



Библиотека
программы
воспитания
и обучения
в детском
саду

М. Б. Зацепина

ДНИ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ

Пособие
для педагогов
дошкольных
учреждений

Для работы
с детьми
3–7 лет



МОЗАИКА
СИНТЕЗ
МОСКВА • 2010

Annotation

В пособии представлена методика работы по патриотическому воспитанию дошкольников через организацию и проведение мероприятий, посвященных Дню защитника Отечества; содержатся сценарии праздников и развлечений, интегрированные блоки и конспекты занятий, литературный материал (былины и сказки, пословицы и поговорки, стихотворения), программа семинара-практикума и т. д.

Пособие может быть использовано в работе с детьми 5–7 лет воспитателями детских садов и музыкальными руководителями, родителями, педагогами учреждений дополнительного образования, гувернерами, а также руководителями общественных детских организаций.

Мария Борисовна Зацепина

Дни воинской славы: Патриотическое
воспитание дошкольников: Для работы с детьми
5–7 лет

Библиотека «Программы воспитания и обучения в детском саду» Под общей редакцией
М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой

Зацепина Мария Борисовна – доктор педагогических наук, профессор кафедры эстетического
воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова.

Автор выражает глубокую признательность работникам дошкольных учреждений г. Москвы и
Одинцовского района Московской области: Власовой М. С., Волоховой А. О., Воробьевой Л. С., Гарбуз Л. В.,
Емец С. В., Кочергиной Т. Е., Липецкой Л. Б., Матасовой В. П., Нетановой А. П., Саломатовой Ю. В.,
Халезовой Т. Б., Черепановой М. В., Шевейко Г. Г., Шуль Г. А. за предоставленные авторские материалы.

От автора

Академик Д. С. Лихачев в своем проекте «Декларация прав культуры» подчеркивал, что культура является определяющим условием реализации созидательного потенциала личности и общества, формой утверждения самобытности народа и основой душевного здоровья нации, гуманистическим ориентиром и критерием развития человека и цивилизации; вне культуры настоящее и будущее народов, этносов и государств лишается смысла. Он выражал озабоченность усиливающейся экспансией антигуманных явлений массовой коммерческой культуры, угрожающих самобытности национальных культур и культурному развитию человечества в целом.

Великая русская культура, классическая русская литература и музыка вырастили, воспитали и продолжают растить и воспитывать творцов национальной культуры каждого из народов России. Классическая русская культура связывала и связывает культуру отдельной нации нашей Родины с мировой культурой. При рассмотрении патриотического воспитания следует исходить из того, что не только каждый народ имеет свою уникальную, неповторимую культуру, но и каждый регион, область, город, деревня имеет свои особенности и свою историческую культуру, тесно связанную с традициями и обычаями данной местности.

Существует Федеральный закон от 13.03.1995 № 32-ФЗ «О Днях воинской славы и памятных датах России» (Принят Государственной думой 10 февраля 1995 года):

История России богата знаменательными событиями. Во все века героизм, мужество воинов России, мощь и слава русского оружия были неотъемлемой частью величия Российского государства. Помимо побед существуют события, достойные быть увековеченными в народной памяти.

Настоящий федеральный закон устанавливает Дни русского оружия – Дни воинской славы (победные дни) России (далее воинской славы России) в ознаменование славных побед российских войск, которые сыграли решающую роль в истории России, и памятные даты в истории Отечества, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни государства и общества (далее – памятные даты России), (преамбула в ред. федерального закона от 21.07.2005 № 98-ФЗ).

Статья 1. Дни воинской славы России

В Российской Федерации устанавливаются следующие Дни воинской славы России:

27 января – День снятия блокады города Ленинграда (1944 год);

2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год);

23 февраля – День защитника Отечества (в ред. федерального закона от 15.04.2006 № 48-ФЗ);

18 апреля – День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере (Ледовое побоище, 1242 год);

9 мая – День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (1945 год);

10 июля – День победы русской армии под командованием Петра Первого над шведами в Полтавском сражении (1709 год);

9 августа – День первой в российской истории морской победы русского флота под командованием Петра Первого над шведами у мыса Гангут (1714 год);

23 августа – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве (1943 год);

8 сентября – День Бородинского сражения русской армии под командованием М. И. Кутузова с французской армией (1812 год);

11 сентября – День победы русской эскадры под командованием Ф. Ф. Ушакова над турецкой эскадрой у мыса Тендра (1790 год);

21 сентября – День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (1380 год);

4 ноября – День народного единства (абзац введен федеральным законом от 29.12.2004 № 200-ФЗ);

7 ноября – День проведения военного парада на Красной площади в городе Москве в ознаменование двадцать четвертой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1941 год) (в ред. федерального закона от 29.12.2004 № 200-ФЗ)

1 декабря – День победы русской эскадры под командованием П. С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп (1853 год);

5 декабря – День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой (1941 год);

24 декабря – День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А.В. Суворова (1790 год).

Статья 2. Формы увековечивания памяти воинов России

Основными формами увековечивания памяти российских воинов, отличившихся в сражениях, связанных с Днями воинской славы России, являются:

– создание и сохранение мемориальных музеев, установление и благоустройство памятников, обелисков, стел, других мемориальных сооружений и объектов, увековечивающих Дни воинской славы России, организация выставок, установление на местах воинской славы мемориальных знаков;

– сохранение и благоустройство территорий, исторически связанных с подвигами российских воинов, отличившихся в сражениях, связанных с Днями воинской славы России;

– публикации в средствах массовой информации материалов, связанных с Днями воинской славы России;

– присвоение имен национальных героев, отличившихся в сражениях, связанных с Днями воинской славы России, населенным пунктам, улицам и площадям, физико-географическим объектам, воинским частям, кораблям и судам.

По решению органов государственной власти Российской Федерации и органов местного самоуправления могут осуществляться и другие мероприятия по увековечиванию памяти российских воинов, отличившихся в сражениях, связанных с Днями воинской славы России.

Федеральный закон Российской Федерации от 10 апреля 2009 г. N 59-ФЗ «О внесении изменения в статью II Федерального закона „О днях воинской славы и памятных датах России“». (Опубликовано 14 апреля 2009 г. Вступает в силу 1 января 2010 г. Принят Государственной Думой 27 марта 2009 г. Одобрен Советом Федерации 1 апреля 2009 г.)

Статья 1

Внести в статью 2 Федерального закона от 13 марта 1995 года N 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России» изменение, изложив ее в следующей редакции:

«Статья 2. Памятные даты России

В Российской Федерации устанавливаются следующие памятные даты России:

25 января— День российского студенчества;

12 апреля— День космонавтики;

22 июня — День памяти и скорби — день начала Великой Отечественной войны (1941 год);

29 июня— День партизан и подпольщиков;

3 сентября — День солидарности в борьбе с терроризмом;

7 ноября— День Октябрьской революции 1917 года;

9 декабря— День Героев Отечества;

12 декабря— День Конституции Российской Федерации».

Статья 2

Финансирование расходов на проведение мероприятий, посвященных памятной дате России, предусмотренной абзацем пятым статьи 1 Федерального закона от 13 марта 1995 года N 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России» (в редакции настоящего Федерального закона), осуществляется за счет средств федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов, а также внебюджетных средств и добровольных (в том числе целевых) взносов и пожертвований физических и юридических лиц в соответствии со статьей 6 указанного Федерального закона.

Статья 3

Настоящий Федеральный закон вступает в силу с 1 января 2010 года.

Президент Российской Федерации Д. Медведев

Правительство России 11 июля 2005 года утвердило Постановление № 422 «О государственной программе „Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации“ на 2006–2010 годы», в котором говорится о том, что данная программа разработана в соответствии с концепцией патриотического воспитания граждан страны и с учетом предложений всех уровней исполнительной власти, научных и образовательных учреждений, общественных организаций и объединений, а также творческих союзов и религиозных конфессий. Программа является продолжением государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы», предполагает совместную деятельность государственных структур и общественных организаций (объединений) в решении широкого спектра проблем патриотического воспитания и призвана придать ему дальнейшую динамику. Проводимая органами исполнительной власти и общественными организациями (объединениями) работа позволила добиться некоторого изменения тональности ряда электронных и печатных средств массовой информации в освещении проблем патриотического воспитания. В программе подчеркивается, что приоритетным направлением является патриотическое воспитание подрастающего поколения — детей и молодежи. При этом главный акцент делается на работу в образовательных учреждениях как интегрирующих центрах совместной воспитательной деятельности школы, семьи и общественных организаций (объединений).

В «Программе воспитания и обучения в детском саду» (под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т.С.

Комаровой) уделено большое внимание нравственному воспитанию дошкольников, в том числе патристическому воспитанию. Уже со второй младшей группы детям начинают рассказывать о родном крае – малой родине. В средней группе тематика расширяется, и дошкольникам дают доступные их пониманию представления о государственных праздниках. Детям рассказывают о Российской армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину. В старшей группе расширяют представления детей о родной стране, государственных праздниках; формируют представление о том, что Российская Федерация (Россия) – огромная многонациональная страна. В подготовительной к школе группе закрепляют знания детей о флаге, гербе и гимне (гимн исполняется во время праздника или другого торжественного события; когда звучит гимн, все встают, а мужчины и мальчики снимают головные уборы); представления о Москве – столице нашего государства России; воспитывают уважительное отношение к защитникам Отечества, к памяти павших в сражениях, приучают возлагать цветы к обелискам и памятникам.

На Руси всегда были в почете солдаты, несущие воинскую службу. Главными героями былин являлись богатыри – мужчины, защищавшие женщин, стариков и детей. Множество сказок, пословиц, поговорок и песен сложено о русском солдате, который умело и храбро воюет и при необходимости «из топора вкусную кашу варит». Горит Вечный огонь у Кремлевской стены (и в других городах) в память о погибших воинах. Былинных, сказочных, живущих и несущих действительную службу героев армии знает вся страна. И, конечно же, большинство детей хотят быть похожими на них: смелыми, храбрыми, сильными, способными преодолеть любые трудности и преграды на своем пути.

Воины, защитники Отечества есть практически в каждой семье, поэтому праздник – День защитника Отечества – считается всенародным. Оказывает наибольшее влияние на патристическое воспитание детей подготовка и проведение праздников, развлечений, занятий, посвященных Дням воинской славы. Организация и проведение таких праздников являются основными направлениями патристического воспитания детей, способствующими развитию личности гражданина и воспитания долга защитника Отечества. Эти праздники воспевают и поднимают на новую ступень смелость и отвагу, терпение к нуждам и выносливость народа, героизм взрослых и молодежи, победивших смертельного врага.

В данной книге показана работа воспитателя, музыкального руководителя, старших воспитателей по организации и проведению Дней воинской славы; изложены сценарии праздников и развлечений, даны интегрированные блоки и конспекты занятий; подобраны былины и сказки, пословицы и поговорки, стихотворения, музыкальные произведения и художественные картины для работы с детьми. Предлагается программа семинара-практикума для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей.

Пособие может быть использовано в работе с детьми 5–7 лет воспитателями детских садов и музыкальными руководителями, педагогами учреждений дополнительного образования, родителями, гувернерами семейного воспитания, а также руководителями общественных детских организаций.

Основные направления работы по организации и проведению Дней воинской славы

Воспитательно-образовательная работа дошкольного учреждения должна быть направлена на формирование у детей образа героя, защитника своего государства; привитие любви к Отечеству и родному краю, воспитание чувства гордости за историю становления страны и потребности защищать Родину

Работу по данному направлению можно представить как интеграцию различных видов детской деятельности, где центральным, стержневым моментом является праздник, направленный на формирование культуры ребенка, на ознакомление с традициями празднования красных дат календаря, знаменательных событий и т.д. Интеграция в этом случае представляет собой организованную деятельность детей на основе определенной проблемы. Для ее решения в дошкольных образовательных учреждениях довольно часто используется проектный метод деятельности. Для реализации проекта воспитатели и музыкальный руководитель должны спланировать свою и детскую деятельность; интеграция должна происходить и в деятельности детей, содержании подготавливаемого мероприятия. Проект по проведению такого праздника может быть творческим или исследовательским. В зависимости от типа проекта будет планироваться и деятельность дошкольников. Детская деятельность может часто изменяться, так как она во многом зависит от потребностей детей, которые педагог направляет и координирует, а также их заинтересованности.

С целью разработки такого проекта музыкальный руководитель и воспитатель ставят перед собой задачу проведения праздника, затем разрабатывают план, где предусматривается обогащение детей новыми знаниями и закрепление имеющихся знаний; формирование умения организовать деятельность и обеспечить ее разнообразие, развить творческий потенциал и привлечь родителей к осуществлению проекта. Предпраздничная деятельность заканчивается проведением праздника; она направлена на основную цель, заключенную в самом празднике: формирование желания быть защитником земли, на которой ты родился и вырос, которую как зеницу ока берегли предки; понимания того, что все великие деяния и мужественные поступки совершаются из любви к Отечеству и своему народу, из чувства ответственности перед ним.

Для того чтобы работа по проекту была интересной и эффективной, ее можно распределить по этапам.

1-й этап

- *Деятельность педагогов* (воспитателя и музыкального работника): постановка цели, формулировка задач, продумывание заключительного этапа проекта (возможно посещение музея), обсуждение направлений работы для включения предпраздничной подготовки в воспитательно-образовательную работу в группе.

- *Деятельность детей*: принятие предложений взрослых и вхождение в проблему, обсуждение (совместно с взрослыми) последовательности действий, внесение пожеланий в проектную деятельность.

2-й этап

- *Деятельность педагогов*: оказание помощи детям, обогащение их жизненного опыта историческими

событиями через произведения искусства (изобразительное, музыкальное, театрализованное, а также литературу); проведение занятий, формирующих знания, умения и навыки творческой деятельности.

- *Деятельность детей:* усвоение новых знаний, навыков и умений; проявление активности, желания выразить свое отношение к происходящему.

3-й этап

- *Деятельность педагогов:* направление деятельности детей; стимулирование к проявлению творчества, активности; воспитание эмоционально-положительного отношения ко всему происходящему.

- *Деятельность детей:* объединение в творческие группы, проявление творческой инициативы и активной позиции по отношению к происходящему; привлечение родителей к своей деятельности.

4-й этап

- *Деятельность педагогов и родителей:* подготовка к проведению праздника (костюмы, атрибуты, оформление зала и групповой комнаты и т. д.).

- *Деятельность детей:* подготовка к празднику, участие в оформлении зала, изготовление подарков для гостей, разучивание своих номеров для праздничного концерта.

Деятельность в рамках проекта позволяет синтезировать полученные детьми знания, развивает творческие способности и коммуникативные навыки; помогает усвоить традиции празднования этого события, запомнить значение и роль защитника в жизни страны.

Например, весь проект по празднованию Дня защитника Отечества можно осуществить в течение 4 недель при условии использования времени в первой и второй половинах дня согласно спланированной воспитательно-образовательной работы в группе.

Первая неделя

Выяснение знаний детей об истории своей страны и военных сражениях, проходивших в местности, где они живут; о былинах и сказках, об армии и видах войск и т. п.

Беседы во второй половине дня или занятия по ознакомлению с окружающим, музыкальные занятия.

Изобразительная деятельность на военную тематику по самостоятельному творческому замыслу детей.

Вторая неделя

Познавательные беседы о былинных защитниках Отечества (занятия в первой половине дня). Беседы о войне с французами в 1812 году и Великой Отечественной войне в 1941–1945 годах с фашистской Германией.

Разучивание стихов, песен, танцев.

Чтение книг, слушание песен, просмотр фильмов на военную тематику, в которых отображаются подвиги героев войны.

Третья неделя

Продолжение чтения литературы, разучивание стихов и музыкального репертуара.

Занятия по изобразительной деятельности на военную тематику: «Рисуем корабли», «Военно-воздушный флот», «Портрет бойца» (дедушки, отца, брата или сестры, соседа – участника войны) – одна из

тем по выбору детей или воспитателя.

Беседы по картинам.

Встречи с родителями детей в детском саду или дома; беседы о войне, о родственниках, принимавших участие в боевых действиях, о фотографиях, хранящихся в семейном альбоме. Подготовка небольшого рассказа на тему: «Моя семья и война», «Мой дедушка – военный», «Медсестра на войне» и т. д.

Посещение с детьми музея Вооруженных сил России.

Организация в группе или в музыкальном зале выставки на военную тематику (фотоматериалы, иллюстрации картин, портреты героев войны; одежда участников боев, посуда, книги о войне, рисунки детей).

Обсуждение с детьми вопроса о том, как можно поздравить ветеранов войны, военнослужащих, проходящих службу в Российской армии, родственников – участников боевых действий.

Изготовление подарков.

Четвертая неделя

Оформление группы, музыкального зала; подготовка костюмов, изготовление пригласительных билетов на праздничный концерт; репетиции подготовленных к празднику номеров.

Торжественные праздники, посвященные доблести российских солдат и офицеров, можно проводить не только 23 февраля. При систематической и планомерной работе по патриотическому воспитанию дошкольников такие мероприятия можно организовать и в связи с другими Днями воинской славы. В этих целях следует использовать также интегрированные блоки занятий и занятия по ознакомлению детей с историческими событиями и выдающимися полководцами нашей страны, посещение музеев и исторических мест, просмотры эпизодов из кинофильмов, слушание музыки, рассматривание картин батальной живописи, чтение былин, сказок, пословиц и поговорок, стихотворений и т. д.

Сценарии праздников и развлечений

Праздник «Русские воины – защитники Отечества»

Атрибуты:

- фуражки: летчика, пограничника, ракетчика; шлем танкиста; бескозырка моряка;
- макеты самолета, танка, корабля, ракеты.

Оборудование для спортивных соревнований:

- 2 скамейки, 8 кубиков;
- мячи разной величины, 4 корзины;
- 2 корзины, маленькие мячи;
- 2 шарфа, кегли, коробки;
- 2 автомата (макеты), 2 сумки с патронами;
- канат.

Ход праздника

Зал украшен шарами, плакатами, поздравлениями.

Ведущий. Для проведения военно-спортивного праздника, посвященного дню рождения нашей армии, участникам праздника войти в зал!

Дети входят в зал под музыку «Марш кадетов», муз. и сл. Е. Шмакова, строятся в шеренги.

Ведущий. Взвод, равняйся! Смирно! Напра-во! Вольно! (Дети выполняют команды.) Для проведения военно-спортивного праздника, посвященного дню рождения нашей армии, необходимо выбрать жюри.

Жюри выбирается из присутствующих взрослых.

Ведущий. Сегодня у нас особенный день – День защитника Отечества. В этот день мы поздравляем всех мужчин – наших пап, братьев, дедушек – настоящих и будущих защитников Родины. Защитник Отечества должен обладать мужеством, смелостью и выносливостью. И эти качества пригодятся сегодня в наших соревнованиях. А сейчас мы попросим участников соревнований представиться.

Летчик.

Встречают юности рассвет
Под сенью крыльев и ракет,
И охраняют высоту
Те, кто сегодня на посту.

Пограничник.

Там, где ветер стонет и злится,
Где высокие горы стоят,

Охраняет родные границы
Боевой пограничный отряд!
На ветвях заснули птицы,
Звезды в небе не горят,
Притаился у границы
Пограничников отряд.
Пограничники не дремлют
У родного рубежа,
Наше море, наше небо,
Нашу землю сторожат!

