**План-конспект учебного занятия по изучению нового материала**

**Ф.И.О. Педагога:** Гусева Ульяна Сергеевна

**Детское объединение:** Оркестр русских народных инструментов «Волжские узоры»

**Дополнительная общеразвивающая программа: «Звучите, русских струн напевы»**

**Уровень программы:** базовая

Г**руппа, год обучения, возраст учащихся:** Группа №3, 3 год обучения, возраст 9-12 лет

**Тема занятия: «Мир музыки Бетховена»**

**Дата и место проведения занятия:** 10 декабря 2024 г., кабинет №20

Тип занятия: ***занятие по изучению нового материала*** *(новой темы)*

**Планируемые результаты:**

-учащиеся познакомятся с жизнью и творчеством Л.В.Бетховена;

-закрепят навыки сольфеджирования;

-научатся определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений.

**Оборудование**: ноутбук,проектор, экран, проигрыватель пластинок, магнитная доска

**Цель занятия**: познакомить учащихся с жизнью и творчеством Людвига ван Бетховена через разнообразный мир его произведений.

**Задачи занятия:**

*Предметные:*

- познакомить учащихся с героической судьбой композитора;

- развивать навыки сольфеджирования в процессе разучивания песни.

*Метапредметные:*

- расширять словарный багаж эмоцилонально-образных определений для формирования эмоционального интеллекта*.*

*Личностные:*

- формировать духовно-нравственные качества учащихся, такие как стойкость духа, достоинство, жизнелюбие, сочувствие и отзывчивость на примере жизни и творчества композитора.

**Ход занятия:**

Организационный момент (приветствие, проверка посещения)

1. ***Этап мотивации и самоопределения учащихся к деятельности. Определение темы и цели занятия.***

Цель этапа:

- создать благоприятный психологический климат для поведения занятия;

- организовать детей на начало занятия, заинтересовать, увлечь их предстоящей работой.

*Педагог:* Здравствуйте, ребята и гости нашего открытого занятия по теории музыки. Сегодня мы продолжаем знакомство со знаменитыми зарубежными композиторами и их творчеством. Ребята, а давайте с вами вспомним, каких композиторов мы уже прошли в этом учебном году? Посмотрите на портеры и назовите композиторов (слайд 1-3)

*Дети:* Иоганн Себастьян Бах, Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт.

*Педагог:* Совершенно верно, молодцы. Для музыканта очень важно быть знакомым с такими важнейшими в истории музыки композиторами и их музыкальным наследием. Изучая их музыку и биографию, вы расширяете кругозор, начинаете понимать формы музыкальных произведений и лучше ориентируетесь в стилях и направлениях музыки. Сегодня нам предстоит познакомится с жизнью и творчеством композитора Людвига ван Бетховена. Запишите тему в тетрадь

***2. Этап актуализации знаний и способов деятельности учащихся, необходимых и достаточных для дальнейшего освоения темы/раздела образовательной программы.***

***Показ презентации***  *Педагог:*

*Слайд 1,2.* Людвиг Бетховен – великий немецкий композитор, дирижёр и пианист.

*Слайд 3:*Людвиг Бетховен родился в городе Бонн (немецкий город) 16 декабря 1770г. Его отец – певец, учил мальчика играть на различных музыкальных инструментах. Он был очень суров к сыну, хотел воспитать из него музыкального гения.

*Слайд 4:*В 1780 г. в Бонн приехал органист и композитор Христиан Готлиб Нефе. Он стал настоящим учителем Бетховена. Будучи одним из самых образованных музыкантов своей эпохи, Нефе познакомил Бетховена с творениями Баха и Генделя, воспитывал в нем глубокое уважение к родной немецкой культуре.

Слайд 5:Нефе стал первым издателем 12-летнего композитора, опубликовав одно из ранних его произведений – фортепианные вариации на тему марша Дресслера (1782г.).

Слайд 6:В 17 лет Людвиг посетил Вену, чтоб учиться у Моцарта. Но занятия не состоялись, т.к. у него заболела мать. После смерти матери семнадцатилетний юноша был вынужден стать главой семьи и взять на себя заботу о младших братьях. Он поступил в оркестр в качестве скрипача.

Слайд 7:В юности молодой композитор уезжает в Австрию, в город Вена. В Вене Бетховен далеко не сразу получил известность, как композитор, несмотря на то, что он много времени уделял именно занятиям композицией. Но со временем он приобретает славу пианиста - виртуоза

Слайд 8:Слушатели были поражены его игрой. На их взгляд она была подобна извержению вулкана.

Слайд 9:В Австрии Людвиг Бетховен встречается с музыкальным гением Вольфгангом Амадеем Моцартом.Послушав импровизацию Бетховена, Моцарт воскликнул: «Он всех заставит говорить о себе!»

Слайд 10:Вскоре случилась беда. В возрасте 27 лет композитор стал постепенно терять слух, и в течение 10 лет он полностью оглох.

