев разных сказок. | Воспитатель предлагает героя из сказки. ПР: Коза из сказки «Волк и семеро козлят». Просит детей назвать все действия козы. Условия: говорить только глаголами. ПР: жила- была, ходила, наказывала, пела и т.д. Далее воспитатель предлагает вспомнить героев, которые выполняли бы эти же действия в других сказках. При затруднении детей воспитатель пользуется текстом, зачитывая фрагменты сказок. |
|  |  |
| **«Волшебник»**Цель: Учить детей наделять фантастическими свойствами реальные предметы | Воспитатель предлагает поиграть в волшебников с помощью колец Луллия. На 1 кольце - изображение обычных предметов, на 2-ом - волшебники (ТПФ). Дети раскручивают круги, выделяют сектор и рассказывают о том волшебстве, которому научился предмет. Рассказ дополняется практической значимостью волшебства, дается оценка, кому от него хорошо или плохо. ПР: Синичка на круге встретилась с Волшебником Окаменения: «Птичка летает место, куда она сядет, становится каменным. Это хорошо, если птичка сядет на руки мальчишке, который стреляет из рогатки и плохо, если она сядет на растущий цветок». Вывод: в сказке волшебным может быть любой предмет. Волшебство может приносить добро и зло. |
| **«Где-то, кто-то…»**Учить детей представлять объект в каком-либо месте и составлять про него небольшой сюжет сказочного содержания. | Работа идет либо на морфотаблице, либо с кольцами Луллия. Воспитатель на одной части выкладывает карточки с изображением героев, на второй - с изображением места, где это может происходить. Пересечение объекта и места позволяет ребенку представить сказочную ситуацию и стимулирует его творчество. ПР: как Иванушка попал в подземелье. Как он будет оттуда выбираться, кто ему может помочь и т.д. |
| **«Парад волшебников времени»**Цель: Учить детей преобразовывать объект с помощью изменения свойств времени | Воспитатель показывает волшебные часы, на цифрах которого сидят разные волшебники времени. На стрелке часов помещается картинка с изображением какого-либо объекта. Ребенок раскручивает стрелку, и указанный Волшебник преобразует объект. ПР: Стрекоза встретилась с Волшебником Остановки Времени. Она будет вечно энергичной, молодой, даже через много сотен лет. |
| **«Волшебники Ухо, Нос, Рука и Глаз»**Цель: учить детей представлять ощущения, которые можно получить с помощью различных анализаторов. | Воспитатель поочередно показывает картинки с изображением органов чувств и предлагает с их помощью посетить какую-либо сказку. ПР: С волшебным Носом дети попали в комнату Наф-Нафа, когда он открыл крышку котла. Дети рассказывают о том, что они почувствовали запах сажи, шерсти волка, кипящей воды. Далее в этот же сюжет приглашается Волшебник Глаз ( дети видят то, что не описано в сказке), Волшебник Ухо ( представление возможных звуков, озвучивание мыслей), Волшебник Рука (описание ощущений, которые возникли бы у детей, если бы они дотрагивались руками до горячего котла или мокрого носа поросят. |
| **«Сказочные слова»**Цель: учить детей перечислять разные варианты слов и словосочетаний по заданному признаку. | Воспитатель предлагает детям вспомнить и сказать все заклинания, которые они знаю в сказках (Сим-сим, открой дверь», Сивка-бурка, вещая каурка… и т.д.) затем перечислить все слова, с которых начинается сказка (Однажды в некотором царстве, в стародавние времена…и т.д. ). |
| **«В какой сказке?»**Цель: учить детей находить сказочные тексты, которые бы учили какому-либо жизненному правилу | Воспитатель называет пословицу, поговорку или какое-либо жизненное правило, дети должны вспомнить сказки, которые этому учат. ПР: Воспитатель говорит «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». Дети вспоминают, как Герда с помощью других героев нашла Кая, а деньги принцессы ей в этом не помогли. |

**Приложение 2**

*Перспективное планирование с использованием метода схематизации сказочного сюжета.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяцы | 1 половина дня | 2 половина дня |