Танкист.

Яркими знаменами
Вся улица цветет,
Походною колонною
За танком танк идет.

Моряк.

На ремне сверкает пряжка
И блестит издалика,
Полосатая рубашка
Называется тельняшка,
А матросская фуражка
Не имеет козырька.
Называется фуражка
Бескозыркой моряка.
И над нею ленты вьются,
На ветру холодном бьются,
И взлетают, и шуршат,
А на ленте – буквы в ряд.

Ракетчик.

Ракетная служба,
Солдатская служба —
О них разговор поведем.
Пусть знает планета:
Для жизни и света
Почетную вахту несем.

Ведущий.

Идут солдаты с песней боевой,
На них вокруг с любовью все глядят.
От всех врагов они любой ценой
Страну родную нашу защитят.

Исполняется песня «Будем в армии служить».

Ведущий.

Делу время, час забаве,
Рота первая – направо!

Тут, вторая, становись!
Состязанья начались!

А теперь мы начинаем соревнования, посвященные Дню защитника Отечества. Взмах, равняйся!
Смирно! Слушай мою команду: разделиться на две команды и построиться.

Дети производят построение.

Конкурс «Переправа

».

Дети должны переправиться на другой берег реки по мосту. Они проходят по скамейке и переступают ногами по кубикам. Выигрывает та команда, игроки которой быстрее переправятся на другой берег.

Конкурс «Перенос снарядов».

Команды строятся цепочкой на расстоянии 50 см друг от друга. На одном конце цепи стоит корзина с мячами разной величины, на другом – пустая корзина. Участники по цепи передают «снаряды» на другой конец колонны. Выигрывает та команда, которая быстрее и без ошибок выполнит задание.

Ведущий. Команды прекрасно справились с заданием, и мы переходим к следующему конкурсу.

Конкурс «Меткий бросок

».

Напротив каждой команды на расстоянии 2 метра ставятся корзины. У каждого участника в руке маленький мяч. По сигналу каждый участник бросает мяч в корзину и убегает в конец колонны. Побеждает та команда, у которой больше попаданий в корзину.

Конкурс «Минное поле».

По залу расставлены кегли. По сигналу капитаны команд с завязанными глазами стараются собрать как можно больше кеглей в свою коробку в течение одной минуты.

Конкурс «Патроны на передовую».

Команды строятся в колонну. По сигналу первые участники от обеих команд с «автоматом» и сумкой патронов оббегают кегли змейкой, стараясь не сбить их, возвращаются обратно. Первый участник передает сумку и «автомат» второму участнику, и так до тех пор, пока все участники не выполнят задание.

Конкурс «Перетягивание каната».

Детям дается три попытки.

Ведущий. Приглашаем пап и мам показать свою удачу, ловкость, смелость, быстроту.

Ведущий. А теперь наши девочки хотят поздравить мальчиков с Днем защитника Отечества.

В февральский день, в морозный день
Все праздник отмечают.
Девчонки в этот славный день
Мальчишек поздравляют.

Мы не подарим им цветов,
Мальчишкам их не дарят.
Девчонки много теплых слов

У вас в сердцах оставят.

Мы пожелаем вам навек:
Чтоб в жизни не робелось,
Пусть будет с вами навсегда
Мальчишеская смелость.

И все преграды на пути
Преодолеть вам дружно,
Но вот сначала подрасти
И повзрослеть вам нужно.

Послушайте, мальчишки,
Примите поздравленья!
Желаем счастья в жизни вам,
Здоровья и веселья!

По плечу лишь смелым служба!
Ждет того большой успех,
Кто, не дрогнув, если нужно,
Вступит в бой один за всех!

Любому спорт поможет
На каждом стадионе
Стать сильным и готовым
К труду и обороне.

Нам не страшны любые непогоды!
Есть у страны надежный щит —
На страже мира, счастья и свободы
Солдат Российской армии стоит.

Учись! Работай! Молодые годы
Твоя страна лелеет и хранит.
На страже мира, счастья и свободы
Солдат Российской армии стоит.

Слово предоставляется жюри.

Оглашаются итоги конкурсов.

Называются победители.

Ведущий. Ребята, я думаю, что гостям и родителям очень понравился наш праздник. В память о нем дарим вам, ребята, поздравительные открытки с Днем защитника Отечества.

Праздник «Богатырские забавы»

Зал празднично оформлен: на центральной стене висит репродукция картины В. Васнецова «Богатыри», по бокам – декорации деревьев и ущелья, а в ущелье – макет змеи с тремя головами.

В зал входят дети под мелодию песни «Богатырская сила», проходя по центру зала колонной по двое, расходятся, образуя полукруг.

Ведущий.

А и сильные, могучие
Богатыри на славной Руси!
Не скакать врагам по нашей земле!
Не топтать их коням землю Русскую!
Не затмить им солнце наше красное!
Век стоит Русь – не шатается!
И века простоит – не шелохнется.

Дорогие ребята! Сегодня наша страна отмечает праздник – День защитника Отечества. Все может родная земля: накормить тебя теплым хлебом, напоить родниковой водой, удивить своей красотой. И только защитить сама себя не может. Защита Отечества – долг тех, кто ест ее хлеб, пьет ее воду, любит ее красотой.

С давних пор так повелось на Руси: как только приходил враг на нашу землю, всем миром поднимался народ – и стар и млад вставали на борьбу со злым врагом. Несколько веков назад дети выросли рано. С самого детства их приучали к работе. Но не только ремесло должен был знать мальчик, но и уметь защитить себя и свою землю от врага. Когда наши мальчики вырастут – они тоже станут достойными защитниками Отечества!

Исполняется танец «Богатыри».

Раздается стук в дверь и в зал входит Добрыня Никитич.

Добрыня. Здравствуйте, добры молодцы да красны девицы! Высоки на Руси Святы горы, глубоки их ущелья, страшны пропасти. Пока службу нес я у князя Владимира, Змей Горыныч похитил жену мою молодую – Настасью Микулишну, да в замке своем спрятал. Помощники мне нужны, сильные да смелые. Есть ли среди вас таковые? Не желаете ли вступить в мою дружину? Но прежде должен я вас испытать на силу, ловкость и смекалку. Я выковал мечи для дружины своей. Тому, кто с испытанием справится, – меч дарить буду! А для начала испытаю силу вашу молодецкую.

Проводится конкурс силачей «Перетягивание каната».

Добрыня. А теперь хочу испытать вас на ловкость.

Проводится конкурс «Метание булавы» (дети должны попасть булавой в кольцо).

Ведущая. Ну что, Добрыня Никитич, годятся наши воины для твоей дружины?

Добрыня. Да, неплохи ребятишки – сильные и ловкие, да есть у меня для них еще испытания.

Ведущая. Подожди, Добрыня Никитич! Дай ребятам передохнуть перед новыми испытаниями. А наши девицы-красавицы для вас хоровод заведут.

Девочки исполняют танец «Сударушка».

Добрыня. Ох, до чего же ладно вы танцуете, девицы-красавицы! Да только душа моя о жене

изболелась, о Настасье Микулишне.

Ведущая. Ну что ж, давай ребятам новые испытания.

Добрыня. Хочу проверить ваш ум да смекалку. А вы, девицы, не сидите – добрым молодцам помогите.

Проводится конкурс «Смекалка».

Дети делятся на 2 отряда и по очереди отгадывают загадки:

- Под каким кустом сидит заяц во время дождя? *(Под мокрым.)*

Где находится язык? *(За зубами.)*

Висит груша – нельзя скушать? *(Лампочка.)*

- Летит – воет, сядет – землю роет. *(Снаряд.)*

Если он на дне лежит, судно вдаль не побежит. *(Якорь.)*

Под водой железный кит, днем и ночью кит не спит. *(Подводная лодка.)*

Добрыня. Молодцы, справились. Теперь последнее испытание. Хочу посмотреть и послушать, какие вы дружные да умелые. Сыграйте мне на русских народных музыкальных инструментах песню удалую.

Дети исполняют смешанным оркестром русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». Добрыня пляшет.

Добрыня. Вот что, молодцы, решил я – оба отряда к себе в дружину взять! Запевай песню русскую.

Исполняется песня «Борзый конь», муз. М. Ипполитова-Иванова. Дети под музыку двумя колоннами проходят по залу.

Добрыня. Дружина, стой! Вот и добрались мы с вами до Огненной реки. А река эта коварная – кто коснется ее воды, тот сразу сгорит. Давайте думать, как нам на тот берег перебраться?

Мальчики перебираются через «реку» при помощи стульчиков.

В зал влетает Баба-яга.

Баба-яга. Ох, русским духом пахнет! Ишь ты, сколько молодцев в мой лес набрело! А ну отвечайте, откуда вы и куда путь держите?

Добрыня. Здравствуй, Баба-яга! Ты бы нас накормила, напоила, а потом уже и вопросами изводила.

Баба-яга. Да как же я вас всех накормлю? Вас вон сколько, а я одна.

Добрыня. Да ты посмотри, сколько помощниц тут сидит.

Баба-яга. А что они делать умеют?

Ведущая. Да все, что положено уметь девочке, умеют.

Проводится конкурс для девочек «Хорошая хозяйка».

Баба-яга. И вправду все делать умеют. Спасибо, красавицы, помогли старушке.

Добрыня. Идем, Баба-яга, со Змеем Горынычем биться, Настасью Микулишну из темницы вызволять.

Баба-яга. Ой, соколики мои, не справится вам со Змеем Горынычем. У него ведь три головы!!! И живет он в высоком замке. Ведут к этому замку две дороги: одна длинная, но безопасная, другая – короткая, но с преградами да трудностями.

Добрыня. Показывай, где короткая дорога. Молодцы мои трудностей не боятся, а я тем более.

Торопимся мы.

Баба-яга показывает дорогу, где отмечен условный ров. Мальчики выполняют прыжки через «ров» с помощью веревки.

Добрыня. Вот мы и добрались до «замка». Достали мечи!!! В бой! (Срывают макет Змея Горыныча.)

В зал входит Настасья Микулишна.

Настасья Микулишна. Спасибо вам, молодцы, что спасли меня! Знаю: теперь не топтать врагу землю-матушку, раз такие богатыри на ней подрастают!

Добрыня. Еще раз спасибо вам, добры молодцы, за службу верную, а вам, девицы, за то, что богатырей своих не забывали в трудную минуту и помогали! Ну, а нам пора в дорогу. До свидания, ребята!

Исполняется песня «Русский парень», муз К. Брейдбурга; затем дети исполняют парный танец «Кадриль».

Праздник заканчивается.

Праздник «Богатыри земли Русской»

Ведущий. Издавна славилась Русская земля богатырями. А вы знаете, кто такие богатыри? Богатыри – это герои русских былин, совершившие воинские подвиги. Русский художник Виктор Михайлович Васнецов нарисовал картину «Богатыри». Он изобразил трех былинных богатырей: Илью Муромца, Добрыню Никитича и Алешу Поповича. (Показывает репродукцию картины.) Посмотрите, как они одеты. На голове шлем, а тело защищает кольчуга, сделанная из железных колец. А какое оружие у них в руках? (Показывает на картине копье, меч, палицу, лук со стрелами.) Но так выглядели и таким оружием пользовались русские воины-богатыри в глубокой древности. А потом их одежда и оружие изменили свой вид и выглядели они так. (Показывает фигурки русских воинов.) Однако сила, отвага и мужество передавались из поколения в поколение. Изучая в школе историю, вы узнаете, сколько раз освобождали русские воины родную землю, и не только ее, от врагов: от татаро-монгольского ига, французской армии Наполеона, немецко-фашистских захватчиков.

1-й ребенок.

Вспоминают наши деды
Про былые времена.
Надевают в честь Победы
Боевые ордена.

2-й ребенок.

За страну родную люди
Отдавали жизнь свою.
Никогда мы не забудем
Павших в доблестном бою.

3-й ребенок.

Пусть пулеметы не строчат
И пушки грозные молчат.
Пусть в небе не клубится дым,
Пусть будет небо голубым.

4-й ребенок.

Пусть бомбовозы по нему
Не прилетают ни к кому
Не гибнут люди, города,
Мир нужен на земле всегда.

Исполняется песня «Мир нужен всем», муз. А. Мурадели.

5-й ребенок.

Все мальчишки всей страны
Быть отважными должны.
Чтоб границы охранялись.
Чтобы люди улыбались.
Чтобы не было войны.

Исполняется песня «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Ведущий. Ребята, а разве в мирное время не бывает богатырей? Ведь не только военные, но и космонавты, моряки, летчики, пожарные и другие люди мужественных и отважных профессий имеют право называться богатырями. Все ребята любят мечтать, играть в военных, изображать летчиков, моряков, космонавтов. Кем бы вы хотели стать, когда станете взрослыми? Есть ли среди вас ребята, которые мечтают о таких профессиях?

Выходят Космонавт, Милиционер, Шахтер, Пилот, Геолог, Моряк (мальчики).

Космонавт.

Одна мечта у всех ребят —
Стать космонавтами хотят.
Надеть скафандр, войти в ракету
И мчаться, мчаться до звезды.
Узнать, на звездах есть ли дети
И есть ли детские сады.

Милиционер.

В милиции служат отважные люди.
Милиция дружных, находчивых любит.
Пусть дождь проливной или ночь —
Всегда я смогу вам помочь.

Шахтер.

Спешат вагонетки, гудят транспортеры,
Под землю спускаются смело шахтеры.
Спускаемся мы за углем глубоко,
Ведь солнце достать для людей нелегко.

Геолог.

Лесной стороной и степной стороной
Шагает геолог в морозы и зной.
Найдет он алмазы и уголь найдет,
Умоется в речке и дальше пойдет.

Пилот.

Я пилотом стать хочу,
Выше всех я полечу.
Без билета маму с папой
Вокруг света прокачу.

Моряк.

Уходят, уходят в морские просторы
Подводные лодки, эсминцы, линкоры.
О чем я, ребята, мечтаю тайком?
О том, чтобы стать моряком.

Ведущий. А теперь посмотрим, какими вы растете ловкими. Проводится соревнование. Дети делятся

на две команды. Каждой команде дается важный пакет, который надо доставить в «штаб», преодолев препятствия: пролезть через дугу, перепрыгнуть через куб, пройти по узенькому мостику, «не замочив ноги»; подбежать к стульчику с двумя флажками и просигнализировать следующему ребенку, что путь свободен. Последний участник в каждом отряде бежит с пакетом и, преодолев все препятствия, отдает его воспитателю.

Ведущий. А теперь, ребята, каждый из вас нарисует богатыря и слепит из пластилина его оружие: палицу, щит, меч или деталь одежды, например шлем.

Звучит аудиозапись части первой «Богатырской симфонии» А. Бородина. Дети приступают к работе.

Праздник заканчивается организацией выставки детских работ.

Праздник «День защитника Отечества»

Звучат фанфары. В зал под праздничный «Торжественный марш» входят дети с флажками, лентами и султанами и выполняют перестроение.

Ведущий. Сегодня мы собрались, чтобы отметить День защитника Отечества. Все мы любим и ценим бойцов Российской армии. Они стоят на страже мира. Героев армии знает вся страна. И многие из вас хотят быть похожими на них – сильными, смелыми, трудолюбивыми, готовыми преодолеть все опасности.

День нашей армии сегодня,
И ей уже немало лет.
Привет защитникам народа!
Российской армии...

Все дети. Привет!

Исполняется «Песня о Российской армии», муз. В. Витлина.

1-й ребенок.

Родная армия сильна,
В боях непобедима.
На страже Родины она
Стоит несокрушимо.

2-й ребенок.

Мы любим армию свою,
Она – большая сила
Она, бесстрашная в бою,
Всех недругов разбила.

3-й ребенок.

И песни мы о ней поем,
О доблестных походах.
Она хранит наш мирный дом,
Покой и труд народов.

Звучит песня «Наша Родина», муз. А. Филиппенко.

Мальчик.

В февральский день, морозный день
Все праздник отмечают.
Девчонки обязательно
Мальчишек поздравляют.

1-я девочка.

Мы не подарим вам цветов:
Мальчишкам их не дарят.
Девчонки много теплых слов
У вас в сердцах оставят.

2-я девочка.

Мы пожелаем вам навек,
Чтоб в жизни не робелось.
Пусть будет с вами навсегда
Мальчишеская смелость.

Дети под пение последнего куплета песни «Марш кадетов» Е. Шмакова выполняют перестроение.
Группа ребят под музыку «Марш Победы» М. Старокадомского выполняет упражнение с флажками.

1-й ребенок.

Все наши дедушки и папы
Когда-то в армии служили,
Учились защищать Россию,
Всегда подтянутыми были.

2-й ребенок.

Носили форму и фуражку,
Усердно спортом занимались,
Стрелять учились очень метко
И пистолета не боялись.

3-й ребенок.

Отважных, сильных и веселых
Мужчин сегодня поздравляем,
И в День защитника Отечества
Салюты в небо посылаем.

Дети с лентами и султанчиками под мелодию песни «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова, выполняют упражнение «Салют».

В зал входит солдат Иван в мундире старых времен и поет:

Ать-два, ать-два,
Горе не беда.
Соловей, соловей, пташечка,
Канареечка жалобно поет.

(Присаживается на пенек.)

Тяжелы солдатские дороги,
Да крепки у солдата ноги.
На привале, у опушки,
Иль под дулом славной пушки
Свою службу мы несем,
Никогда не унываем,
Покой Отчизны защищаем.

Нам доверяет родная держава,
О нас она в песнях поет.
У нас за плечами Потемкина слава,
Чапаева слава живет.

Очень часто за событиями
И за сутолокой дней
Старины своей не помним,
Забываем мы о ней.

Выходят мальчики в костюмах русских богатырей, со щитами и мечами в руках.

1-й богатырь.

Нам лет еще немного,
Но все мы удалцы.
Шагаем дружно в ногу,
Дружинные бойцы.

Иван.

И на кого ни посмотри,
Все как один – богатыри!

Дети инсценируют песню «Богатырская сила», муз. А. Пахмутовой.

2-й богатырь.

На лбу бывают шишки,
Под глазом – фонари,
Уж если мы мальчишки,
То мы – богатыри!

3-й богатырь.

Царапины, занозы...
Нам страшен только йод.
Тут, не стесняясь, слезы
Сам полководец льет.

4-й богатырь.

Пусть голова в зеленке
И в пластыре нога,
Но есть еще силенка,
Чтоб разгромить врага.

5-й богатырь.

Упрямые, с утра мы —
Опять на бой, в дозор...
От тех сражений травмы
Остались до сих пор.

Иван.

С такими бравыми парнями
Мы как за прочными стенами.
Довольны старые бойцы:
Растут на смену удалцы!

А не померяться ли нам с вами силушкой великою?

Проводится игра «Перетягивание на палках».

Ведущий. Сегодня на празднике мы поведем рассказ о солдатской каше, которая помогала нашим воинам выстоять и разгромить врагов во все времена. Оказывается, на Руси каша известна с глубокой древности. Каша – это кушанье из сваренной крупы на воде или на молоке.

