***Теоретические основы развития творческого потенциала у детей 5-6 лет в досуговой деятельности.***

В исследованиях последних лет достаточно полно изучена проблема развития творческого потенциала младших школьников, учащихся средней и старшей школы (Г.Ю Алексеева, С.Г. Глухова, Е.А. Глуховская, М.В. Колосова, В.Ю. Лешер, В.Г. Рындак, Е.А. Яковлева и др.).

Дошкольное детство - сензитивный период становления творческих сил и способностей ребенка (H.A. Ветлугина, Л.С. Выготский, A.B. Запорожец, Т.С. Комарова и др.). Определены подходы к творческому развитию детей дошкольного возраста в разных видах деятельности: познавательной(Л.А. Венгер, О.В. Дыбина, A.B. Запорожец, З.А. Михайлова, H.H. Поддъяков и др.), игровой (А.Г. Гогоберидзе, H.A. Короткова, Л.В. Лидак, Н.Я. Михаиленко и др.), художественной (H.A. Ветлугина, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, P.M. Чумичева и др.), литературной (Л.М. Гурович, Н.С. Карпинская, О.Н. Сомкова, О.С. Ушакова и др.), театральной (О.В. Акулова, Л.С. Фурмина и др.), конструктивной (Л.А. Парамонова и др.). Развивающий потенциал досуговой деятельности менее исследован.

В современных исследованиях (A.B. Антонова, A.B. Даринский, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова) досуг рассматривается как сложное социальное явление, включающее отдых, развлечение, праздник, самообразование и творчество. Особенности организации досуга как развлечения и праздника изучены во многих исследованиях (С.И. Бекина, B.C. Левшина, Г.Н. Тубельская, А.И. Ходькова и др.). Анализ практики работы дошкольных учреждений также свидетельствует, что традиционно досуг рассматривается узко, только как развлечение ребенка; в досуге преобладают непродуктивные виды детской деятельности. Вместе с тем досуг дошкольника может включать и разнообразные продуктивные виды деятельности (рисование, конструирование, ручной труд и т.д.), которые могут быть эффективным средством развития творческого потенциала ребенка. Это обусловливает противоречие между сущностью досуга как целостного, интегративного феномена и особенностями его организации в системе дошкольного образования с позиции развлечения и праздника для детей.

В последние годы наметилась новая тенденция - вовлечение дошкольников в систему дополнительного образования через разного рода кружки, что подменяет досуг обучающими формами взаимодействия педагога и ребенка. Возникает противоречие между декларированием значимостисамостоятельной детской деятельности для развития личности и доминированием обучения в образовательном процессе детского сада.

Возможность творческого освоения деятельности, раскрытия в ней индивидуальности, проявления творческого потенциала личности базируется на становлении позиции субъекта (К.А. Лбульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, В.В. Горшкова, М.С. Каган, С.Л. Рубинштейн и др.). В теориидошкольной педагогики определены условия целостного развития ребенка как субъекта детской деятельности, доказана взаимосвязь между освоением позиции субъекта и возможностью творческого самоутверждения, самореализации (М.В. Крулехт). Поэтому и освоение ребенком позиции субъекта досуговой деятельности может рассматриваться как средство реализации творческого потенциала в период дошкольного детства.

В старшем дошкольном возрасте ярко проявляются полоролевые склонности и интересы детей к разным видам деятельности (Л.А. Арутюнова, Л.В. Градусова, Е.А. Кудрявцева, Т.В. Малова, Л.И. Столярчук, И.В. Тельнюк и др.). Анализ же практики детского сада свидетельствует, что традиционное содержание досуга не ориентировано на пол ребенка.

Возникает еще одно противоречие, связанное с "бесполостью" дошкольной педагогики. Это определяет необходимость проектирования образовательного процесса с учетом отбора содержания, отвечающего специфике детской субкультуры (Т.И.Алиева, И.А. Колесникова, В.Т. Кудрявцев, Д.И. Фельдиггейн и др.), использования педагогических технологий, соответствующих возрастным и половым особенностям ребенка-дошкольника.

Таким образом, проблема досуговой деятельности детей дошкольного возраста в отечественной педагогики не исследована комплексно с современных позиций. Требует уточнения терминологическая характеристика и содержание понятия "досуг". Возникает противоречие между декларируемой необходимостью творческого развития старших дошкольников в разнообразных видах деятельности и недостаточным использованием развивающего потенциала продуктивной досуговой деятельности в практике работы ДОУ.

Разрешение названных противоречий обусловило выбор проблемы исследования: каковы оптимальные педагогические условия использования досуга как средства развития творческого потенциала старших дошкольников.

Досуговая деятельность в условиях детского сада является эффективным средством развития творческого потенциала старших дошкольников при соблюдении следующих условий:

- поэтапная педагогическая технология сотворчества взрослого и ребенка как субъектов деятельности, основанная на принципах создания творческой атмосферы, демонстрации взрослым образца креативного поведения, занимательности;

- психолого-педагогическое сопровождение досуговой деятельности ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями, склонностями и половозрастными интересами;

- модульная организация развивающей среды ДОУ для разных видов продуктивной досуговой деятельности.