Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**по учебному предмету «Предмет по выбору»**

**«Ансамбль»**

г.Усолье-Сибирское

2017

Рассмотрено на методическом совете УТВЕЖДЕНО: директор

МБУ ДО «ДМШ» МБУ ДО «ДМШ»

 А.В.Серебренников

«\_\_\_\_» «\_\_\_\_»

**Разработчики**:

 *О.И.Рощихина* – преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ДМШ» г.Усолье-Сибирское

 *Е.А. Лукьянова* - преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ДМШ» г.Усолье-Сибирское

**Рецензенты**: А.В.Серебренников - директор, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ » » г.Усолье-Сибирское

А.Н.Тропина – зав. фортепианным отделением преподаватель МБУ ДО «ДМШ » » г.Усолье-Сибирское

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
* *Срок реализации учебного предмета.*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
* *Сведения о затратах учебного времени.*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
* *Цели и задачи учебного предмета.*
* *Структура программы учебного предмета.*
* *Методы обучения.*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .*

**II. Содержание учебного предмета**

* *Учебно-тематический план.*
* *Годовые требования по классам.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
* *Критерии оценки.*
1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
2. **Список литературы и средств обучения**
* *Методическая литература.*
* *Учебная литература*

**I. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в***

***образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе
«Рекомендаций по организации образовательной и методической
деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерством культуры Российской Федерации.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле со 2 по 4 класс.

За время обучения у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе
следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного
исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров

отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, а так же способствует развитию исполнительской техники и общего культурного уровня учащихся.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программ учебного предмета «Предмет по выбору» (фортепианный ансамбль) со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Учебное время** | Всего часов |
| Сроки обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-ый год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | - | - | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия | - | - | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 102 |
| Самостоятельная работа | - | - | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 102 |
| Максимальная учебная нагрузка | - | - | 18 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 204 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся как в индивидуальной, так и в групповой форме. Мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока по учебному предмету –40 минут. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Такие формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

***Цель и задачи учебного предмета* Цель:**

• развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе
приобретенных ими знаний, умений и навыков ансамблевого
исполнительства.

**Задачи:**

* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

* расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального
материала обеих партий);

* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных
особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

***Описание материально-технических условий реализации учебного***

***предмета***

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

«Предмет по выбору» (фортепианный ансамбль) должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Содержание учебного предмета**

***Учебно-тематический план***

1 год обучения (2класс)

|  |  |
| --- | --- |
| **Темы и содержание занятий** | **Кол-во часов** |
| Посадка дуэта. |  |
| Развитие первоначальных ансамблевых навыков. |  |
| Чтение с листа. | 34 часа |
| Индивидуальное разучивание партии. |  |
| Работа над совместным исполнением. |  |

2 год обучения (3класс)

|  |  |
| --- | --- |
| **Темы и содержание занятий** | **Кол-во часов** |
| Закрепление навыков ансамблевого исполненияЧтение с листа.Разучивание музыкальных произведений различныхжанров (джазовые произведения).Педализация. | 34 часа |

 3 год обучения (4 класс)

|  |  |
| --- | --- |
| **Темы и содержание занятий** | ***Кол-во часов*** |
| Закрепление навыков ансамблевого исполнения; чтение с листа; разучивание музыкальных произведений различных жанров; работа над совместным исполнением. | 34 часа |

***Годовые требования по классам***

**2 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара -несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому друг к другу уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 5-6 ансамблей. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняются два разнохарактерных произведения. Контрольным уроком может считаться выступление на концерте.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Дж.Верди переложение Г.Балаева «Песенка герцога» из оперы «Риголетто»

2. П.Хил переложение Н. Мордасова «С днем рождения»

3. Н.Мордасов «Две пьесы в стиле джаза»

4. П.И. Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»

5. М.И.Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

6. Н.А.Римский-корсаков «Интермеццо» из оперы «Царская невеста»

7. А.Живцов «Бульба» белорусский народный танец

8. обр.В.Неедлы «Чешская народная песня»

9. Г.Струве «Веселый перепляс»

10. М.П.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

11. М.И.Глинка «Жаворонок»

12. Н.А.Римский-Корсаков «Отрывок» из оперы «Сказка о царе Салтане»

13. В.Ребиков «Лодка по морю плывет» словенская песня

14. А.Диабелли «Романс»

15. И.Брамс «Колыбельная»

16. П.И.Чайковский «У ворот, ворот» русская народная песня

17. «Светит месяц» русская народная песня

**3класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

* умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
* умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
* совместно работать над динамикой произведения;
* анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 5-6 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце года контрольный урок из двух произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к контрольному уроку.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. В.Баснер «С чего начинается Родина» ( песня из кинофильма «Щит и меч» (вкладыш)