Иван. Да, каша на привале – самое знатное дело! А знаете ли вы, какая каша считается самой солдатской?

Дети перечисляют названия каш.

Иван. Самая солдатская каша – перловая. А как вы думаете, из каких злаков делают перловку? У меня есть с собой пшеница, рожь, ячмень, овес. Я хочу проверить, есть ли у вас знатоки, которые на ощупь смогут определить сорт крупы?

Проводится аттракцион «Узнай крупу на ощупь».

Иван. А пословицы солдатские вы знаете?

Дети. Знаем!

Иван. Хорошо, тогда я буду начинать, а вы заканчивайте.

Трудно в ученье... *(легко в бою)*.

Один в поле... *(не воин)*.

Один за всех... *(и все за одного)*.

Пуля – дура, а... *(штык молодец)*.

Щи да каша... *(пища наша)*.

А не пора ли нам песней повеличать солдатскую кашу? Исполняется песня «Каша – пища наша», муз. Т. Охотниковой, сл. Л. Чениковой.

Ведущий. Ребята, давайте покажем нашим гостям, как нужно правильно варить кашу.

Проводится игра «Варим кашу».

Дети встают в круг – «горшок». Договариваются, кто из ребят будет «молоком», «солью», «сахаром» и «крупой», и одевают им платочки. Движения детей в кругу – согласно тексту стихотворения.

Иван.

Раз, два, три,
Кашу нашу, горшок, вари!

(Дети начинают движение по кругу.)

Мы внимательными будем,
Ничего не позабудем,
Наливаем молоко...

(Ребенок-«молоко» входит в круг, остальные дети продолжают двигаться.)

Мы внимательными будем,
Ничего не позабудем:
Сыплем соль...

(Ребенок-«соль» входит в круг, остальные продолжают двигаться.)

Мы внимательными будем,
Ничего не позабудем:
Сыплем сахар...

(Ребенок-«сахар» входит в круг, остальные продолжают двигаться.)

Мы внимательными будем,
Ничего не позабудем:
Насыпаем крупу...

(В круг входят все остальные дети.)

Мы внимательными были,
Ничего не позабыли,
Все продукты поместили,
Каша варится: «пых-пых»,
Для друзей и для родных.
А себя мы позабавим,
Попрыгаем, поприедаем.
А теперь все друг за другом,
Разметаем кашу кругом!
И попробуем-ка нашу
Вместе сваренную кашу.

Ведущий. Молодцы, ребята! Показали гостям, как кашу варить. А как сделать кашу вкуснее?
(Добавить варенье, изюм, орехи, масло.)

Ведущий. Солдат Иван! А хотел бы ты узнать, как выглядит современный солдат?

Иван. Интересно, интересно! А вы знаете? Объясните мне.

Дети рассматривают и обсуждают иллюстрации, на которых изображены современные воины разных родов войск. Последней обсуждается форма моряка.

Выходят мальчики в бескозырках и воротничках.

1-й моряк.

Бескозырка белая,
В полоску воротник.
Мы парни очень смелые,
Вам скажем напрямик.

2-й моряк.

Ленты за плечами,
Как флаги за кормой.
Со мною всегда рядом
Товарищ молодой.

3-й моряк.

Да, мы, друзья, со флота,
Недавно из похода.
Одиннадцать недель

Гостили на воде.

4-й моряк.

В походе песни пели.
А сколько рыбы съели?
Одних пятнистых щук
Поймали сорок штук!

5-й моряк.

С водопада падали,
Сидели на мели.
А сколько мы товарищей
Хороших завели!

Дети исполняют песню «Морской капитан», муз. М. Протасова, сл. О. Соар, С. Семененко, а затем мальчики исполняют «Танец моряков», под музыку песни «Капитан», Ю. Варижникова.

Иван. А какая же теперь есть военная техника?

Проводится игра «Военная мозаика».

Мальчики из заранее приготовленных деталей собирают танк, самолет, корабль, пушку, ракету.

Ведущий. Знаешь ли ты, Иван, что в современной Российской армии служат не только мужчины, но и женщины – связистки, радистки, летчицы, медицинские работники, парашютистки. Поэтому сегодня праздник не только наших мальчиков, но и наших девочек. Они хотят подарить мальчикам и нашим гостям чудесный вальс.

Дети танцуют «Вальс с голубыми шарфами» (на мелодию вальса «Березка», муз. Е. Дрейзена).

Иван. Молодцы, ребята. Сегодня я увидел вас сильными, ловкими, умелыми. Вы сможете служить в армии и станете достойными защитниками своего Отечества, которое будете беречь и любить.

Ведущий. Я предлагаю приветствовать наших мальчиков, которые, когда вырастут, станут сильными, отважными мужчинами. На нашем празднике прозвучало много слов о мужестве, отваге. Очень хочется, чтобы эти понятия, эти качества неразрывно были связаны с вами, наши дорогие мальчики и мужчины. Ведь вы – наша гордость! К празднику мамы и девочки приготовили вам подарки!

Мамы и девочки вносят и вручают подарки.

В заключение праздника все вместе исполняют песню «Мой папа», муз. Ю. Варезникова.

Спортивный праздник «День защитника Отечества»

(для детей подготовительной группы)

Дети входят в зал под праздничный марш и выстраиваются около центральной стены.

Ведущая.

Нашей армии российской
День рожденья в феврале!
Слава ей, непобедимой!
Слава миру на земле!
Трубы громкие поют.
Нашей армии...

Дети. Салют!

1-й ребенок.

Мы сегодня на зарядку
Вышли дружно, по порядку
И с особым наслаждением
Выполняем упражненья!

2-й ребенок.

Ведь сегодня день особый
Для мальчишек и мужчин —
День защитника Отечества
Знает каждый гражданин!

3-й ребенок.

Чтоб здоровье крепкое
Было у ребят,
Ведь мальчишка —
Это будущий солдат!

4-й ребенок.

Чтобы быть выносливым
В учении и в бою,
Защищать любимую
Родину свою!

5-й ребенок.

Мы шагаем браво
Левою и правою,
Потому что все солдаты
Были тоже дошколята!

Поскорей бы подрасти,
Чтобы в армию пойти!

Дети выполняют зарядку под песню «Веселая зарядка» (упражнения по выбору педагога).

Ведущая. Ребята, предлагаю вам отправиться в морское путешествие. На чем же мы отправимся? Правильно, на корабле! Но кто поведет наш корабль? Правильно, капитан и его команда!

Выходят дети-«моряки».

1-й моряк.

Мы, ребята, любим море.
По морям и по волнам
В боевом идем дозоре,
Нынче здесь, а завтра там.

2-й моряк.

Капитан прикажет строго
Дать машинам полный ход.
Здравствуй, синяя дорога!
Наш корабль идет в поход.

3-й моряк.

Бескозырка и тельняшка
И на лентах якоря,
На ремне большая пряжка
Моряку даны не зря!

4-й моряк.

Чтобы быть выносливым
В учении и в бою,
Защищать любимую
Родину свою!

5-й моряк.

Мы шагаем браво
Левою и правою,
Потому что все солдаты
Были тоже дошколята!
Поскорей бы подрасти,
Чтобы в армию пойти!

Дети выполняют зарядку под песню «Веселая зарядка».

Моряки исполняют танец «Яблочко» (музыка народная). Затем моряки выносят декорации – мачту и якорь. Устанавливают мачту. Ведущая. Ну, моряки, принимайте пассажиров.

Дети садятся на «корабль».

Капитан. Поднять якорь!

Дети. Есть, поднять якорь!

Капитан. Полный вперед!

Дети. Есть полный вперед!

Дети исполняют песню «Наденем бескозырки» (сл. Н. Соловьевой, муз. Г Струве).

Ведущая. Вижу за бортом странный предмет. (Достаёт бутылку.) Ой, да в бутылке карта! Ребята, здесь указано, где спрятан клад. Но прежде чем его найти, нужно потрудиться и пройти немало испытаний. Итак, отправляемся на поиски клада. Отдать швартовы!

Дети. Есть, отдать швартовы!

Дети высаживаются из «корабля» и рассаживаются на стульчики.

Ведущая.

Все вы будущие солдаты!
Как удержите вы автоматы?
Мышцы крепкие нужны,
Руки сильные важны!

В строй скорее становись Да крепче за канат держись!

Конкурс 1. «Перетягивание каната»

Ведущая. А теперь, друзья, я вам загадаю загадки. Загадки не простые, а морские.

Конкурс 2. «Загадки»

Чтобы сильная волна
Корабль сдвинуть не смогла,
За борт быстро цепь бросаем,
В воду груз тот опускаем.

(Якорь)

Чтоб увидеть мне вдали,
Пароходы, корабли,
В него быстро погляжу,
Всей команде расскажу.

(Бинокль)

Качается стрелка туда и сюда,
Укажет нам север и юг без труда.

(Компас)

В. Мусатов

Ведущая. Вот еще одно задание. Прошу вас приложить старание – доставить в штаб пакеты без опоздания.

Конкурс 3. «Доставь пакет»

Эстафета для двух команд. На двух ногах дети по очереди прыгают в обручи, проходят по мостику, перепрыгивают через камешек и берут флажок. Последний ребенок в команде берет пакет. Побеждает команда, которая быстрее донесет пакет в «штаб».

Ведущая. Ну вот и справились вы со всеми заданиями и теперь вас ждет клад! Судя по нашей карте,

клад должен находиться где-то здесь. (Достает сундук с угощением для всех ребят.)

В конце дети исполняют песню «Мы шагаем как солдаты» (сл. А. Пилецкой)

Конкурс 4. «Рыбаки»

Участвует 2 ребенка. Встают друг напротив друга. У каждого в руке удочка, соединенная одной леской. Посередине лески – рыбка. Нужно намотать леску на удочку (держат удочку следует двумя руками). Побеждает тот, кто быстрее доберется до рыбки.

Конкурс 5. «Прыжки через обруч»

Ведущая.

Делу – время, час – забаве.
Команда первая – направо,
Тут – вторая становись!
Состязанья начались!

Участвуют в конкурсе только девочки. Они делятся на две команды. Первая девочка в каждой команде прыжками через большой обруч должна доскакать до кегли и вернуться обратно, передать эстафету следующей девочке. Побеждает команда, которая быстрее прошла эстафету.

Праздник «23 февраля»

Оборудование. Цветы, матросские шапки, металлофоны, 4 флажка, 2 мяча, физкультурное снаряжение.

Ход праздника

Под музыку «Триумфальный марш» дети входят в зал.

Ведущая. Дорогие ребята, сегодня мы отмечаем праздник – День защитника Отечества. Вся Россия сегодня радуется и поздравляет ваших братьев, пап и дедушек, а мы поздравляем наших мальчиков. Девочка.

И у нас веселый праздник,
Мы мальчишек поздравляем.
От души за них мы рады
И на танец приглашаем!

Исполняется праздничная полька, муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой.

1-й ребенок.

Сегодня день особый
Для мальчишек и мужчин —
День защитника Отечества
Знает каждый гражданин!

2-й ребенок.

Мы собрали всех ребят
На военный на парад.
Нашей армии Российской
День рожденья в феврале!
Слава ей, непобедимой!
Слава миру на Земле!

3-й ребенок.

Трубы громкие поют.
Нашей армии...

Все. Салют!

4-й ребенок.

В космос корабли плывут.
Нашей армии...

Все. Салют!

5-й ребенок.

На планете мир и труд,
Нашей армии...

Все. Салют!

Исполняется песня «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова.

1-й мальчик.

Мы пока что дошколята,
А шагаем, как солдаты,
Будем Родину любить,
Будем в армии служить.

2-й мальчик.

Уверенно шагаем,
Как будто на параде.
Хотим выносливыми быть,
Но не забавы ради.

3-й мальчик.

Хотим скорее подрасти,
Чтоб встать в солдатский строй
И звание гордое носить
«Российский рядовой»!

4-й мальчик.

Аты-баты, шире шаг.
Эй, держи равнение!
Скоро в армии родной
Будет пополнение!

Исполняется песня «Бравые солдаты», муз. Ю. Чичкова.

Детский оркестр исполняет мелодию В. А. Моцарта «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта».

Мальчик.

Мы физкультурой день и ночь
Готовы заниматься:
Мячи огромные ловить
И в беге упражняться.

Проводится соревнование между двумя командами: передача мяча – над головой, возвращение – между ног.

1-я девочка.

Солдаты дружбы, мира
Выходят на парад.
Бойцы и командиры
Встают за рядом в ряд.

2-я девочка.

Солдаты охраняют

И жизнь, и мир, и труд.
Так пусть же все ребята
Счастливыми растут!

Девочки исполняют танец с цветами под музыку «Вальс» А. Гречанинова.

Девочка.

Находчивым и ловким
Должен быть солдат.
Внимательность и точность
Ему не повредят.

Проводится эстафета по выбору педагога.

1-й мальчик.

Послушайте, ребята,
Что я хочу сказать:
Давайте в капитанов
Начнем мы все играть.

2-й мальчик.

Корабль плывет по морю,
Обгоняя всех кругом,
И морские бьются волны.
Ты прощай, родимый дом.

3-й мальчик.

Якоря на ленточках
Вьются за спиной.
Мы вернемся вечером,
Ждите нас домой.

4-й мальчик.

Мы проходим строем,
Все на нас глядят.
Можем мы на палубе
Танец вам сплясать!

Дети исполняют матросский танец под русскую народную мелодию «Яблочко».

Ведущая. На корабле всегда есть сигнальщик – человек, который передает флажками сигналы другим кораблям.

Проводится динамическое упражнение «Сигнальщики» (автор О. Боромыкова).

Ведущая.

Мы стоим, как на земле, *(Ноги расставлены, руки отведены назад.)*
А плывем на корабле *(Руки броском выносят вперед и отводят назад.)*
И сигналим каждый раз,
Когда дан такой приказ.
Направо – поворот, *(Правую руку отводят в сторону и поворачивают в*

том же направлении голову.)
Налево – поворот, *(Левую руку отводят в сторону и поворачивают в том же направлении голову.)*
А ну-ка, не зевай, *(Поднимают вверх правую руку.)* Сигналы подавай!
(Поднимают вверх левую руку.)

Проводится игра на внимание «Сигнальщики».

Ведущая.

Вот флажки – четыре цвета.
Нам игра знакома эта.
Флаг я желтый подниму —
Всех похлопать попрошу.
Флаг зеленый подниму —
Всех потопать попрошу.
Синий – будем мы молчать.
Красный – все «Ура!» кричать.

Игра повторяется 3 раза.

Девочки исполняют танец с павловскими платками под русскую народную мелодию «Калинка».

Ведущая.

Чтоб здоровьем завидным отличаться.
Надо больше тренироваться!
А сейчас проведем мы наглядный урок:
Кто из вас самый меткий стрелок.

Проводится соревнование «Самый меткий стрелок» (метание мяча в корзину).

Ведущая. Ребята, давайте все вместе повторим пословицы об армии.

Где смелость – там победа.
Смелого враг не возьмет.
Смелый боец – и в бою молодец.
Чем крепче дружба, тем легче служба.
Герой – за Родину горой.
Жить – Родине служить.
Если армия сильна – непобедима и страна.

Мы много говорили о Родине, о своей стране. Как называется страна, где мы живем?

Дети. Россия!!!

Звучит песня «Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. Ведущая.

Наша армия родная
Стережет покой страны,
Чтоб росли вы, бед не зная.
Чтобы не было войны!
А теперь нам всем пора
Крикнуть: «Армии – ура!»
Дети. Армии – ура!!!

Под музыку «Триумфальный марш» дети выходят из зала.

Праздник «День Победы»

Дети торжественно входят в зал под мелодию песни «День Победы», муз. Д. Тухманова.

1-я ведущая.

Победа! Победа!
Проносится весть по стране!
Конец испытаньям и бедам.
Конец этой страшной войне!
Весь под ногами шар земной,
Живу, дышу, пою!
Но в памяти всегда стоят
Погибшие в бою!

Много лет прошло с тех пор, как закончилась Великая Отечественная война. Но мы с тех пор помним героев, отдавших свою жизнь за Родину, за Победу. Люди Земли стараются, чтобы на нашей планете царил мир, чтобы не было войн.

1-й ребенок.

Здравствуй, праздник – День Победы,
День великий, славный!
Ты и взрослый, ты и детский,
Праздник самый главный.

2-й ребенок.

Сейчас часы кремлевские
Торжественно пробьют.
И я увижу с мамою
В честь праздника салют.

3-й ребенок.

Он озарит всю площадь.
Все лица, ордена...
Так День Победы нынче
Вновь празднует страна.

Звучит песня «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова.

1-й ребенок.

Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край.
Солдаты, подарили вы планете
Великий май, победный май!

2-й ребенок.

Еще тогда нас не было на свете,
Когда в военной буре огневой,
Судьбы решая будущих столетий,

Вы бой вели, священный бой!

3-й ребенок.

Еще тогда нас не было на свете,
Когда с победой вы домой пришли,
Солдаты Мая, слава вам навеки
От всей земли, от всей земли!

4-й ребенок.

Благодарим, солдаты, вас
За жизнь, за детство и весну,
За тишину, за мирный дом!

Все.

За мир, в котором мы живем!

М. Владимов

Звучит песня «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко. По окончании песни все садятся на места.

1-я ведущая. Жить, работать, воевать, побеждать врага на фронте помогали песни, созданные в те годы. Есть среди песен Великой Отечественной войны те, которые сыграли большую роль в жизни народа. И слова тех песен звали за Отчизну биться до конца.

2-я ведущая. На войне было много раненых солдат, которым требовалась срочная медицинская помощь. Посмотрим, как с такой задачей вы, ребята, можете справиться.

Проводится соревнование «Перебинтуй раненого»: дети перебинтовывают кукол.

1-я ведущая. На фронте воевали и рабочие, и крестьяне, и музыканты. Все вставали на защиту Отечества. Музыка поддерживала и давала возможность немного отдохнуть. Вот и наши мальчики приготовили музыкальный номер. Но прежде отгадайте загадку:

Треугольная доска,
А на ней три волоска.
Волосок – тонкий,
А голосок – звонкий

(Балалайка)

Исполняется танец с балалайками под песню «Балалаечка», муз.

А. Варламова.

2-я ведущая. В редкие минуты затишья фронтовые бригады давали концерты для солдат. На фронте не было концертных залов. Артисты выступали прямо под открытым небом – на грузовиках или просто на полянах.

Дети исполняют танец с ложками под русскую народную песню «Ах вы сени».

1-я ведущая. Вы, ребята, видели в фильмах, как радостно, со слезами на глазах, с цветами, поцелуями встречали солдат-победителей по всей освобожденной Европе. Люди веселились, танцевали, пели. Наши ребята тоже исполняют свои любимые номера.

Дети исполняют танец с платочками под русскую народную песню «Пойду ль...».

2-я ведущая. После войны нужно было восстанавливать наши города, разрушенные войной; поднимать промышленность, сельское хозяйство. Работники каких профессий стали залечивать раны войны:

У станка он дни и ночи.
Все умеет, он —... *(рабочий)*.

Печь гудит, как самовар.
Сталь в ней варит... *(сталевар)*.

Пламя пышет жаром,
Льется пот с лица.
Звонко бьет по стали
Молот... *(кузнеца)*.