Слайд 11:Это один из тяжелейших периодов жизни композитора… он не хотел жить

Слайд 12:Но Бетховен был очень сильным и мужественным человеком. Он решил противостоять судьбе и помогла ему в этом МУЗЫКА

Слайд 13:Одно из известных произведений Бетховена -Симфония №5. Композитор назвал её «Судьба стучится в двери» В в этом произведении Бетховен рассказывает о своей борьбе с жизненными трудностями. *(Слушание отрывка)*

*Педагог:*Давайте вспомним, что такое симфония?

*Дети:* Симфония — это большое музыкальное произведение для симфонического оркестра.

*Педагог:* Правильно, и состоит симфония, как правило из 4 частей и по продолжительности может быть от 20 минут до часа. А Бетховен написал всего 9 симфоний.

Слайд 15:Людвиг Бетховен победил в своём сражении. Он полностью оглох, но не смирился со своей судьбой и продолжал общаться с друзьями и писать музыку.

Слайл 16:Самые свои великие произведения композитор написал в период когда почти не слышал и в состоянии полной глухоты.

Слайд 17:В жизни композитора были не только отчаяние и борьба, была и любовь. Одно из самых знаменитых произведений Бетховена о любви называется «К Элизе…»*(Слушание отрывка)*

Слайд 18:Бетховен был немногословен и замкнут в себе, но его музыка открывает нам секреты его души.Каким же необыкновенным он был! Внешне хмурый и угрюмый он обладал огромной силой воли и потрясающе добрым, нежным сердцем...

***3. Этап освоения новых знаний и способов деятельности учащихся.***

*Педагог:* Предлагаю послушать еще одно из произведний композитора —Соната для фортепиано № 14 до-диез минор, ор. 27, № 2 (более известна под названием «Лунная»)  *(Слушание отрывка на проигрывателе)*

А теперь я вас попрошу ответить на вопрос: как звучит музыка? С помощью таблицы на экране, дайте несколько определений. *(дети высказывают свое мнение)*

***4. Этап применения новых знаний, их обобщение и систематизация.***

*Педагог:* Не менее известна и любима песня «Сурок», написанная композитором в молодые годы на стихи немецкого поэта Гёте.

(фото савояра)Лирический герой песни - мальчик-савояр, бродящий по Германии с дрессированным сурком. (Савойя - историческая область на юго-востоке Франции у подножия Альп.) Каждый раз, когда голод в альпийских долинах становился невыносимым, савойские бедняки отправляли своих детей с дрессированными сурками, бродить по улицам городов богатой Германии. На ярмарках, в гостиницах и на известных торговых улицах мальчики-савояры показывали различные фокусы со своими четвероногими питомцами, часто сопровождая свои выступления пением под шарманку. Ребята, а вы помните, что такое шарманка?

Дети: Шарманка - ящик, внутри которого размещены в несколько рядов звучащие трубки, меха и деревянный или металлический валик с шипами-кулачками. Крутя ручку, шарманщик мог воспроизвести 6-8 мелодий, записанных на валике.

(фото шарманки)

В оригинальном тексте чередуются немецкие и французские строки (язык савояров - французский)

А теперь, давайте попробуем спеть эту песню в русском переводе. Сначала по нотам, а потом с текстом. Внимание на экран *(пение по нотам и словам)*

***5. Этап подведения итогов занятия, рефлексия.***

Цель этапа:

- помочь учащимся осмыслить и осознать значимость полученных ими новых знаний и умений;

- побудить учащихся к совместному с педагогом анализу и самоанализу их деятельности на занятии;

- оценить результаты занятия (*раскрыты ли тема занятия, достигнута ли его цель, что понравилось, что было интересным, сложным, лёгким, трудным, какие чувства, эмоции, настроение учащиеся испытали, как они будут применять полученные знания и умения в дальнейшем и т.д. Оценивание педагогом результатов деятельности учащихся и успешности занятия в целом*);

-создать ситуацию успеха для учащихся.

*Педагог: Ребята, вы сегодня узнали много нового и многому научились. Для закрепления материала предлагаю поиграть в игру*

[*https://learningapps.org/display?v=p35cckbjk19*](https://learningapps.org/display?v=p35cckbjk19)

*Педагог:* Давайте подведем итоги.Что нового Вы узнали на нашем занятии? Что Вас привлекло и запомнилось больше всего? Какое у Вас сейчас настроение? *(дети отвечают)*

Ребята, Я попрошу вас оценить это занятие с помощью цветописи. Вам нужно выбрать цвет, котороый соответствует вашей оценке занятия:

оранжевый-очень понравилось

зеленый-хорошо, номожно капельку лучше

синий-не понравилось

После выбора цвета, возьмите нотку с этим оттенком и прикрепите к нотному стану.

*Дети: прикрепляют цветные нотки к доске*

*Педагог:* Вы сегодня большие молодцы, хорошо отвечали на вопросы и выполняли задание. Но на этом наше изучение творчества Людвига Бетховена не заканчивается! На следующем занятии мы посмотрим очень интересный музыкальный мультфильм о жизни композитора. До новых встреч!