2. М Парцхаладзе «Вальс». Хрестоматия для фортепиано 3 кл Сост. А.Бакулов,К.Сорокин изд. « Музыка» Москва, 1990

3. С.Разорёнов «Танец маленьких мышек »

4. А.Варламов «На заре ты её не буди» Ю.Августинов Учитесь играть на рояле.ч2 ,изд 2, Ленинград «Музыка»,1986

5. обр. И.Корольковой на тему С. Халаимова «Сладкоежка»

6. П.Чайковский « Танец лебедей » из балета Лебединое озеро. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2х классов. Сост Н.Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян изд. «Музыка» Москва, 1966

7. В.Азарашвили «Вальс» Для 2х фортепиано

8 Л.В.Бетховен «Полонез»

9. Чешский танец «Редовак» сб. «Слон-Бостон» Для фортепиано в 4 руки Сост.Е. Иршаи. изд. Советский композитор Ленинград, 1991

10. М.Глинка «Вальс-Фантазия»

11. обр.С.Дементьевой-Васильевой «Полька –Янка»

12. В.Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»

13А.Грибоедов «Вальс»

14. И.Беркович «Полька»

15. П.Чайковский «Трепак»

16. С.Джоплин переложение С.Сильванского «Регтайм» Ансамбли для фортепиано 1-3кл «Музична Украина».

17. О.Питерсон «Старый автомобиль»

 18. Ж.Пересветовой. Сб.Школа фортепианного ансамбля «Первые шаги» Сост. Ж.А.Пересветова. изд. « Композитор» Санкт-Петербург.

19. «Полька». Из сборника «Детский музыкальный цветник» А.Дюбюк

20. «Марш храбрых лилипутов». «Детский музыкальный цветник» А.Дюбюк сб. « Играем в четыре руки ». Вып1.Сост.Е.Сорокина и А.Бахчиев.

21. В.А.Моцарт. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

22. О.Фельцман переложение Д.Федосова «Полька» «Играем вдвоём» 2вып.г.Иркутск, 2006г.

«Девчонки и мальчишки» А.ОстровскийСб.Юный пианист 2 Сост.Л.Ройзман, В.Натансон.

23. К.Хачатурян «Вальс цветов» из балета «Чиполлино»

24. М.Шмитц «Принцесса танцует вальс» из сборника «За роялем всей семьёй» СП.Б.Союз Художников, 2006г.

25. Ф.Шуберт Детский марш. «Слон- Бостон» Для фортепиано в 4 руки Сост.Е. Иршаи. изд. Советский композитор. Ленинград, 1991г

**4 класс (3год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

• умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

• умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

• совместно работать над динамикой произведения;

• анализировать содержание и стиль музыкального произведения

В течение учебного года следует пройти 5-6 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце года контрольный урок из двух произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к контрольному уроку.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1 р.н.п.« Вдоль по улице»

2. р.н.п. «Сама садик я садила»

3 р.н.п..«Ехал на ярмарку ухарь –купец»

4. р.н.п. «Белолица-круглолица»

5. Романс «Очи чёрные»

6.Обработки Г.Балаева из сборника Фортепианные ансамбли Сост.Г.БалаевА.Матевосян.Ростов-на-Дону, «Феникс».

7. М.Глинка.«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила »

8. Э.Григ «Танец Анитры». Из сюиты « Пер Гюнт»

9 М.Шмитц.«Оранжевые буги») «За роялем всей семьёй» СП.Б.Союз Художников, 2006г.

10. О.Фельцман Полька»

11. В.Ребиков «Вальс из оперы-сказки «Ёлка» перел. Д.Федосова Сб. «Играем вдвоём» вып. 2 г.Иркутск, 2006г

12. Ф.Шуберт «Серенада»

13. Ж.Бизе «Волчок» (Экспромт) из цикла «Детские игры»

14. р.н.п. «Светит месяц» обр.для ф-но С.Павлюченко Песни народов СССР.Киев «Музична Украина»,1982г

15. Б.Барток «Четыре румынских танца» 1и2 танцы Ансамбли, пьесы для 2х фортепиано. Вып.1. Изд. «Музыка» Москв,1973г.

16. В.А.Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро» Юный пианист 2 Изд.Москва «Советский композитор», 1992г

17. Грузинская н6ародная песня «Сулико» обр.для ф-но С.Павлюченко Песни народов СССР.Киев «Музична Украина»,1982г

18.Мордасов «Лунная дорожка»

19. Г.Балаев «Вечерний город»

20.Обр.из сборника Фортепианные ансамбли Сост.Г.БалаевА.Матевосян.Ростов-на-Дону, «Феникс».