До работы он охотник.
День-деньской с рубанком...
(плотник).

Под весенний птичий свист
Пашет землю...
(тракторист).

Лесов строительных он житель,
Возводит нам дома... *(строитель)*.

1-я ведущая.

У каждого человека и у всего человечества

Есть место святое на свете – Отечество!

Ребята, как называется страна, в которой мы живем? *(Россия.)* Правильно, мы живем в России. Каждая страна имеет свои символы, свои эмблемы: флаг, герб и гимн. Когда советские солдаты победили фашистов, над Берлином – столицей Германии – поднялось наше Красное знамя. Теперь государственным флагом России стал бело-сине – красный флаг. Все мы гордимся нашим флагом.

Проводится игра «Кто быстро и правильно сделает флаг». В игре участвуют 2 команды по 3 человека. Дети делают флаги из бумаги.

Ребенок. Мы подарим эти флажки малышам.

Флаг российский у нас не отнять.
Мы сумеем его защитить.
Подрастают мальчишки опять,
Чтобы Родине верно служить.

В. Мирясова, Н. Скворцова

Дети исполняют песню «Россия», муз. Г. Струве.

1-я ведущая. «Священная война» – песня-воин, песня-пророк, песня-полководец. Слова этой песни были опубликованы в газете «Известия» через два дня после начала войны. На шестой день войны песня впервые прозвучала на Белорусском вокзале, когда провожали на фронт военные эшелоны. Во время исполнения песни все встали, как встают, когда звучит гимн. Песня закончилась, но бойцы требовали

повторения. Пять раз подряд пели «Священную войну»!

Звучит 1-й куплет песни «Священная война», муз. А. Александрова.

2-я ведущая. Композиторы сочинили много других душевных песен. Они передавались из уст в уста, перелетали через линию фронта, попадали в партизанские отряды, помогали в работе людям в тылу. И одна из таких всеми любимых песен – «Катюша».

Ребенок.

Мы любим военные песни
И сами их часто поем.
Давайте-ка грянем «Катюшу».
Все вместе, все дружно споем!

Звучит песня «Катюша», муз. М. Блантера.

1-я ведущая. Мы живем в мирное время, но память о солдатах-героях вечна. Во многих семьях до сих пор хранят письма с фронта. Посмотрите, как выглядели эти письма. Их посылали без конвертов и марок. Как вы думаете, о чем писали солдаты домой? Конечно же они писали о войне; о том, что скучают по своим семьям, что сражаются за счастье своих близких.

Если хочешь узнать о войне
И о майской победной весне,
Попроси солдатскую мать
Письма сына ее прочитать.
На страницах застыли года...
Двадцать два ему будет всегда:
«Мама! Я здоров и живой»,
А наутро последний бой.

Е. Гарбанская

В каждом городе есть памятник героям этой войны. Круглый год у подножия памятников лежат живые цветы. Их приносят люди, которые хранят память о погибших.

1-й ребенок.

Куда б ни шел, ни ехал ты,
Но здесь остановись.
Могиле этой дорогой
Всем сердцем поклонись.

2-й ребенок.

Кто б ни был ты – рыбак, шахтер.
Ученый иль пастух, —
Навек запомни: здесь лежит
Твой самый лучший друг.

3-й ребенок.

И для тебя, и для меня
Он сделал все, что мог:
Себя в бою не пожалел,
А Родину сберег.

М. Исаковский

Звучит песня «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко.

2-я ведущая. А сейчас, ребята, давайте почтим погибших солдат Минутой молчания.

Проводится Минута молчания, затем дети садятся на свои места.

Ребенок.

Я хочу, чтоб птицы пели.
Чтоб весной ручьи звенели.
Я хочу, чтоб солнце грело
И березка зеленела.

Исполняется танец с веточками березы под русскую народную песню «Во поле береза стояла».

Ребенок.

О чем мечтают дети?
У нас мечта одна:
Пусть будет на планете
Мир добрый, как весна!
Мир в каждом доме, в каждой стране!
Мир – это май на планете!
Мир – это солнце на нашей Земле!
Мир нужен взрослым и детям!

В. Семергин

1-я ведущая.

Да здравствует Родина наша большая!
Да здравствует армия наша родная!
Да здравствует счастье народа!
Да здравствуют мир и свобода!

Дети. Ура! Ура! Ура!

2-я ведущая. Дню Победы...

Дети. Ура!

Под песню «День Победы», муз. Д. Тухманова, дети выходят из зала.

Познавательное развлечение «Русский флот»

Цель. Познакомить детей с историей Русского флота. Дать сведения о заслугах Петра I перед Отечеством, связанных с защитой России, ее развитием и становлением как могущественного государства с надежными армией и флотом. Познакомить с иллюстрациями, изображающими флотилии петровского времени. Организовать сюжетно-ролевую игру, используя строительный материал «Строим корабли», или на заключительном этапе провести коллективное рисование «Русский флот».

Ход развлечения

В музыкальном зале выставлены иллюстрации и репродукции, на которых изображено развитие флота с петровских времен до наших дней, а также несколько портретов Петра I в различных ракурсах. Можно организовать музей одного дня «Флотилия», экспонатами которого являются игрушки, модели, макеты кораблей и лодок; морская символика: флаги, эмблемы и т. д.

Дети входят в зал.

Ведущий. Ребята, сегодня я пригласила вас посмотреть выставку Русского флота. Вы увидите, какие суда были много лет назад и как они изменились сейчас, что означают морские флаги, кто служит на больших военных кораблях.

Дети ходят по залу, рассматривают экспонаты и картины, а ведущий уточняет и поясняет. После осмотра выставки воспитатель предлагает детям сесть на стульчики и послушать рассказ о появлении на Руси первого военного корабля.

Ведущий. Кто изображен на этих портретах?

Дети. Петр Первый.

Ведущий. Правильно. Так вот, Петр Первый – российский государь – родился в Москве. Детство его прошло в подмосковном селе Преображенском. Сейчас это Преображенский район Москвы. В те времена это было большое село, которое окружали леса. По селу протекала река Яуза. Маленький царевич любил бегать со своими друзьями по полям и лугам, а зимой строить крепости и брать их приступом.

Однажды Петр обнаружил в кладовых комнатах много всяких вещей, полезных для мальчишеских игр. Но самое главное – он нашел ржавые ружья и пистолеты. Затем из оружейной палаты ему привезли латы, шлемы и другую военную амуницию. Петр одел своих друзей по играм в эти доспехи и получилось целое войско для царской потехи, которое так и прозвали – «потешным». Постепенно эта игра превратилась в серьезное увлечение. Оно объединило многих будущих полководцев и государственных деятелей.

Петр нашел в одном из амбаров в селе Измайлове старое судно – небольшой английский ботик, который мог ходить под парусами не только по ветру, но и против ветра. На нем он плавал по Яузе. Вы, наверно, знаете, что эта река небольшая, а Петру хотелось плавать на просторе. И вот он поехал на озеро Плещеево, расположенное недалеко от города Переславль-Залесский. Там с помощью иностранных мастеров он построил целую флотилию, состоящую из небольших гребных судов и лодок. На этих судах они плавали по Москве-реке.

Вот так и получилось, что «потешные полки» стали ядром армии, которая впоследствии хорошо проявила себя в разных сражениях. А маленький ботик стал «дедушкой Русского флота». Строительство военных кораблей велось в Санкт-Петербурге. К концу царствования Петра Первого Россия стала одной из

сильнейших морских держав Европы. А сейчас давайте подойдем к картинам, где изображены первые русские корабли, и рассмотрим их повнимательнее.

Дети подходят к картинам.

По окончании осмотра ведущий предлагает детям построить корабли из заранее подготовленных деталей строительного материала.

Звучит песня «Юнги», муз. и сл. Е. Шмакова.

Дети строят корабли. После завершения строительства можно организовать сюжетно-ролевую игру или предложить детям нарисовать корабли – создать коллективную работу «Русский флот».

Концерт для ветеранов войны

Под музыку «Марш победителей» в зал входят нарядно одетые дети, проходят змейкой и выстраиваются в шеренгу.

1-й ребенок.

Нет! Заявляем мы войне,
Всем злым и черным силам.
Должна трава зеленой быть,
А небо синим-синим!
Нам нужен разноцветный мир,
И все мы будем рады,
Когда исчезнут на Земле
Все пули и снаряды.

2-й ребенок.

Гремит салют в честь русской славы
Фонтаном рвущихся огней.
Ликуй, народ! Ликуй, держава!
Встречай, Россия, сыновей!..
Встречай защитников, что в схватке
Тебя от рабства спасли.
За их высокий труд солдатский
Ты поклонись им до земли.

3-й ребенок.

Алые букеты
В небе расцветают,
Искорками света
Лепестки сверкают.
Вспыхивают астрами
Голубыми, красными,
Синими, лиловыми —
Каждый раз все новыми!
А потом рекою золотой текут.
Что это такое?
Праздничный салют!

Исполняется песня «Сегодня салют», муз. Протасова, сл. Степанова.

4-й ребенок.

Россия издавна была
Богата воинскою славой.
На поле битвы, на балу
Блистали доблестью гусары.

Исполняется «Танец гусаров».

5-й ребенок.

Весна сорок пятого года...
Так ждал тебя синий Дунай!
Народам Европы свободу
Принес жаркий солнечный май.
На площади Вены спасенной
Собрался народ стар и млад.
На старой израненной в битвах гармонии
Вальс русский играл наш солдат.

Исполняется танец «Вальсок», муз Я. Френкеля.

6-й ребенок.

Идут в строю матросы,
Сверкают якоря.
И мы в своих матросках
Мечтаем про моря.

Исполняется танец «Яблочко». Затем дети инсценируют песню «На побывку едет молодой моряк».

7-й ребенок.

В походах и сраженьях тяжких
Вы о победе так мечтали.
А дома все четыре года
Вас близкие с любовью ждали.

Исполняется песня «Катюша».

8-й ребенок.

Мимо дома, мимо сада
Он шагает – раз, два, три.
На советского солдата
С уважением смотри.
Шапка с красною звездою
Греет в стужу и в метель,
А пальто его простое
Называется шинель.

Исполняется песня «Бравые солдаты».

Под музыку песни «День Победы» дети выходят из зала.

Интегрированные блоки занятий

Цикл занятий «Александр Невский – душа России»

Материалы к занятиям

Биографические данные

В 1220 году родился Святой благоверный князь Александр Ярославович Невский – новгородский князь, великий русский полководец, выдающийся государственный и политический деятель.

В XIII веке истерзанной междоусобицами Руси приходилось воевать на востоке с татаро-монгольскими завоевателями, а с запада угрожали шведы и немцы. В 1240 году шведские корабли вошли в устье реки Невы и высадили десант во главе с Биргером, который послал сказать Александру: «Ратоборствуй, если сможешь. Я уже на твоей земле». Александр не стал терять время на сбор ополчения. «Нас не много, а враг силен. Но Бог не в силе, а в правде», – сказал князь дружине. Бой длился с рассвета до темноты. Весть о победе разнеслась по всей Русской земле. Князя стали называть Невским в честь этой победы.

Еще опаснее для Руси был мощный Ливонский рыцарско-монашеский орден, образованный в 1237 году, в результате объединения Тевтонского ордена и ордена Меченосцев. В год Невской битвы рыцари захватили Псков.

И Александр Невский вновь доказал свою воинскую доблесть. Предстояло решающее сражение. Битва началась 5 апреля 1242 года. Противники сошлись на льду Чудского озера у Вороньего камня. Александр умело охватил с флангов рыцарей, построенных клином, и ударом засадного полка взял их в кольцо. Началось знаменитое Ледовое побоище. «Была же тогда суббота, и была сеча жестокая... И казалось, что двинулось замерзшее озеро, и не было видно льда, ибо покрылся он кровью». Русские победили. «И когда приблизился князь к городу Пскову, то весь народ встретил его с крестами, прославляя господина князя Александра». Гений Александра, политическая мудрость и патриотизм сохранили Северо-Восточную Русь.

В 1263 году Александр Невский скончался. Русская Православная церковь канонизировала его в 1380 году и он был причислен к лику святых.

После победы над шведами в Северной войне Петр I с великими почестями перенес святые мощи благоверного князя Александра в Санкт-Петербург. День их упокоения 30 августа (12 сентября по новому стилю) – день заключения Ништадского мира – церковный праздник святого благоверного князя Александра Невского. Этот день стал еще одним днем памяти великого полководца, навсегда оставшегося в благодарной памяти потомков. Святые мощи князя и поныне покоятся в Александро-Невской лавре Санкт-Петербурга.

Орден св. Александра Невского

Петр I задумал военный орден, который получил имя святого князя Александра Невского, прославленного ратными подвигами. Но поскольку Россия в тот период не воевала, Петр не спешил с

разработкой устава ордена и никого им не пожаловал.

В 1725 году в царствование императрицы Екатерины I, вдовы Петра Великого, орден святого Александра Невского увидел свет. Его знак представлял собой крупный крест с лучами из «рубинового» стекла (в XIX веке – из красной эмали). Между лучами размещались золотые двуглавые орлы, а в центре знака находилось изображение князя Александра Невского верхом на коне. Знак ордена носили у бедра на широкой красной ленте через левое плечо. На левой стороне груди кавалер ордена носил восьмиконечную звезду с девизом, который в XVIII веке был вышит бисером, а в XIX веке стал кованным из серебра. По статуту 1797 года орден мог быть пожалован также с бриллиантовыми украшениями. Преемники Петра с первого же награждения превратили его в престижную награду за чин, родовитость и т. п. Первым кавалером ордена стал герцог Шлезви-Гомитинский Карл-Фридрих в день его свадьбы с дочерью Петра Великого Анной Петровной. В числе награжденных были А. Д. Меньшиков, Г. И. Головин, А. И. Репнин, Я. В. Брюс и другие прославленные сподвижники Петра.

В дальнейшем, несмотря на «придворный» характер ордена, его престиж не уменьшался: им могло быть награждено лицо в чине не ниже IV класса (генерал-майор или действительный статский советник). В орденской иерархии он занимал почетное третье место (после орденов св. Андрея Первозванного и св. Владимира I степени). За заслуги в Отечественной войне 1812 года им было награждено лишь 6 человек, в том числе такие герои, как Н. Н. Раевский и П. П. Коновницын. Еще 6 человек в том же году получили бриллиантовые знаки ордена (М. И. Платов, Д. С. Дохтуров, М. А. Милорадович). Среди прославленных кавалеров ордена св. Александра Невского был и выдающийся флотоводец адмирал Ф. Ф. Ушаков, награжденный в конце XVIII века за успешные сражения с турецким флотом. Лишь с середины XIX века с увеличением количества военных орденов св. Георгия и св. Владимира орден св. Александра Невского стал «штатной» наградой престарелых титулованных особ. На портретах военачальников второй половины XIX и начала XX веков очень редко можно встретить ленту и звезду этого ордена.

Военный орден Александра Невского

В ознаменование 700-летия со дня легендарной победы русских войск на Чудском озере Верховный Совет СССР указом от 29 июля 1942 года вновь учредил военный орден Александра Невского. В годы Великой Отечественной войны им награждались командиры Красной Армии, проявившие в боях за Родину личную отвагу, мужество и храбрость и умелое командование, обеспечившие успешные действия своих соединений, частей и подразделений. Всего за подвиги и заслуги в Великой Отечественной войне орденом Александра Невского было произведено 42165 награждений. В числе награжденных—1473 воинские части и соединения Советской армии и Военно-Морского флота.

Триптих «Александр Невский»

(художник П. Д. Корин)

Летом 1942 года в связи с выставкой «Великая Отечественная война» художнику П. Д. Корину предложили написать произведение об Александре Невском. Он не сразу согласился, так как не привык работать без натуры, но, привлеченный темой, в которой можно было выразить свои патриотические и гражданские чувства, приступил к эскизу. Образ Александра Невского, «человека благородного, красивой души», разгромившего шведов и ливонских рыцарей на Чудском озере, спасшего Русь от порабощения, стал близок художнику, которого всегда волновали героические характеры. В изображении исторического прошлого у Корина нет элегической грусти, нет любования стариной. Он сумел увидеть в современной борьбе человечества за свои идеалы глубокую преемственность связей его прошлого и будущего. Давно

прошедшие события времен Невского перекликались с подвигом русского народа в Великой Отечественной войне.

Эпическому содержанию этого произведения Корина как нельзя более соответствовала выбранная художником монументальная форма триптиха. Тема центральной его части «Александр Невский», поддержанная и развитая в боковых, приобретает симфоническое звучание.

Александр Невский стоит на берегу реки Волхов, за ним розовеют стены и золотые главы Софии Новгородской, расстилается земля Великого Новгорода, а в глубине виднеются воинские рати. Суровый лик Спаса на боевом знамени благословляет их на справедливый бой. Невский Корина не столько конкретно-историческая личность, сколько былинно-эпический образ непобедимой, несгибаемой силы, олицетворение титанического духа, призванного защищать и сохранять Родину.

В замысле триптиха нашли выражение настроения самого художника, подсказавшие ему композиционный и колористический строй картины. Фигура Александра Невского в рыцарских доспехах как будто и сама выкована из стали. Возвышаясь над низким горизонтом, она кажется величественной и значительной. Это ощущение усиливается композиционным решением холста, фронтальностью воздвигнутой, как монумент, фигуры, строгими вертикалями, преобладающими в ее построении, и подчеркнутыми вертикальным форматом холста. Напряженно звучат контрасты ало-красных, иссиня-черных, медно-золотистых тонов на светлом фоне неба и воды. Все это придает торжественно-монументальный характер образу Александра Невского.

Целиком триптих появился на выставке «Героический фронт и тыл» в 1943 году. Боковые части развивают ту же тему духовной и нравственной силы человека и его нерасторжимой связи с родной землей. Их почти квадратный формат подчеркивает спокойный ритм неторопливого повествования.

В левой части триптиха – «Северной балладе» – с проникновенным лиризмом раскрыто тихое, сказочное очарование девственного леса, убранного в осенний багрянец. Внизу, в темнеющих сумерках светятся огоньками спелые ягоды рябины, вековые сосны с красноватыми стволами грезят в задумчивом молчании. В глубине – небольшая шатровая деревянная церковь, точно слившаяся с зеркальной гладью озера и прозрачным закатным небом с розово-золотистыми облаками. На первом плане – мужественный воин, опираясь на меч, ведет свой сказ. Рядом с ним молодая женщина, статная, прямая, спокойно сложила на груди руки. Рубиново-красный плащ воина, золотое узорчатое шитье платья женщины богатством и щедростью цвета сливаются с красками осени и вызывают в памяти величаво-прекрасные образы русских былин.

Правая часть триптиха – «Старинный сказ» – изображает Русский Север. Часовенка с образом Николы Можайского. Буйно цветут розовые, синие колокольчики, алеет дикая рябина. В глубине – плывут по воде кажущиеся игрушечными кораблики. На пригорке, на фоне часовенки стоит старушка, опершись на палку. Справа четко рисуются на фоне неба два могучих богатыря: молодой ушкуйник (разбойник) в синем с золотом одеянии и кряжистый старик, по мысли художника – собирательные образы русских людей. Однако в них много конкретно-индивидуального, они и писались с известных лиц: со сказительницы Кривополеновой – старуха, со сказителя Коношкова – старик; а в молодом ушкуйнике легко узнать рыжеволосого монаха из «Реквиема».