| Сентябрь | Игра **«Свойства наоборот»****Цель:** выявление противоположностей в сказке «Красная Шапочка».Игра **«Назови сказку»** **Цель:** называть моменты из произведений, где персонажи совершали те или иные действия | Игра **«Чудеса в решете».****Цель:** выявить происходящие в сказках чудеса, рассказать, как и с помощью чего осуществляются превращения, волшебство.Игра **«Изменение сказочной развязки».****Цель:** изменить финал знакомой сказки с помощью введения в сюжетное повествование волшебного средства. |
| Октябрь | Игра **«Ролевые диалоги».****Цель:** по выбранной карточке придумать диалог между двумя персонажами (на определённую тему или по предложенной модели).Игра **«Какой? Какая? Какие?»****Цель:** упражнять в умении описывать внешний облик сказочных персонажей | Игра **«Кто на свете злее всех?»****Цель:** выявить отрицательных сказочных персонажей; описать их внешний облик.Игра **«Кто на свете добрее всех?»**(аналогично).Игра **« Разговор по телефону»****Цель:** развивать диалогическую речь |
| Ноябрь | Игра **«Пиктограммы».****Цель:** упражнять в записи небольших литературных произведений с помощью графических символов.Игра **«Сравни сказки»****Цель:** сравнить сюжеты двух сказок | Игра **«Заветные слова».****Цель:** вычленить самые значимые, ключевые слова в сказке.Игра **Событийная цепочка».****Цель:** помочь детям понять логику сказки, учить выстраивать пространственную модель литературного произведения. |
| Декабрь | Игра **«А что потом».****Цель:** упражнять в придумывании концовки сказки «Кот в сапогах» по предложенной временно – пространственной модели.Игра **«Приведи пример из сказки»****Цель:** называть моменты из произведений, где персонажи совершали те или иные действия | Игра **«Что в дороге пригодится?»****Цель:** на основе анализа волшебных сказочных предметов, помогающих героям одолеть врага, разрешить проблемную ситуацию.Игра **«Волшебные имена».****Цель:** на основе анализа сказки выявить смысл и значение различных имён сказочных персонажей, их роль в достижении цели героя. |
| Январь | Игра **«Объединение».****Цель:** придумать новую сказку за счёт объединения двух знакомых сказок: «Дюймовочка» и «Кот в сапогах» (с опорой на пространственную модель).Игра **«Интервью у сказочного героя»** **Цель:** упражнять в умении выстраивать диалог. | Игра **«Что общего».****Цель:** на основе сравнительного анализа различных сказочных сюжетов найти сходства и отличия между ними.Игра **«Дорисуй».****Цель:** дорисовать рисунок и придумать сказку. |
| Февраль | Игра **«Опорные слова».****Цель:** на основе 4 опорных слов выбранных из сказки «Золушка» придумать новую сказку по предложенной схеме.Игра **«Сравни сказочных героев»****Цель:** упражнять в умении сравнивать характер и внешний облик сказочных персонажей.  | Игра **«Хороший – плохой».****Цель игры** выявить позитивные и негативные черты характера героев, оценить их деятельность.Игра **«Цветные рассказы».****Цель игры:** развитие детского литературного творчества. |
| Март | Игра **«Добавление».****Цель:** учить по ходу повествования изменять сказочный сюжет (в процессе повествования вводятся картинки с различными предметами). | Игра **«Чепуха».****Цель игры:** учить детей определять назначение той или иной функции литературного произведения.Игра **«Пиктограммы».****Цель:** записывать сказку с помощью графических символов. |
| Апрель | Упражнение **«Задом наперёд».****Цель:** упражнять в рассказывании сказки с конца (с опорой на пространственную модель).Игра **«Расскажи о любимом сказочном персонаже»****Цель:** учить описывать внешний облик и характер сказочных персонажей. | Игра **«Сочини сказку».****Цель:** учить сочинять сказки по предложенному набору «Карт Проппа».Игра **«Открытые сюжеты».****Цель:** придумать дальнейшее развитие событий по предложенной пространственной модели. |
| Май | Игра **«Из собственного опыта».****Цель:** придумать рассказ из собственного опыта и записать его с помощью пространственной модели. | Игра **« Я – герой сказки».****Цель:** придумывание сказки по готовой пространственной модели.Упражнения на сочинение сказок по картам Проппа. |