21. Р.Глиэр «Мазурка»,соч.41

22 Н.Чемберджи.«Снегурочка»

23 К.Эйгес на темы А.Ярошевского.«Вальс»

24. Н.Раков «Грустная песенка»

25. Н. Раков «Весёлая песенка» Ансамбли Пьесы для 2х фортепиано вып 1.

26. М.Сильванский. «Лёгкий концерт» для фортепиано и струнного оркестра 3 часть

27. И.Беркович «Концерт №2 для фортепиано и струнного оркестра 2 и 3 части

28. И.Штраус обр. Пороцкого «Полька» Альбом ученика -пианиста концерты и ансамбли для фортепиано младшие и средние классы .

**III. Требования к уровню подготовки учащихся:**

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета, который предполагает формирование определенных знаний, умений, навыков.

В течение первого года обучения у партнеров должны быть достаточно развиты:

- навык ансамблевого мышления (умение вместе вступить, играть и поставить заключительный аккорд);

- навык ритмического и темпового единства;

- правильное понимание функций своей партии (солирующая-

аккомпанирующая, главная-поддерживающая);

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- вместе вступать и заканчивать произведение;

- уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера;

- уметь слышать и выстраивать фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнера;

- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, а также выступления на концертах.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

 формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к знаниям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развития музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Предмет по выбору» (фортепианный ансамбль) подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет

индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности,высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

**VI. Список литературы и средств обучения**

**Методическая литература**

1. Е.М.Тимакин «Воспитание пианиста» Методическое пособие. Издание 2-е Москва «Советский композитор», 1989.

2 Б.Милич «Воспитание ученика-пианиста» 3-4 кл ДМШ Киев «Музична Украина», 1979.

3. С.Савтинский «Работа пианиста над музыкальным произведением», «Музыка» Москва Ленинград, 1964

4.«Короткие рассуждения» издание 3 дополненное. «Музыка» Ленинградское отделение, 1981

5.«Ребёнок за роялем» педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике Москва, 1981

6. Е.М.Тимакин «Навыки координации в развитии пианиста (учебно-методическое пособие) Москва «Советский композитор»,1987

7. Ж.А.Пересветова «Первые шаги» Школа фортепианного ансамбля «Композитор» Санкт-Петербург,2008

8. В.А.Натансон «Вопросы музыкальной педагогики» 1 выпуск Редактор-составитель «Музыка» Москва, 1979

9. В.В.Крюкова «Музыкальная педагогика» «Феникс» Ростов-на-Дону, 2002

**Учебная литература:**

1.Э.Григ ор.35 Норвежские танцы. Для фортепиано в четыре руки Москва «Музыка» ,1991

2. Альбом ученика – пианиста. Концерты и ансамбли для фортепиано младшие и средние классы ДМШ.

3. Ж.А.Пересветова «Первые шаги» Школа фортепианного ансамбля изд. «Композитор» Санкт-Петербург,2008

4.«Ансамбли» Пьесы для 2х фортепиано вып 1.

5. Г.БалаевА.Матевосян Фортепианные ансамбли Ростов-на-Дону, «Феникс».

6.«За роялем всей семьёй» СП.Б.СоюзХудожников, 2006

7. Переложение Д.Федосова «Играем вдвоём» вып. 2 г.Иркутск, 2006

8 С.Павлюченко.«Песни народов СССР» Обр.для ф-но.Киев «Музична Украина»,1982

9. Б.Барток «Четыре румынских танца» Ансамбли, пьесы для 2х фортепиано. Вып.1.Изд. «Музыка» Москва,1973

10.«Юный пианист 2» Москва «Советский композитор», 1992

11.Ансамбли « Пьесы для 2х фортепиано вып 1».

12.«Альбом ученика – пианиста» концерты и ансамбли для фортепиано младшие и средние классы ДМШ.

13. А.Бакулов,К.Сорокин Хрестоматия для фортепиано 3 кл « Музыка» Москва, 1990

14. . Ю.Августинов « Учитесь играть на рояле. ч2» Изд 2, Ленинград

 «Музыка»,1986

15. Н.Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян «Хрестоматия педагогического репертуара 1-2х» классов «Музыка» Москва, 1966

16. Е. Иршаи «Слон-Бостон» Для фортепиано в 4 руки изд. Советский композитор. Ленинград, 1991

 17.«Ансамбли для фортепиано 1-3кл» «Музична Украина».

18. Е.Сорокина и А.Бахчиев « Играем в четыре руки» вып1

19. Сост.Л.Ройзман, В.Натансон «Юный пианист 2» Москва,

Советский композитор», 1992

 20.« «Играем в четыре руки» альбом фортепианных ансамблей для средних классов детских музыкальных школ Санкт-Петербург, 1999

21.Н Раков «Пьесы для 2х фортепиано» вып.1