Есть некоторая надуманная театральность, искусственность в композиции этой части триптиха. В цветовом решении – сухость и пестрота. Цвет воспринимается как стилизованное узорочье. В художественном языке художника появляются моменты стилизации.

В триптихе «Александр Невский» П. Д. Корин в поисках моментального решения имитирует в живописи технику мозаики – дает четко отделенные друг от друга цветовые куски, заполненные чистым

локальным цветом, наложенным очень плотным слоем. Эти цветовые корпусные «мозаичные» куски живописи даются на фоне легких светлых тонов пейзажа, написанного жидкой краской, едва покрывающей холст.

Занятие «Великий русский князь Александр Невский»

Программное содержание. Закреплять знания детей о творчестве С. Прокофьева; познакомить с новым музыкальным жанром – кантатой; продолжать формировать чувство гордости и уважения к верным сынам Отечества – великому русскому полководцу Александру Невскому и композитору С. Прокофьеву, увековечившему в музыке память о подвиге русского воинства.

Оборудование. Портреты А. Невского и С. Прокофьева, аудиозапись кантаты С. Прокофьева «Александр Невский».

Методы и приемы. Искусствоведческий рассказ, вопросы к детям, слуховая и зрительная наглядность.

Ход занятия

Музыкальный руководитель. Ребята, посмотрите на этот портрет и скажите, кто на нем изображен. *(Сергей Прокофьев.)* Кем был С. Прокофьев? *(Композитором.)*

Действительно, он был композитором. Давайте вспомним, какие его произведения мы с вами слушали. *(Ответы детей.)* Вы ответили правильно, но не полно. Недавно мы слушали музыкальную сказку «Петя и Волк». Вспомнили? Сегодня мы познакомимся еще с одним большим произведением С. Прокофьева – кантатой «Александр Невский». Кантата – это крупное музыкальное произведение для хорового и сольного пения с инструментальным сопровождением, отличающееся торжественностью. Композитор Сергей Прокофьев в этом произведении создал музыкальный портрет Александра Невского – великого русского полководца, святого Александра-победителя. Сначала композитор написал музыку к кинофильму «Александр Невский». Этот фильм имел большой успех. Его главный герой поднимает русский народ на битву с врагами за свое Отечество и говорит: «Но если кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет».

Сергей Прокофьев был захвачен этой темой и создал потрясающую по силе воздействия кантату. Для этого он отобрал из музыки к фильму наиболее яркие эпизоды, развил их и расположил в определенной последовательности. Музыка кантаты поражает своей мощью, воссоздает картину боя, лязга и грохота оружия вражеских воинов, одетых в тяжелые железные доспехи. С другой стороны, удалой, песенной и плясовой музыкой создает образ русских воинов под предводительством Александра Невского. Во второй части кантаты «Песня об Александре Невском» автор дает портрет великого полководца, мощь и могущество России. *(Дети слушают вторую часть кантаты.)*

Музыкальный руководитель. Обратите внимание на неторопливое и торжественное звучание музыки, рисующей просторы и величие нашей страны. Символом объединения народа и призывом к борьбе с захватчиками звучит хор «Вставайте, люди русские». Музыка очень торжественная, призывная, зовущая всех встать на защиту Отечества. *(Звучит песня «Вставайте, люди русские».)* В центральной части кантаты звучит музыка, рисующая картины Ледового побоища на Чудском озере. Это было страшное сражение. Под тяжестью своих доспехов захватчики проваливались под лед. В этой битве проявился стратегический талант Александра Невского. Благодаря его умелому командованию русское войско выиграло сражение. *(Звучит небольшой фрагмент этой части музыкального произведения.)* Заканчивается кантата печальной, светлой музыкой, напоминающей о героях, погибших за свою Родину. Композитор с величайшей любовью к своему

Отечеству, русским людям с большим мастерством отобразил в музыке великий подвиг русского народа и Александра Невского.

Занятие «Александр Невский – великий полководец»

Программное содержание. Познакомить детей с великим полководцем – Александром Невским; рассказать о его роли в истории нашей Родины; о том, что народ с благодарностью чтит память защитников Отечества. Воспитывать интерес к истории своей страны на примере исторических событий и личностей.

Материалы. Иллюстрации; сказка «Крупеничка» в обработке Б. Шергина, былина «Авдотья-Рязаночка»; аудиозапись песни «Богатырская наша сила».

Методические приемы. Беседа; рассматривание иллюстраций; слушание песни «Богатырская наша сила» и выполнение движений на внимание; чтение отрывков из книг, поговорок о Родине; дидактическая игра.

Ход занятия

Воспитатель. Ребята, сегодня мы с вами поговорим о нашей Родине. Как она называется? (*Россия.*) Величава и красива наша Родина. Богата Отчизна лесами, реками, животными разными и растениями. Издавна все это привлекало наших врагов. Хотели они завоевать землю Русскую и завладеть этими богатствами. Но русские люди оберегали свою землю. Много славных подвигов совершили наши предки. И мы должны помнить о них и с благодарностью чтить память защитников нашего Отечества. Одним из таких защитников-героев был великий полководец Александр Невский.

Мы уже знаем о том страшном времени, когда на Русь пришли враги – полчища страшных, жестоких воинов – татаро-монгол. Очень тяжело было нашему народу. Но русские люди не сдавались, боролись. О подвигах их сложили легенды, сказки, былины. Об этом времени мы читали былинку «Авдотья-Рязаночка». Но в далекие времена нападали на землю Русскую не только татаро-монголы, но и другие враги. Пришли завоевывать нашу Родину шведы. Сказали они князю Новгородскому Александру: «Мы пришли взять город, а ты и дети твои будут нам служить!» Но князь Александр созвал жителей новгородских и призвал их сражаться со шведами. Борьба за правое дело придала сил русским воинам, потому что они защищали свою Родину, родных и близких. Произошло великое сражение русских воинов со шведскими захватчиками на берегах реки Невы. Русские герои разбили шведское войско, а князя Александра – победителя-полководца – стали называть Александром Невским (от названия реки, у которой произошло сражение – Нева). Чтобы побеждать врагов, воины должны быть сильными, храбрыми, ловкими, умелыми. Давайте поиграем в игру «Делай, как я».

Звучит фонограмма песни «Богатырская наша сила». Под музыку дети выполняют движения по показу воспитателя.

Воспитатель. Как только войско Александра Невского расправилось со шведами, на Новгород напали немцы. Это произошло ранней весной. Земля была еще покрыта снегом, а озера и реки льдом. И решил Александр Невский дать бой немецким рыцарям на льду Чудского озера. Мудр был великий полководец, знал он, что воины немецкие сражаются в тяжелых железных доспехах, а лед на озере весной непрочный и ломается под их тяжестью. Послушайте отрывок из стихотворения Н. Кончаловского «Слово о побоище Ледовом»:

Грохот, ржанье, стон и крик,
Наши жмут сильнее,
А ливонец не привык

Получать по шее.
Как? Куда теперь бежать
В панцире пудовом?
Или, сняв его, дрожать
На пути ледовом?

Опять победили русские, защитили землю свою от врага и прославили силой, храбростью, мастерством воинским своего великого полководца князя Александра Невского. Он сказал своим воинам: «Кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет!» Народ русский никогда не забывал своих героев. Храбрость их прославляли художники в картинах, писатели и поэты – в стихах и книгах, композиторы – в музыкальных произведениях. Мы с вами много учили пословиц и поговорок о Родине. Вспомним некоторые из них.

Дети рассказывают пословицы и поговорки о Родине, дружбе, мире:

Нет ничего на свете краше, чем Родина наша.
Где родился, там и пригодился.
Одна у человека родная мать, одна у него и Родина.
Родина – мать, умей за нее постоять.
Если дружба велика – будет Родина крепка.
Все за одного, один за всех – тогда и в деле будет успех.
Мир строит, война разрушает.
Где мир да лад – не нужен и клад.

Воспитатель. Почему дружина Александра Невского победила врагов? *(Она защищала свою Родину от врагов.)* Давайте вспомним, какими нужно быть, чтобы врагов побеждать и Родину защищать.

Проводится игра «Передай – назови».

Дети встают в круг, передают друг другу по кругу игрушечное сердечко и называют, какими должны быть защитники Отечества: храбрыми, смелыми, дружными, отважными и т. д.

Воспитатель. Закончить наше занятие я хочу такими словами:

Наказ священный помнить будем:
«Должны беречь Отчизну-мать!»
Мы никогда не позабудем
И будем с честью выполнять.

Занятие «За правое дело сражайся смело»

Программное содержание. Познакомить детей с одеждой русских воинов, ее назначением, функциональными возможностями и материалами, из которых она изготавливалась. Закреплять названия предметов защитного вооружения русских воинов (шлем, доспехи, кольчуга, меч, копье, палица и т. д.).

Материалы. Иллюстрации с изображением шлема, кольчуги, пластинчатой брони; мяч среднего размера.

Методические приемы. Беседа; рассказывание поговорок и пословиц о Родине; дидактическая игра «Поймай – назови»; рассматривание иллюстраций; отгадывание загадок.

Ход занятия

Воспитатель. Много может наша земля: накормить вкусным хлебом, напоить родниковой водой, порадовать дивными просторами, лесами, полями. Но защитить себя она не может. Поэтому защита Отечества, родной земли – святой долг тех, кто ест ее хлеб, пьет ее воду, любит ее красоту. Вспомните пословицы и поговорки о Родине:

Человек без Родины – соловей без песни.
Своя земля и в горсти мила.
Всякому мила своя сторона.
Родина – мать, умей за нее постоять.

На предыдущих занятиях мы с вами многое узнали о подвигах русского народа, о том, как русские люди во главе с полководцем Александром Невским защищали нашу Родину, свою землю. Какими были воины-защитники?

Проводится игра «Поймай – назови».

Дети встают в круг, воспитатель с мячом в руках стоит в центре круга. Ребенок, которому воспитатель бросит мяч, должен поймать его, назвать слово, характеризующее воинов, и вернуть (бросить) мяч воспитателю и т. д.

Воспитатель. Но чтобы быть хорошими защитниками Родины, недостаточно быть смелыми и сильными. Нужно защитить свое тело от вражеского оружия. От железа может защитить только железо. Семь веков русских воинов защищала кольчуга – рубашка из железных колец. Хотя она и была тяжелой, но воин мог свободно двигаться в бою. Посмотрите, на этой иллюстрации изображена кольчуга. (Показ иллюстрации.) Для одной кольчуги нужно было сделать много железной проволоки, закрутить ее в кольца, соединить их между собой. Если кольчугу делали из колец, то доспехи делали из «досок». Так называли металлические пластинки, которые между собой скрепляли ремнями. (Показ иллюстрации.) Пластинчатый доспех не был гибким, он сковывал движения, но надежно защищал воина. Голову воина защищал шлем, сделанный из нескольких металлических пластин, соединенных заклепками. Шлемы были плавно изогнутыми, вытянутыми кверху. Сзади и с боков к шлему прикреплялась кольчужная сетка – бармица. Она защищала шею и плечи воина. Воины должны быть очень внимательными. А вы внимательные? Сейчас проверим.

Проводится игра «Пожалуйста».

Педагог называет различные движения, а дети выполняют их только если он произнес слово «пожалуйста».

Воспитатель. Защищали воины землю родную с оружием в руках. Посмотрите внимательно на иллюстрации, на которых изображено Ледовое побоище. Какое оружие вы видите у воинов? (Ответы детей.) Все оружие тоже делали из железа. Оно было прочным и очень тяжелым, поэтому воины должны быть очень сильными. Чтобы вы

лучше запомнили название одежды и оружия русских воинов, я буду описывать один из предметов, а вы отгадывать.

Какую одежду воина изготавливали из пластинок-«досок»? (*Доспехи.*)

Что защищало голову воина? (*Шлем.*)

Из чего делали кольчугу? (*Из колец.*)

Оружие, которое состоит из длинной деревянной ручки и плоского наконечника? (*Копье.*)

Что защищало воина от меча и копья? (*Щит.*) И так далее.

У защитников одна цель – не пропустить врага, крепко стоять на страже Родины. А чтобы защищать Родину, нужно очень ее любить. Послушайте стихотворение С. Васильева «Россия»:

Россия... Как из песни слово —
Березок юная листва.
Кругом леса, поля и реки,
Раздолье, русская душа.
Люблю тебя, моя Россия,
За ясный свет твоих очей,
За ум, за подвиги святые,
За голос звонкий, как ручей.
Люблю, глубоко понимаю
Степей задумчивую грусть.
Люблю все то, что называю
Одним широким словом «Русь».

Занятие по лепке «Войско Александра Невского»

Программное содержание. Учить детей соблюдать в лепке частей фигуры человека; продумывать и передавать, как части тела изменяют свое положение при движении; составлять общую композицию. Отрабатывать и закреплять разнообразные приемы лепки (из целого куска, по частям). Развивать творчество, воспитывать уважительное отношение к прошлому народа.

Материалы. Глина, стеки, доски для лепки. Аудиозапись кантаты

С. Прокофьева «Александр Невский». Иллюстрации, репродукции картин по теме и т. д.

Методические приемы. Беседа; рассматривание иллюстраций, изображающих человека и коня в движении; рассказ о последовательности действий при лепке; индивидуальная работа с детьми; чтение стихотворений.

Ход занятия

Воспитатель. На предыдущих занятиях мы с вами много узнали о подвигах защитников Отечества, о полководце Александре Невском, о воинах его дружины. (Показ иллюстраций с изображением войска Александра Невского.) Посмотрите на иллюстрации. Некоторые воины на конях, другие – пешие. У всех воинов в руках оружие. Назовите оружие. (Ответы детей.) На воинах защитная одежда. Как она называется? (Ответы детей.) Сегодня мы с вами будем лепить войско Александра Невского. Подумайте, какими способами можно вылепить человека, коня: из целого куска или из отдельных частей.

Дети обсуждают с воспитателем приемы лепки.

Воспитатель. Фигуру человека лучше лепить из отдельных частей: туловище разделить примерно до середины куска на две части – это будут ноги. Из отдельного куска следует вылепить голову и примазать ее к туловищу. Кусок глины разделить на две равные части и скатать два столбика – это руки. Их необходимо тщательно присоединить к туловищу. После этого можно украшать фигуру деталями. Рисунок кольчуги можно передать при помощи стеки. Фигуру коня нужно лепить из целого куска. Туловище надо разрезать с двух сторон и согнуть дугой. Слегка раздвинуть разрезанные части и пальцами оформить их в передние и задние ноги коня. Голову с шеей лучше вылепить из меньшего цилиндра, отогнув от него небольшую часть для головы. Место скрепления шеи с туловищем надо тщательно примазать и загладить. Подумайте, кого вы хотите лепить, и приступайте к работе.

Как фон для работы детей можно использовать аудиозапись кантаты С. Прокофьева «Александр Невский» (громкость должна быть небольшая, чтобы не отвлекать детей).

В процессе лепки педагог проводит индивидуальную работу с детьми; напоминает, что фигуры должны быть изображены в движении и поясняет, какими приемами можно этого добиться. Обращает внимание детей на пропорции частей тела человека и коня, предлагает самостоятельно найти способы лепки дополнительных частей.

В конце занятия воспитатель предлагает детям оформить из отдельных фигур общую композицию «Войско Александра Невского».

Занятие «Русский военный костюм» (Часть 1)

Программное содержание. Дать детям представление о костюмах жителей Древней Руси. Учить воспринимать картинки, аккумулировать, сравнивать, обобщать; отвечать на вопросы, составлять описательные рассказы по картинкам. Формировать патриотические чувства.

Материал. Иллюстрации с изображением воинов Древней Руси; оружие и доспехи, выполненные из картона (шаблоны), краски, карандаши, художественная пастель, пластилин.

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций с изображением вооружения (шлем-шишак, меч и ножны, зеркала, палица, щит, колчан и стрелы, лук, копье, кольчуга); репродукции картины А. Васнецова «Три богатыря». Чтение былин.

Ход занятия

Педагог. Существует много разных мирных профессий: музыканты, строители, учителя, врачи, водители и др. Но есть самая почетная и важная профессия. О представителях этой профессии говорят такие слова: сильные, храбрые, выносливые, мужественные, честные, бесстрашные. Догадались, о ком я говорю? *(О военных.)* Что является главным в этой профессии? *(Защита Родины от врагов.)* Как народ называет этих людей? *(Защитники Отечества.)* Мы говорим: «Вот идет защитник Отечества, а как мы об этом узнаем?» *(По военной форме.)* Интересно заглянуть в глубь истории и посмотреть, какие костюмы носили первые защитники земли Русской – богатыри.

Показ рисунков и иллюстраций с изображением воинов Древней Руси. Дети в течение нескольких минут рассматривают иллюстрации и слушают музыку: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере М. П. Мусоргского «Хованщина»; «Богатырские ворота», муз. М. П. Мусоргского; «Марш Черномора», муз. М. И. Глинки; «Богатырская симфония», муз. А. П. Бородин (по выбору воспитателя).

Педагог. Кто изображен на этих картинах? *(Воины, богатыри.)* Что Вы знаете о богатырях? *(Это люди, всегда готовые защищать свой народ, семью, Родину. Они сильные, храбрые, смелые.)* Вы видите, что костюмы воинов Древней Руси выглядят очень красиво. Они сшиты из тканей самых разных расцветок, украшены всевозможными пряжками, медальонами, золочеными нитями. Кожаные или металлические пластины плотно облегают фигуру воина. Неотъемлемой частью костюма были кольчуга, шлем, доспехи. Костюм воина – это просто красивая одежда или она выполняет определенную задачу во время сражения? *(Является защитным вооружением, предохраняет от ударов вражеских мечей в бою.)* Расскажите о кольчуге. Какой вид она имеет? *(Рубахи.)* Ее шьют, плетут, куют? *(Ответы детей.)* Кто может рассказать о шлеме воина? Из каких частей он состоит? Для чего служит каждая часть шлема? *(Ответы детей.)*

На Руси воинов-героев называли богатырями. Они носили богато расшитые рубахи с разрезами спереди, сзади и по бокам – так было удобнее сидеть в седле. Штаны шили из льняного полотна или тонкой кожи. Самой распространенной обувью в те времена были сапоги из мягкой кожи. Главной в облачении воина была кольчуга. *(Показ картинки.)* Она имела вид рубахи, сплетенной из множества железных колец. Поверх кольчуги воин надевал доспехи из металлических пластин. *(Показ картинки.)* Пластины находили одна на другую, как рыба чешуя. На руках закреплялись «наручи», а на ногах – «поножи». Железный конусообразный шлем изготавливался из нескольких частей: наносник предохранял от ударов по лицу, кольчужная барлица крепилась к шлему с боков и сзади, полностью закрывая шею. У шлема имелся подшлемник из кожи с войлоком или мехом, который смягчал удары вражеских мечей в бою, а в холодное время года выполнял роль шапки. Его могли крепить к шлему или носить отдельно.

Богатыри на Руси всегда были конными воинами, хорошо вооруженными: в комплект вооружения входили меч и ножны, палица, колчан со стрелами, щит и копье на длинной деревянной ручке. Эти сильные, смелые, любящие свою землю люди защищали и освобождали русский народ от унижения и разорения, от врагов. Народ в их честь слагал сказки, былины; художники писали картины, композиторы сочиняли музыку, песни.

Звучит «Богатырская симфония», муз. А. П. Бородина. Педагог читает отрывок из былины «Илья Муромец»:

И садился тут Илья на добра коня,
Брал с собой доспехи крепки богатырские:
Во-первых, брал палицу булатную,
Во-вторых, копье брал мурзамецкое,
А еще брал саблю свою острую,
Еще брал шалыгу подорожную,
И поехал он из города Киева.
Выехал Илья да во чисто поле,
И подъехал он ко войскам ко татарским
Посмотреть на войска на татарские.
Нагнано-то силы много множество.
Как от покрика от человеческого,
Как от ржання лошадиного
Унывает сердце человеческо.
И поехал Илья по раздольицу чисту полю
Во тую во силушку великую,
Стал конем топтать да и копьём колоть,
И он бьет-то силу, как траву косит, —
У Ильи-то сила не уменьшится.

Педагог. Представьте, дети, что вы все – богатыри русские, садитесь на добрых коней и едете в чисто поле.

Звучит «Марш Черномора», муз. М. И. Глинки.

Дети выполняют образное упражнение (этюд) «Богатыри выезжают на защиту земли Русской».

Затем дети по шаблону рисуют портрет богатыря в доспехах.

Занятие «Русский военный костюм» (Часть 2)

Программное содержание. Дать детям представление о том, как изменилась в течение веков одежда русских воинов. Пробуждать интерес к истории Отечества. Учить воспринимать рисунки, анализировать и сравнивать их; отвечать на вопросы. Развивать диалогическую речь, учить составлять рассказ-осмысление по картинкам.

Материал. Плакаты с изображениями вооруженных воинов в доспехах, портреты Александра Невского и Дмитрия Донского; мешочки с песком, корзина, полоса препятствий.

Предварительная работа. Беседа о крупных сражениях (Ледовое побоище, Куликовская битва).

Ход занятия

Вводная беседа проходит в группе.

Воспитатель. Вы уже знаете, ребята, как проходит сражение: воины собираются вместе и ведут бой, чтобы прогнать врага с земли Русской. Но чтобы выиграть бой, недостаточно быть храбрым, смелым, сильным и иметь большое желание принести мир своему народу. Что еще помогает воину в сражении? (*Оружие, доспехи.*) Костюм воина – часть его вооружения. Каким он должен быть? (*Удобным, хорошо защищать от ударов, согревать в холод.*) Отражая нападения врагов, русский воин приобретал умение вести бой. Со временем появлялось новое, более современное оружие. А костюм воина менялся или оставался прежним? (*Да.*) Прошло время, и у русских воинов появилось новое оружие и защитные доспехи. Можно ли в наше время увидеть оружие и доспехи прошлых времен? Где? (*В книгах, мультфильмах, художественных фильмах, на фотографиях.*) Увидеть воинов и их доспехи, а также узнать, как они жили, можно в музее. В музее можно узнать еще много интересного – в нем хранятся старинные вещи, картины и оружие разных народов. Экспонаты рассказывают о прошлом России; о том, какие люди в ней жили; как они выглядели, какую одежду носили, чем прославились. Хотели бы вы побывать в музее? А как следует вести себя в музее, чтобы не нанести вреда музейным экспонатам, вы знаете? (Ответы детей.) Теперь давайте отправимся в музей. Мы с вами попали в необыкновенный зал. На картинках показано, как изменялся костюм русского воина. Интересно, почему он так изменился?

Дети подходят к картине, на которой изображен богатырь Древней Руси и внимательно рассматривают ее.

Воспитатель. Кто здесь изображен? (*Богатырь.*) А кто такой богатырь? (*Первый защитник земли Русской.*) Какой он? (*Смелый, храбрый, могучий, сильный.*) Как мы узнаем, что это богатырь? (*По оружию, доспехам.*) Расскажите о костюме воина-богатыря. (Ответы детей.) Что было главным в облачении воина? (*Кольчуга, доспехи.*) Расскажите о каждом предмете.

Выслушав рассказы-описания каждого предмета одежды и вооружения, педагог и дети переходят к другой картине, на которой изображены воины XIV–XV веков.

Педагог. На внешнем облике русских воинов отражался суровый климат. Зимой под доспехи надевали теплые суконные кафтаны. Кафтан – это длинная верхняя одежда из плотной ткани. Зимняя одежда князей и знатных дружинников расшивалась причудливыми узорами, для вышивки использовали золотые и серебряные нити. Воротники, рукава и подолы обшивали мехом. Шлемы причудливой формы имели вверху длинный шпиль с красным флажком, их украшали серебром и золотом. Украшалась и кольчуга. В сильную стужу воины надевали валенки, тоже украшенные узорами. Мастера красили их в яркие цвета. Воины из простого народа имели снаряжение попроще: недорогие кольчуги, дощатые и

кожаные доспехи. На голове – грубо кованые шишаки-шлемы. Часто вместо шлема головным убором служила достаточно легкая и прочная, стеганная на войлоке и вате шапка из плотной ткани с наушниками, затылочным козырем и железным переносом, с обручем вокруг головы. Недорогим вооружением был и стеганный кафтан тегилай. Он был довольно длинным, широким и тяжелым. На уровне груди крепились металлические или кожаные пластины. А довершал его высокий стоячий воротник – козырь. Разрубить или проколоть тегилай в бою было сложно. Чтобы сражаться в таком кафтане, требовалась сила и сноровка. Оружие изменялось медленнее. У воинов были мечи, булавы, боевые топоры. Оружием дальнего боя служили лук и арбалет. Большую популярность приобрела у русских воинов сабля. Любое сражение в то время было, прежде всего, рукопашной схваткой. Русичи – русские воины – всегда считались очень храбрыми, и в бою один на один победа почти всегда была на их стороне.

Педагог обращает внимание детей на портреты Александра Невского и Дмитрия Донского и задает вопросы: «Кто назовет этих прославленных защитников Руси? Чем прославился Александр Невский? (Ответы детей.) Благодарная Россия назвала Александра Невского „Солнцем Отчизны“, а Петр I учредил воинскую награду – орден Святого Александра Невского. Им награждали отличившихся в бою воинов и высших чиновников государства. (Показ иллюстраций.) Какой подвиг совершил Дмитрий Донской? (Ответы детей.) Подвигу русских воинов на Куликовом поле композитор А. П. Бородин посвятил „Богатырскую симфонию“, отрывок из которой мы сейчас слушаем».

Звучит отрывок из симфонии.

Педагог. Представьте, что вы – богатыри. Вы пришли на поле боя. Покажите свою ловкость, быстроту, смелость.

Проводится игра «Меткий стрелок».

Дети делятся на 2 команды и бросают мешочки с песком в корзины. Выигрывает команда, у которой больше попаданий.

Затем проводится игра «Донеси пакет».

В игре участвуют 2 команды, в каждой команде выбирают командира. Играющие бегут по полосе препятствий (дуги, кубики, гимнастические скамейки и т. п.) и отдают командиру важное донесение. Побеждает команда, которая первой вручит последнее донесение командиру.

Цикл занятий «М. И. Кутузов – великий полководец»

Занятие «Великий русский полководец Михаил Илларионович Кутузов»

Программное содержание. Познакомить детей с биографией М. И. Кутузова. Дать представление о нем как о полководце, горячо любящем свой народ и Родину. Воспитывать чувство патриотизма, любовь к Отчизне.

Материалы. Иллюстрации: портрет А. В. Суворова и М. И. Кутузова, Бородинского сражения и др.

Ход занятия

Воспитатель показывает детям портрет М. И. Кутузова и рассказывает: «Фамилия Голенищевых-Кутузовых сформировалась еще в XV веке. Один из предков, Федор Александрович, носил прозвище Кутуз, а его брат Ананий имел сына Василия, прозванного Голинище. Род был знатный. Илларион Матвееч – отец полководца – начинал свою военную службу еще при Петре Первом и участвовал в войнах XVIII века.

18 сентября 1745 года в семье военного инженера Иллариона Матвееча родился мальчик, которому было суждено стать полководцем. Имя его – Михаил Илларионович Кутузов. Он рано потерял мать, поэтому воспитанием занималась бабушка, а затем отец. Уже с самых ранних лет мальчика готовили к военной службе. Когда ему исполнилось 12 лет, Михаил поступил в инженерную артиллерийскую школу. В этой школе готовили офицеров для русской армии. Он изучал не только военные дисциплины: артиллерию, тактику, но и алгебру, геометрию, физику, историю, литературу, географию, иностранные языки. Будучи еще мальчиком, Михаил с большим интересом учился и зарекомендовал себя способным учеником. Он очень любил математику, литературу, историю, иностранные языки – ему было все интересно. Закончив учебу, был направлен командиром роты Астраханского пехотного полка. (Воспитатель показывает портрет А. В. Суворова.)

В Астраханском полку Михаил Илларионович Кутузов познакомился с Александром Васильевичем Суворовым – командиром полка, в который входила рота, где командиром был Кутузов. Суворов давал

Михаилу Илларионовичу незабываемые для него военные уроки. Он объяснил, что сила русской армии в солдате, что солдат учение любит, ему нужно доверять, заботиться о нем, и тогда он будет готов идти в огонь и воду, сокрушая любого врага.

Когда в 1812 году началась война с французами, Кутузов был назначен Главнокомандующим русской армии. Солдаты его очень уважали и любили, выполняли все его приказы. Мужество солдат и умение Кутузова командовать армией помогли России победить и выгнать французов с Русской земли.

После войны 1812 года прошло много лет, но полководца М. И. Кутузова помнят все. Он выполнил свой долг – спас Родину, прославил Россию на весь мир; показал, что Россия непобедима и живет в ней сильный и мужественный народ.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть иллюстрации: Бородинское сражение, размышления Кутузова перед сражением, портрет М. И. Кутузова и др.

Воспитатель. Когда вы пойдете в школу, то будете подробнее знакомиться с событиями войны 1812 года и узнаете очень много интересного о полководце М. И. Кутузове. Сегодня в Москве именем великого полководца назван проспект. Есть памятник Кутузову перед музеем на Бородинском поле. Есть и орден Кутузова (*показывает иллюстрацию*) – полководческий орден генерал-фельдмаршала князя Михаила Илларионовича Голенищева-Кутузова, один из первых орденов периода Великой Отечественной войны и второй после ордена Суворова по порядку учреждения и старшинств. Только за высокие заслуги перед Родиной, Отечеством и проявленный великий героизм военных награждают орденом Кутузова.

Занятие «Рассматривание портрета М. И. Кутузова»

Программное содержание. Учить детей рассматривать портрет, рассказывать, кто изображен на портрете; определять, какие краски использовал художник в рисовании. Воспитывать чувство гордости за великих соотечественников.

Материалы. Портрет М. И. Кутузова (автор Т. Шевченко).

Ход занятия

Воспитатель. Ребята, вы уже много раз рассматривали картины и иллюстрации, а сегодня будем рассматривать портрет. (Показывает портрет М. И. Кутузова.) Это портрет Михаила Илларионовича Кутузова – великого русского полководца. Его нарисовал художник Т. Шевченко. Сначала мы с вами определим, в чем разница между портретом и картиной. Портрет – это внешность, черты лица, одежда, фигура, поза, особенности мимики. Итак, внимательно посмотрите на портрет. Как вы думаете, кто изображен на портрете? Каким изображен полководец? Какое у него лицо? Как вы думаете, почему он смотрит в сторону? Какой у него нос? Какой взгляд? Какое настроение М. И. Кутузова передал художник? (Ответы детей.) Как вы догадались, что именно такое настроение передал художник? Можно ли по портрету определить, какая фигура у полководца? Его рост? О чем говорит поза, в которой изобразил его художник? (Ответы детей.)

Воспитатель дает общее описание портрета: «На портрете изображен Михаил Илларионович Кутузов. Полководец, главнокомандующий русской армией, у него пухлое круглое лицо, один глаз поврежден. Нос длинный закругленный, похож на орлиный клюв. Взгляд задумчивый, хмурый, брови немного приподняты. Он уже не молодой, седой. Так как он изображен до пояса, можно судить, что он среднего роста и крепкого телосложения. На его мундире очень красиво выделяются погоны и ордена, которыми он награжден за заслуги перед Отечеством. Он изображен в военной форме того времени».

Педагог предлагает детям самостоятельно составить описание портрета. В заключение отмечает лучшее описание портрета, умение употреблять новые слова.

Занятие «Чтение стихотворения М. Ю. Лермонтова „Бородино“»

Программное содержание. Уточнить знания детей о полководце М. И. Кутузове. Учить слушать стихотворение, составлять краткие описания, включая новые слова и определения. Развивать образные представления. Воспитывать чувство гордости за свою Родину, положительное отношение к поэтическим произведениям. Вызывать яркий эмоциональный отклик на прочитанное.

Ход занятия

Воспитатель спрашивает у детей: «О какой исторической личности мы недавно говорили? Что интересного узнали? (Ответы детей.) Михаил Юрьевич Лермонтов – великий русский писатель и поэт – написал стихотворение „Бородино“, в котором говорится о событиях войны 1812 года, об участниках войны, простых солдатах, сражавшихся за Родину, о русской армии, которой командовал Михаил Илларионович Кутузов».

Педагог читает стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». Затем читает второй раз и по ходу чтения объясняет непонятные, новые слова. Прочитав первую часть стихотворения, объясняет детям, что стихотворение представляет собой разговор поэта со старым солдатом, который был на этой войне.

Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя,
Богатыри – не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то господня воля,
Не отдали б Москвы.

Воспитатель объясняет, почему М. И. Кутузов принял решение оставить Москву врагу. Армия отступила для того, чтобы набраться сил, пополнить свои ряды ополченцами, передохнуть от тяжелых боев. А потом выбрали поле битвы, недалеко от села Бородино, где и прошел последний, решительный бой. К этому бою русский главнокомандующий подготовил всю армию, принял нужное решение, правильно разместил артиллерию и конников, укрепил тыл. Перед боем он объехал армию, вдохновляя солдат на подвиг – выстоять и победить врага.

И вот нашли большое поле,
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синее верхушки
Французы тут как тут.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть иллюстрации с изображением бородинского боя, обращает их внимание на то, как на картинках изображены солдаты, как мужественно они сражаются. Выделяет поле сражения, рассказывает, как командовал армией М. И. Кутузов.

Вам не видать таких сражений!
Носились знамена, как тени,

В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

Педагог рассказывает детям, что в сражении погибло очень много солдат, это был страшный бой. Но русская армия под командованием М. И. Кутузова выстояла и победила врага.

...Вот затрещали барабаны
и отступили бусурманы,
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.

Затем педагог задает детям вопросы: «О чем и о ком говорится в стихотворении? Почему поэт написал это стихотворение? Как называется стихотворение? Почему поэт назвал стихотворение „Бородино“? Опишите, как сражались солдаты? Подумайте и скажите, что больше всего поразило вас в этом стихотворении?» (Ответы детей.)

Воспитатель отмечает участие детей в обсуждении стихотворения, подводит их к тому, чтобы они самостоятельно определили, чему учит это стихотворение, в чем его сила.

Занятие «Рисование портрета М. И. Кутузова»

Программное содержание. Побуждать детей самостоятельно изображать в рисунке свои впечатления, используя полученные ранее знания и умения для создания образа М. И. Кутузова; подводить к передаче некоторых характерных особенностей внешнего вида и формы, закреплять умение правильно изображать пропорции, пользоваться красками, накладывая одну краску на другую. Вызывать положительное эмоциональное отношение к своим рисункам и рисункам сверстников.

Предварительная работа. Рассматривание портретов М. И. Кутузова, созданных разными художниками (Т. Шевченко, А. Сафоновым, В. Васильевым, А. Атлановым).

Материал. Альбомные листы, краски, кисти.

Ход занятия

Воспитатель. Итак, ребята, сегодня вы выступите в роли художников, которые рисуют портреты. Мы с вами рассматривали портрет полководца М. И. Кутузова и узнали о нем много интересного. Вспомним, как выглядел М. И. Кутузов. (Показывает портрет М. И. Кутузова.) Какая голова? Какие глаза? Какой мундир? Какие ордена? Что выделяется в тех портретах, которые вы видели? (Ответы детей.) Вы рассматривали портреты, которые рисовали художники в разные годы жизни полководца. Каждый художник изображал его таким, каким его видел; передавал его фигуру, внешность, черты лица, настроение. А сейчас вы сами – кто как представляет для себя образ, исходя из уже увиденного, и услышанного о великом полководце – будете рисовать его портрет.

Дети приступают к рисованию. Педагог оценивает сходство каждого рисунка с портретом М. И. Кутузова, задает детям вопросы: «Нравится ли тебе портрет, который нарисовал? Что тебе в нем нравится больше всего? Удалось ли тебе все, что ты хотел передать в портрете? Что не получилось? А как можно было бы нарисовать по-другому? Как ты думаешь, портрет, который ты нарисовал, понравится кому-то еще?» (Ответы детей.)

В конце занятия дети самостоятельно выбирают лучшие портреты и выставляют их на доску.

Приложения

Приложение 1

Литературный материал для чтения детям

Былины

Первый бой Ильи Муромца

В старину стародавнюю жил под городом Муромом, в селе Карачарове, крестьянин Иван Тимофеевич со своей женой Евфросиньей Яковлевной. Был у них один сын Илья.

Снарядился Илья и пошел к отцу с матерью.

– Отпустите меня, батюшка с матушкой, в стольный Киев-град к князю Владимиру. Буду служить Руси родной верой-правдой, беречь землю Русскую от недругов-ворогов.

Говорит старый Иван Тимофеевич:

– Я на добрые дела благословляю тебя, а на худые дела моего благословения нет. Защищай нашу землю Русскую не для золота, не из корысти, а для чести, богатырской славы. Зря не лей крови людской, не слези матерей, да не забывай, что ты роду черного, крестьянского.

Поклонился Илья отцу с матерью до сырой земли и пошел седлать Бурушку-Косматушку. Положил на коня потнички, а на потнички войлочные, а потом седло черкасское с двенадцатью подпругами шелковыми, а с тринадцатой железной, не для красоты, а для крепости.

Захотелось Илье свою силу попробовать.

Он подъехал к Оке-реке, уперся плечом в высокую гору, что на берегу была, и свалил ее в реку Оку. Завалила гора русло, потекла река по-новому.

Взял Илья хлебца ржаного корочку, опустил ее в реку Оку, сам Оке-реке приговаривал:

– А спасибо тебе, матушка Ока-река, что напоила, что накормила Илью Муромца.

На прощанье взял с собой земли родной малую горсточку, сел на коня, взмахнул плеточкой...

Видели люди, как вскочил на коня Илья, да не видели, куда поскакал. Только пыль по полю столбом поднялась.

Как хватил Илья коня плеточкой, взвился Бурушка-Косматушка, проскочил полторы версты. Где ударили копыта конские, там забил ключ живой воды. У ключа Илюша сырой дуб срубил, над ключом сруб поставил, написал на срубе такие слова: «Ехал здесь русский богатырь, крестьянский сын Илья Иванович».

До сих пор льется там родничок живой, до сих пор стоит дубовый сруб, а в ночи к ключу студенному ходит зверь-медведь воды испить и набраться силы богатырской.

И поехал Илья к Киеву.

Ехал он дорогой прямоезжей мимо города Чернигова. Как подъехал он к Чернигову услышал под стенами шум и гам: обложили город татар тысячи. От пыли, от пару лошадиного над землею мгла стоит, не

видно на небе красного солнышка. Не проскочить меж татар серому зайшке, не пролететь над ратью ясному соколу. А в Чернигове плач да стон, звенят колокола похоронные. Заперлись черниговцы в каменный собор, плачут, молятся, смерти дожидаются: подступили к Чернигову три татарских царевича, с каждым силы сорок тысячей.

Разгорелось у Ильи сердце. Осадил он Бурушку, вырвал из земли зеленый дуб с камнями да с кореньями, ухватил за вершину да на татар бросился. Стал он дубом помахивать, стал конем врагов потаптывать. Где махнет – там станет улица, отмахнется – переулочек. Доскакал Илья до трех царевичей, ухватил их за черные кудри и говорит им такие слова:

– Эх вы, татары-царевичи! В плен мне вас, братцы, взять или буйные головы с вас снять? В плен вас взять – так мне девать вас некуда, я в дороге, не дома сижу, у меня хлеб в тороках (ремешки позади седла) считанный, для себя, не для нахлебников. Головы с вас снять – чести мало богатырю Илье Муромцу. Разъезжайтесь-ка вы по своим ордам да разнесите весть по всем врагам, что родная Русь не пуста стоит, есть на Руси сильные, могучие богатыри, пусть об этом враги подумают.

Тут поехал Илья в Чернигов-город. Заходил он в каменный собор, а там люди плачут, обнимаются, с белым светом прощаются.

– Здравствуйте, мужички черниговские! Что вы, мужички, плачете, обнимаетесь, с белым светом прощаетесь?

– Как нам не плакать, обступили Чернигов три татарских царевича, с каждым силы сорок тысячей, вот нам и смерть идет.

– Вы идите на стену крепостную, посмотрите в чистое поле, на вражью рать...

Шли черниговцы на стену крепостную, глянули в чистое поле, а там врагов побито-повалено, будто градом нива выбита, пересечена.

Бьют челом Илье черниговцы, несут ему хлеб-соль, серебро, золото, дорогие ткани, камнями шитые.

– Добрый молодец, русский богатырь, ты какого роду-племени? Какого отца, какой матушки? Как тебя по имени зовут? Ты иди к нам в Чернигов воеводой, будем все мы тебя слушаться, тебе честь отдавать, тебя кормить-поить, будешь ты в богатстве и почете жить. Покачал головой Илья Муромец:

– Добрые мужички черниговские, я из-под города из Муромы, из села Карачарова, простой русский богатырь, крестьянский сын. Я спасал вас не из корысти, и мне не надо ни серебра, ни золота. Я спасал русских людей, красных девушек, малых деточек, старых матерей. Не пойду я к вам воеводой в богатстве жить. Мое богатство – сила богатырская, мое дело – Руси служить, ее от врагов оборонять.

Стали просить Илью черниговцы хоть денек у них перебыть, попировать на веселом пиру, а Илья и от этого отказывается:

– Некогда мне, люди добрые. На Руси от врагов стон стоит, надо мне скорее к князю добираться, за дело браться. Дайте вы мне на дорогу хлеба да ключевой воды и покажите дорогу прямую к Киеву.

Задумались черниговцы, запечалились:

– Эх, Илья Муромец, прямая дорога к Киеву травой заросла, тридцать лет по ней никто не езживал...

– Что такое?

– Засел там, у речки Смородиной, Соловей-разбойник, сын Рахманович. Он сидит на трех дубах, на девяти суках. Как засвищет он по-соловьиному, зарычит по-звериному – все леса к земле клонятся, цветы осыпаются, травы сохнут, а люди да лошади мертвыми падают. Поезжай ты, Илья, дорогой окольной. Правда, прямо до Киева триста верст, а окольной дорогой – целая тысяча.

Помолчал Илья Муромец, а потом и головой тряхнул.

– Не честь, не хвала мне, молодцу, ехать дорогой окольной, позволять Соловью-разбойнику мешать людям к Киеву путь держать. Я поеду дорогой прямой, неезженной.

Вскочил Илья на коня, хлестнул Бурушку плеткой, да и был таков, только его черниговцы и видели.

Илья Муромец и Соловей-разбойник

Скачет Илья Муромец во всю конскую прыть. Бурушка-Косматушка с горы на гору перескакивает, реки-озера перепрыгивает, холмы перелетает.

Доскакали они до Брынских лесов, дальше Бурушке скакать нельзя: разлеглись болота зыбучие, конь по брюхо в воде тонет.

Соскочил Илья с коня. Он левой рукой Бурушку поддерживает, а правой рукой дубы с корнем рвет, настиляет через болото настилы дубовые. Тридцать верст Илья гати (настил из бревен или хвороста для проезда топких мест) настелил – до сих пор по ней люди добрые ездят.

Так дошел Илья до речки Смородиной.

Течет река широкая, бурливая, с камня на камень перекачивается.

Заржал Бурушка, взвился выше темного леса и одним скачком перепрыгнул реку.

Сидит за рекой Соловей-разбойник на трех дубах, на девяти суках. Мимо тех дубов ни сокол не пролетит, ни зверь не пробежит, ни гад не проползет. Все боятся Соловья-разбойника, никому умирать не хочется...

Услыхал Соловей конский скок, привстал на дубах, закричал страшным голосом:

– Что за невежа проезжает тут, мимо моих заповедных дубов? Спать не дает Соловью-разбойнику!

Да как засвищет он по-соловьиному, зарычит по-звериному, зашипит по-змеиному, так вся земля дрогнула, столетние дубы покачнулись, цветы осыпались, трава полегла. Бурушка-Косматушка на колени упал.

А Илья в седле сидит, не шевельнется, русые кудри на голове не дрогнут. Взял он плетку шелковую, ударил коня по крутым бокам:

– Травяной ты мешок, не богатырский конь. Не слыхал ты разве пisku птичьего, шипу гадючьего? Вставай на ноги, подвези меня ближе к Соловьиному гнезду, не то волкам тебя брошу на съедение.

Тут вскочил Бурушка на ноги, подскакал к Соловьиному гнезду

Удивился Соловей-разбойник, из гнезда высунулся.

А Илья, минуточки не мешкая, натянул тугой лук, спустил каленую стрелу, небольшую стрелу, весом в целый пуд.

Взвыла тетива, полетела стрела, угодила Соловью в правый глаз, вылетела через левое ухо. Покатился Соловей из гнезда, словно овсяной сноп. Подхватил его Илья на руки, связал крепко ремнями сыromятными, подвязал к левому стремени.

Глядит Соловей на Илью, слово вымолвить боится.

– Что глядишь на меня, разбойник, или русских богатырей не видывал?

– Ох, попал я в крепкие руки, видно, не бывать мне больше на волюшке!

Поскакал Илья дальше по прямой дороге и наскочил на подворье Соловья-разбойника. У него двор на

семи верстах, на семи столбах, у него вокруг железный тын, на каждой тычинке по маковке, на каждой маковке голова богатыря убитого. А на дворе стоят палаты белокаменные, как жар горят крылечки золоченые.

Увидала дочка Соловья богатырского коня, закричала на весь двор:

– Едет, едет наш батюшка Соловей Рахманович, везет у стремени мужичишку-деревенщину.

Выглянула в окно жена Соловья-разбойника, руками всплеснула:

– Что ты говоришь, неразумная! Это едет мужик-деревенщина и у стремени везет нашего батюшку, Соловья Рахмановича!

Выбежала старшая дочка Соловья – Пелька – во двор, ухватила доску железную весом в девяносто пуд и метнула ее в Илью Муромца. Но Илья ловок да увертлив был, отмахнул доску богатырской рукой, полетела доска обратно, попала в Пельку, убила ее до смерти. Бросилась жена Соловья Илье в ноги:

– Ты возьми у нас, богатырь, серебра, золота, бесценного жемчуга, сколько может увезти твой богатырский конь, отпусти только нашего батюшку, Соловья-разбойника.

Говорит ей Илья в ответ:

– Мне подарков неправедных не надобно. Они добыты слезами детскими, они политы кровью русскою, нажиты нуждой крестьянскою. Как в руках разбойник – он всегда тебе друг, а отпустишь – снова с ним наплачешься. Я свезу Соловья в Киев-город, там на квас пропью, на калачи проем.

Повернул Илья коня и поскакал к Киеву. Приумолк Соловей, не шелохнется.

Едет Илья по Киеву, подъезжает к палатам княжеским. Привязал он коня к столбику точеному, оставил на нем Соловья-разбойника, а сам пошел в светлую горницу.

Там у князя Владимира пир идет, за столами сидят богатыри русские. Вошел Илья, поклонился, стал у порога:

– Здравствуй, князь Владимир с княгиней Апраксией, принимаешь ли к себе заезжего молодца?

Спрашивает его Владимир Красное Солнышко:

– Ты откуда, добрый молодец, как тебя зовут? Какого роду-племени?

– Зовут меня Ильей. Я из-под Муромца. Крестьянский сын из села Карачарова. Ехал я из Чернигова дорогой прямоезжей. Я привез тебе, князь, Соловья-разбойника, он на твоём дворе у коня моего привязан. Ты не хочешь ли поглядеть на него?

Повскакали тут с мест князь с княгиней и все богатыри, поспешили за Ильей на княжеский двор. Подбежали к Бурушке-Косматушке.

А разбойник висит у стремени, травяным мешком висит, по рукам-ногам ремнями связан. Левым глазом он глядит на Киев и на князя Владимира.

Говорит ему князь Владимир:

– Ну-ка засвищи по-соловьиному, зарычи по-звериному!

Не глядит на него Соловей-разбойник, не слушает:

– Не ты меня с бою брал, не тебе мне приказывать.

Просит тогда Владимир-князь Илью Муромца:

– Прикажи ты ему, Илья Иванович.

– Хорошо, только ты на меня, князь, не гневайся, а закрою я тебя с княгиней полами моего кафтана крестьянского, а то как бы беды не было. А ты, Соловей Рахманович, делай, что тебе приказано.

– Не могу я свистать, у меня во рту запеклось.

– Дайте Соловью чару сладкого вина в полтора ведра, да другую пива горького, да третью – меду хмельного, закусить дайте калачом крупичатым, тогда он засвищет, потешит нас...

Напоили Соловья, накормили, приготовился Соловей свистать.

– Ты смотри, Соловей, – говорит Илья, – ты не смей свистать во весь голос, а свистни ты полусвистом, зарычи полурыком, а то будет худо тебе.

Не послушал Соловей наказа Ильи Муромца, захотел он разорить Киев-город, захотел убить князя с княгиней, всех русских богатырей. Засвистал он во весь соловьиный свист, заревел во всю мочь, зашипел во весь змеиный шип. Что тут случилось! Маковки на теремах покривились, крылечки от стен отвалились, стекла в горницах полопались, разбежались кони из конюшен, все богатыри на землю упали, на четвереньках по двору расползлись. Сам князь Владимир еле живой стоит, шатается, у Ильи под кафтаном прячется.

Рассердился Илья на разбойника:

– Я велел тебе князя с княгиней потешить, а ты сколько бед натворил. Ну, теперь я с тобой за все рассчитаюсь. Полно тебе слезить отцов-матерей, полно вдовить молодущек, сиротить детей, полно разбойничать.

Взял Илья саблю острую, отрубил Соловью голову. Тут и конец Соловью настал.

– Спасибо тебе, Илья Муромец, – говорит Владимир-князь. – Оставайся в моей дружине, будешь старшим богатырем, над другими богатырями начальником. И живи ты у нас в Киеве, век живи, отныне и до смерти.

Илья Муромец и Идолище

Уехал как-то раз Илья Муромец далеко от Киева в чистое поле, в широкое раздолье. Настрелял там гусей, лебедей да серых уток. Повстречался ему в пути старчище Иванище – калика перехожий. Спрашивает Илья:

– Давно ли ты из Киева?

– Недавно я был в Киеве. Там беду бедует князь Владимир со Апраксией. Богатырей в городе не случилось, и приехал Идолище поганое. Ростом, как сенная копна, глазищи, как чашищи, в плечах косая сажень. Развалясь сидит в княжеских палатах, угощается, на князя с княгиней покрикивает: «То подай, да это принеси!» И оборонить их некому.

– Ох, ты, старчище Иванище, – говорит Илья Муромец. – Ведь ты дороднее да сильнее меня, только смелости да ухватки нет у тебя! Ты снимай свое платье каличье. Поменяемся на время мы одежею.

Наряжался Илья в платье каличье, пришел в Киев на княжий двор и вскричал громким голосом:

– Подай, князь, милостинку калике перехожему!

– Чего горлопанишь, нищехлибина?! Зайди в столовую горницу. Мне охота с тобой перемолвиться! – закричал в окно Идолище поганое.

Вошел богатырь в горницу, стал у притолки. Князь и княгиня не узнали его. А Идолище, развалясь, за столом сидит, усмежается.

– Видал ли ты, калика, богатыря Илюшку Муромца? Он ростом, дородством каков? Помногу ли ест и

пьет?

– Ростом, дородством Илья Муромец совсем как я. Хлеба ест он по калачику в день. Зелена вина, пива стоялого выпивает по чарочке в день, тем и сыт бывает.

– Какой же он богатырь? – засмеялся Идолище, ощерился. – Вот я богатырь – зараз съедаю жареного быка-трехлетка, по бочке зелена вина выпиваю. Встречу Илейку, русского богатыря, на ладонь его положу, другой прихлопну, и останется от него грязь да вода!

На ту похвальбу отвечает калика перехожий:

– У нашего попа тоже была свинья обжористая. Много ела, пила, покуда ее не разорвало.

Не слюбился те речи Идолищу. Метнул он в него аршинный булатный нож, а Илья Муромец увертлив был, уклонился от ножа.

Воткнулся нож в ободверину (косяк, дверная колода), ободверина с треском в сени вылетела. Тут Илья Муромец в лапоточках да в платье каличьем ухватил Идолище поганое, подымал его выше головы и бросил хвастуна-наильника о кирпичный пол. Столько Идолище и жив бывал, а могучему русскому богатырю славу поют веки-повеки.

Алеша Попович, Илья Муромец и Добрыня Никитич

Гостит Алеша у родителя, у соборного попа Левонтия ростовского, в ту пору слава-молва катится, как река в половодье разливается. Знают в Киеве и Чернигове, слух идет в Литве, говорят в Орде, будто в трубу трубят в Нове-городе, как Алеша Попович-млад побил-повоевал басурманскую рать-силу несметную да избавил от беды-невзгоды стольный Киев-град, расчистил дорогу прямоезжую.

Залетела слава на заставу богатырскую. Прослышал о том и старый казак Илья Муромец и промолвил так:

– Видно сокола по полету, а добра молодца видно по поездке. Народился у нас нынче Алеша Попович-млад, и не переведутся богатыри на Руси век по веку!

Тут садился Илья на добра коня, на своего Бурушку-Косматушку, и поехал дорогой прямоезжей в стольный Киев-град. На княжеском дворе слезал богатырь с коня, сам входил в палаты белокаменные. Тут поклоны вел по-ученому: на все четыре стороны в пояс кланялся, а князю с княгиней во особицу:

– Уж ты здравствуешь, князь Владимир, на многие лета со своей княгиней со Апраксией! Поздравляю с великой победою. Хоть не случилось в ту пору богатырей в Киеве, а басурманскую рать-силу несметную одолели, повоевали, из беды-невзгоды стольный град вызволили, проторили дорогу к Киеву да очистили Русь от недругов. А в том вся заслуга Алеши Поповича – он годами молод, да смелостью и ухваткой взял, а ты, князь Владимир, не заметил, не воздал ему почести, не позвал в свои палаты княженецкие и тем обидел не одного Алешу Поповича, а и всех русских богатырей. Ты послушай меня, старого: заведи застолье – почестей пир на всех славных могучих русских богатырей, позови на пир молодого Алешу Поповича да при всех нас воздай добру молодцу почести за заслуги перед Киевом, чтобы он на тебя не в обиде был, да и впредь бы нес службу ратную.

Отвечает князь Владимир Красное Солнышко:

– Я и пир заведу, и Алешу на пир позову, да и честь ему воздам. Вот кого будет в послах послать, его на пир позвать? Разве что послать нам Добрыню Никитича. Он в послах бывал и посольскую службу справлял, многоучен да обходительный, знает, как себя держать, знает, что да как сказать.

Приезжал Добрыня в Ростов-город. Он Алеше Поповичу низко кланялся, сам говорил таковы слова: «Поедем-ка, удалый добрый молодец, в стольный Киев-град ко ласкову князю Владимиру хлеба-соли есть,

пива с медом пить, там князь тебя пожалует».

Отвечает Алеша Попович-млад:

– Был я недавно в Киеве, меня в гости не позвали, не употчевали, и еще раз ехать мне туда незачем.

Низко кланялся Добрыня во второй поклон:

– Не держи в себе обиды-червотчины, а садись на коня, да поедем на почестей пир, там воздаст тебе князь Владимир почести, наградит дорогими подарками. Еще кланялись тебе да звали на пир славные русские богатыри: первым звал тебя старый казак Илья Муромец да звал и Василий Казимирович, звал Дунай Иванович, звал Потанюшка Хроменький, и я, Добрыня, честь по чести зову. Не гневайся на князя на Владимира, а поедем на веселую беседу, на почестей пир.

– Коли бы князь Владимир позвал, я бы с места не встал да не поехал бы, а как сам Илья Муромец да славные могучие богатыри зовут, то честь для меня, – промолвил Алеша Попович-млад да садился на добра коня со своей дружинишкой хороброю, поехали они в стольный Киев-град. Заезжали не дорогой, не воротами, а скакали через стены городовые к тому ли ко двору княженицкому. Посреди двора соскакивали с ретивых коней.

Старый казак Илья Муромец со князем Владимиром да с княгиней Апраксией выходили на красное крыльцо, с честью да с почетом гостя встретили, вели под руки в палату столовую, на большое место, в красный угол посадили Алешу Поповича, рядом с Ильей Муромцем да Добрыней Никитичем.

А Владимир-князь по столовой по палате похаживает да приказывает:

– Отроки, слуги верные, наливайте чару зелена вина да разбавьте медами стоялыми, не малую чару – полтора ведра, поднесите чару Алеше Поповичу, другу чару поднесите – Илье Муромцу, а третью чару подавайте Добрынюшке Никитичу.

Подымались богатыри на резвы ноги, выпивали чары за единый дух да меж собой побратались: старшим братом назвали Илью Муромца, средним – Добрыню Никитича, а младшим братом нарекли Алешу Поповича. Они три раза обнимались да три раза поцеловались.

Тут князь Владимир да княгиня Апраксин принялись Алешеньку чествовать, жаловать: отписали, пожаловали город с пригородками, наградили большим селом с приселками... «Золоту казну держи по надобью, мы даем тебе одежду драгоценную!»

Подымался, вставал млад Алеша на ноги да возговорил:

– Не один я воевал басурманскую рать-силу несметную. Со мной бились-ратились дружинники. Вот их награждайте да и жалуйте, а мне не надо города с пригородками, мне не надо большого села с приселками и не надобно одежды драгоценной. За хлеб-соль да за почести благодарствую. А ты позволь-ко, князь Владимир стольнокиевский, мне с крестовыми братьями Ильей Муромцем да Добрыней Никитичем безданно-беспощинно погулять-повеселиться в Киеве, чтобы звон-трезвон было слышно в Ростове да в Чернигове, а потом мы поедем на заставе богатырской стоять, станем землю Русскую от недругов оборонять!

Тут Алешенька прихлопнул рукой да притопнул ногой: «Эхма! Не тужи, кума!»

Тут славные могучие богатыри Алешу Поповича славили, и на том пир-столованье окончилось.

Солдатские сказки

(из книги «Солдатские сказки» под редакцией Л.
Жукова)

Деревянный палаш

Русский царь Петр I следил за тем, чтобы солдаты берегли свое оружие и вовремя его смазывали, так как оно стоило немалых денег. За потерю ружья, шпаги или порчу военного имущества солдата ожидало суровое наказание. Но если он проявлял при этом находчивость и смекалку, то государь мог сменить гнев на милость.

Таков был царь Петр: все ему интересно. Переоденется, бывало, в простое платье и пойдет по улицам, чтобы послушать, о чем люди толкуют. Да и сам он был охотник поговорить.

Вот как-то раз он зашел в трактир. День праздничный – народу тьма. Огляделся царь Петр и подсел к столику, где одинокий солдат угощался.

– Откуда родом, служивый? – спрашивает царь.

– Костромской я, – солдат отвечает.

– Значит, земляки, – улыбается Петр. – Дед мой тоже из костромских.

– Ну, так выпей, землячок! – угощает солдат.

Выпил Петр и от себя заказал штоф горячительного. Разговор оживился.

– По какой части, земляк? – спрашивает солдат.

– Мастеровой, – отвечает царь. – По плотницкой части.

– Так я и думал, что плотник! – говорит солдат. – Это первое ремесло у костромских-то. И дед, и родитель мой – все плотники...

Разговаривают так да выпивают, как в трактире водится. Солдат уже захмелел:

– А что, земляк, пора бы еще выпивки заказать!

– Денег нету! – Петр отказывается.

А солдат руками машет:

– Эхма, много ума, а выпить не на что! Коли денег нет – палаш заложу!

– Да что ты, дурень?! – отговаривает Петр. – Тебе же завтра службу справлять!

– Служба службой – идет, не торопится, – уперся солдат.

– А случись подъем по тревоге?! – страшит Петр. – Как без палаша-то?

Солдат только хохочет:

– Ой, землячок, уморил! Наши офицеры дрыхнут до седьмых петухов! Я семь раз заклад выкуплю. Да не вешай нос, я завсегда начальство обойду!

– Твое дело, земляк, – говорит Петр. – А я уж, прости, домой! Ну, служивый, до скорого свидания...

Поднялся и ушел. А солдат, как и вознамерился, тут же палаш заложил. Выдали ему знатный штоф. Солдат его опустошил и – с песнями в казарму.

А утром в полку тревога.

– Смотри на плацу! Сам царь-батюшка прибывает! Царский смотр!

Солдат подскочил, амуницию надел. А палаш-то где?! Едва припомнил, как в аустерии закладывал...

Плохо дело. Хуже некуда!

Да служивому раздумывать некогда. Обстругал наспех лучинную палку, печной сажей ее причернил. Авось, думает, издали не приметят. Авось, обойдется!

Все офицеры суетятся у казарм. Сам генерал бегаёт вприпрыжку. Царский смотр – не шутка! Все может статься – и выговор, и гауптвахта, и орден на грудь.

Построили полк на плацу. Вот и царь-батюшка пожаловали. Проходит вдоль шеренг скорым шагом да в каждого вглядывается.

Хоть и жаркое лето, а зябко под царским оком! Особенно с деревянным палашом в ножнах.

Солдат уже трижды всех святых угодников помянул – мол, выручайте, братцы!

И вдруг слышит, словно на Страшном суде:

– Три шага вперед! – приказывает ему царь.

Выходит солдат, едва сумел шаги сосчитать. Стоит перед строем, туман в голове.

– А ну, покажи, – говорит царь, – как палашом владеешь! Руби меня с плеча!

Побледнел солдат, поднял глаза и видит – вчерашний земляк, плотник из костромских. Тут и туман рассеялся, прояснилась голова.

– Никак нет, не могу! – отвечает солдат. – Не поднимется рука на Ваше Величество!

Царь усы встопорщил:

– Руби, приказываю! Не то на каторгу сошлю!

Перекрестился солдат и заорал во всю мочь:

– Господи, святые угодники, сохраните и помилуйте нашего царя-батюшку! Пусть вострый палаш рассыплется, аки гнилое дерево!

И хватить царя Петра палкой – только щепки брызнули.

А на плацу – мертвая тишина. Полковой поп – руки к небу:

– Чудо! Чудо Господь даровал!

– Да, – говорит царь. – И впрямь на чудо похоже!

Хлопнул солдата по плечу:

– Ну, молодец, мошенник! Пить пьешь, проходимец, да головы не теряешь. Шустер разумом! Отсидишь для порядка три дня на гауптвахте, а потом, землячок, прямиком в штурманскую школу. Там мозги не запылятся, проветрятся.

Вытащил из ножен свою царскую шпагу и солдату пожаловал.

Солдатская загадка

В русских сказках главный герой довольно часто выходит из трудных положений, отгадывая или

задавая загадки, которые часто сочинялись на основе событий, происшедших в действительности. Как в этой сказке.

Жили-были в одном селе муж да жена. И был у них сын Иванушка. В недобрый час померла хозяйка. Мужичок погоревал да и женился на другой. Ну, а та невзлюбила пасынка. И толкает, и пихает, и словами последними обзывает. А мужик при молодой жене и пикнуть не смеет. Вот подрос Иванушка, возмужал, стал красавцем писаным. Тут мачеха и вовсе его возненавидела.

– Убирайся вон, – говорит, – из дому, чтоб и духу твоего не было, а не то отравлю иль зарежу ночью.

Вздыхнул Иван, собрал котомку с хлебом да квасом и пошел куда глаза глядят. В ту пору набирал царь-государь себе пополнение в войско, и пошел парень в солдаты.

Верой и правдой служил и год, и два. Заслужил и медаль на грудь, и уважение, а как разбили русские войска басурманов, вышел ему от начальства подарок – отпуск в родные края. Хоть и не хотелось ему домой возвращаться, а приказ есть приказ.

Прибыл в дом родной. Отец на него не нарадуется, все соседи к нему с почтением, а мачеха прямо позеленела от злости, так и кипит ненавистью.

Вот подходит она к нему как-то с ковшиком кваса.

– Выпей, – говорит ласково, а у самой зубы от злости скрипят.

Иван, как только мачеха отвернулась, выплеснул квас в окошко. И угодил в корытце, из которого конь воду пил. Жеребчик свалился замертво.

– Вот каков твой квасок, – закричал Иван на мачеху. – Сейчас тебя саблей привечу, ведьма проклятая.

А та верхом на метлу и со свистом в трубу вылетела. Ведьма!

Попрощался Иван с отцом и в полк отправился. А перед дорогой отрезал ногу от павшего батюшкина коня, зажарил мясо на костре и в ранец уложил. Авось, думает, пригодится.

Зашел в темный лес, и окружили его двенадцать разбойников. Страшные, косматые, вооружены до зубов.

– Держись, солдат, – атаман говорит, – мы тебя грабить будем!

– Денег у меня нет, а есть печеная конина в ранце. Мясо вкусное.

Разбойники на мясо набросились, а через минуту замертво попадали.

– Ядовитая отравка! – говорит солдат. – И огонь ее не изничтожил.

Ранец за спину повесил и пошел шагом маршевым.

Прибыл Иван в полк. А кругом суета: басурманский султан снова пошел войной на Русь. День бьются солдаты с нехристями, другой, третий... Народу полегло – не счесть!

Царь с их султаном затеяли переговоры и порешили: победителем будет тот, кто лучшую загадку загадает.

Царь собрал своих мудрецов, султан – своих и начали они премудрые загадки задавать. Да только и те, и другие все ответы знают.

Тогда солдат Иван из строя вышел:

– Ваше Величество, разрешите мне свою загадку султану загадать.

Царь позволил. Подошел тогда Иван к султану и молвил:

– Отгадайте мою загадку: один мертвый дюжину живых умертвил...

Думали-думали султанские мудрецы, не находят ответа. У самого султана от мыслей аж чалма вспотела...

– А раз так, – говорит солдат, – то признавайте поражение, ваше султанское величество. Уговор на Руси дороже денег.

Рассвирепел султан. Бросил клич своему войску – в атаку идти.

– Ах, так! – вскричал солдат Иван. – Налетай, сила басурманская, узнаете, как русский солдат сражается. Один – хоть живой, хоть мертвый – дюжину басурман уложит.

И пошла тут битва великая. И в конце концов одолели русские воины басурманскую силу, султана в плен взяли. А солдату Ивану за храбрость и отвагу сам царь чин офицерский пожаловал и орден на грудь повесил.

Каша из топора

Эта солдатская сказка – самая известная. Вариантов ее изложения довольно много. Солдатская жизнь никогда не отличалась обильной и изысканной пищей, и потому при возможности служивые применяли свою находчивость и смекалку, чтобы вкусно и сытно пообедать.

Шел, было дело, удалой солдат на побывку домой, ногами версты мерил. Дождем его поливало, ветром обдувало, солнцем припекало. Иззяб, оголодал. Притомился в дороге. А тут как раз малое сельцо на пути.

Как говорится, идет солдат селом, да глядит кругом. Видит: изба справная. Постучал в дверь.

Вышла к нему хозяйка.

– Здравия желаю, красавица! – говорит солдат. – Пустите отдохнуть с дороги усталого человека, кости погреть.

А хозяйка в ответ:

– Как же, как же, есть у меня клеть.

Хозяйка-то скупая да хитрая была. Всего у нее вдоволь, а солдата жалко накормить. Прикинулась глуховатой. Одно на уме – как бы незваного гостя спровадить...

– Какая такая клеть?! – говорит солдат. – Обогреться бы мне да чего-нибудь поесть.

– Вот на гвоздике и повесь!

– Да никак ты совсем глуха? – спрашивает солдат.

А хозяйка всплеснула руками:

– Я про то и говорю, что нет петуха.

Только служивого человека на мякине не проведешь. Как гаркнул солдат:

– Шагом марш!левой!левой! – и прямым ходом в избу ввалился.

«Погоди, – думает. – Сейчас я тебе глухоту-то вылечу!»

– Значит, ничем меня не попотчуеть? – усмехнулся солдат.

– Ну, где хочешь, там и заночуешь, – гнет свое хозяйка.

Лег солдат отдыхать на лавку, ранец под голову положил. А голодное брюхо покою не дает. Тут приметил он в углу у печки топор.

– Дозволь, хозяйюшка, кашу из топора сварить.

Хозяйка руками всплеснула:

– Как так? Впервые слышу – из топора каша?

– Дай-ка, красавица, чугунок побольше да разведи в печи огонь.

«Экие чудеса! – думает хозяйка. – Дай погляжу, как из топора кашу варят».

Принесла здоровенный чугунок. Солдат налил воды, поставил на огонь, топор с топорща снял, вымыл и положил кипятиться.

Хозяйка глаз не отводит.

Солдат достал из-за голенища ложку, помешивает варево, пробует.

– Ну как, вкусно? – спрашивает хозяйка. – Уварился топор-то мой?

– Скоро каша будет готова, – отвечает солдат. – Жалко, соли нет!

– Соль-то у меня найдется.

Солдат посолил. Снова попробовал:

– Эх, всем хороша! Да вот бы горсточку крупы...

Принесла хозяйка из чулана мешочек с крупой:

– Заправь уж, как надо.

Варит солдат, помешивает, пробует да хвалит:

– Ну, генеральская каша – одно слово! А кабы чуточку масла, была бы царской!

Сроду хозяйка не пробовала царской каши. Любопытно ей! Принесла из погреба масло.

Солдат сдобрил кашу маслицем и говорит:

– Вот теперь – подавай хлеб, красавица, да бери ложку

Едят они кашу да похваливают.

– Не думала, не гадала, что из топора такую царскую кашу можно сварить, – дивится хозяйка.

Солдат ест за обе щеки, посмеивается.

– Ну, спасибо, хозяйка, – встал из-за стола. – Солдаты, что малые ребята: и много поедят, и малым сыты.

Достал топор из чугунка, дал коту вылизать. Потом надел топорща и на свое место положил.

Подкрепился солдат, обогрелся, распростился с хозяйкой и снова пошел версты мерить – на побывку, до дому.

Зверь и человек

Рассказывали солдаты эту сказку молодым необстрелянным новобранцам, чтобы те не трусили. И знали: никто не может победить русского солдата – ни лютый враг, ни страшный зверь.

Известно, что лев – царь зверей. Вот как-то раз стал молодой лев перед другими зверями хвастаться

да задираться.

– Я царь над всеми вами, и вы должны мне в ножки кланяться, трепетать передо мною и бояться, а не то всех порву на клочки. Потому как нету на всем белом свете никого сильнее меня!

Ничего не ответили звери: лев – сильнее всех! Только старая мудрая лиса покачала головой и молвила:

– Пойди, Ваше Величество, по дорогам погуляй, авось найдешь того, кто сильнее тебя.

Зарычал лев на лису, да не тронул: пожалел старую.

Пошел на дорогу прямоезжую.

Идет гордо, грива рыжая по ветру развевается.

А в ту пору шел по дороге солдат. Ружье за плечами, сабля на боку, в ранце чистая рубаха да хлеба горбушка. Глядит, а навстречу ему идет огромный лев, пасть скалит да усы топорщит. Однако солдат не испугался. Только ружье наизготовку взял...

– Кто таков? – спрашивает лев.

– Человек, – отвечает солдат.

– Сейчас я тебя съем, – оскалил пасть лев.

– Э, нет, – говорит тот. – Русский солдат не для того ратной науке учился да кровь проливал в боях с басурманами, чтобы ты меня съел.

– Съесть тебя дело нехитрое, – захохотал лев. – Видишь, какая у меня пасть.

– Огромная, – соглашается солдат. – Да и клыки большие, словно ножи. Только русский солдат врага не ждет, а первым в атаку идет. Ты раскрой пасть пошире, а я сам в нее прыгну.

– Сам так сам, – и лев распахнул пасть во всю ширь.

А солдат из ружья как пальнет в львиное горло. Еще и штыком его в брюхо пырнул. И остался лев лежать на пыльной дороге.

– Эх ты, царь зверей! – горько вздохнул солдат. – Силы много, а ума мало. Зачем на служивого человека бросаешься? На мне все царство-государство держится!

Ружье перезарядил, за спину закинул и пошагал по дороге, напевая песню про удаль солдатскую.

Собрались звери у мертвого льва. Молчат, каждый о своем думает.

– Вот и узнал наш царь-государь, – говорит старая лиса, – кто сильнее его. Солдат всех сильнее, всех отважнее. Его за три версты обходить надобно.

Барин и солдатская шинель

Эта поучительная сказка показывает, что работающему и служивому человеку ничто не может помешать отдыхать от праведных трудов. А бездельнику и лентяю даже пуховые перины покоя не дадут.

Повстречались на ярмарке барин с солдатом. А барин подвыпивший был. Стал солдат хвалить-нахвалять свою шинель:

– Как дело ко сну – постелю шинель, укроюсь шинелью и под голову шинель! Незаменимая вещь!

Ну, у барина глаза разгорелись. Он и пристал к солдату, прилип как банный лист:

– Дай шинель померить! Померил, стал просить продать.

Кое-как за двадцать пять рублей сторговались. Пришел барин домой и говорит жене:

– Выкидывай, матушка, перину, подушки да одеялы! Только погляди, чего купил! И постелю, и укроюсь, и в головах положу!

Жене шинелька пришлась не по сердцу:

– Олух ты! – говорит. – Дубина стоеросовая! Спи теперь, как пес, у дверей!

Ну, постелил барин шинель на лавку. И так и эдак пристраивается, извертелся весь: костям жестко, с боков дует и под головой, как ни крути, – пусто.

Промучился барин ночь, а наутро пошел с жалобой к полковому командиру.

Позвали солдата.

– Что ж ты, брат, – говорит командир, – обманул барина?

– Никак нет, ваше благородие, – отвечает солдат, – не обманывал я.

Взял шинель, расстелил, голову положил на рукав, накрылся полою.

– Хорошо, – говорит, – на шинели спится!

И вроде как похрапывает.

Полковой командир улыбнулся, похвалил солдата, подарил пятак на чарочку. А барину так сказал:

– Служивому да работающему и камень – перина. А коли баклуши бить, не про вас будет сказано, так и в гробу – бессонница.

Ушел барин ни с чем – без шинельки, без денег.

А полковой командир склонил, куда пришлось, голову, да тут же и захрапел – так, словно труба в поход призывает.

А поход был уже не за горами. И вскоре пошагал наш бравый солдат вместе со своим славным полком бить врагов Отечества.

Пословицы и поговорки о защите Родины и ее защитниках

Отчизне послужим в бою за честь и свободу свою.
За правое дело сражайся смело.
У вражеских генералов длинные ноги, да не нашли к Москве дороги.
Народ и армия – одна семья.
Всякому мила своя сторона.
Нет обороны – заключут и вороны.
Принял присягу – от нее ни шагу.
Помни присягу свою: будь стойким в бою.
Враг боек, а наш народ стоек.
Солдата к славе ведут ученье и труд.
Русский солдат не знает преград.
Если по-русски скроен, то и один в поле воин.
Жить – Родине служить.
Российский флот – Родине оплот.
Крепка рука у русского моряка.
Держи порох сухим – будешь непобедим.
За край родной иди бесстрашно в бой.
Смелее иди в бой – Родина стоит за тобой.
Русский солдат сметкой богат; умом порешит, штыком подкрепит.
Смекалка на войне помогает вдвойне.
Сметлив и хитер – пятерым нос утер.
Хорош грибок белый, а солдат – умелый.
Важна смелость, да нужна умелость.
У сметливого солдата и рукавица – граната.
Оружие – сила бойца, используй его до конца.
Пуля – что пчела: побежишь – ужалит.
Пуля в того метит, кто боится.
Умелый боец – везде молодец.
Бей врага винтовкой, бей и сноровкой.
Сметлив боец – врагу конец.
С умением воюют, без умения горюют.

Умел да смел – пятерых одолел.
Хорош в строю – силен в бою.
За народное дело бейся смело.
Солдат спит, служба идет.
Смелых и смерть боится.
Смелого да умелого и страх не возьмет, и враг не побьет.
Кто смерти не боится, того и пуля сторонится.
От смелого смерть бежит и враг перед ним дрожит.
Кто хорошо бьется, тому и победа дается.
Победу не ожидают, а догоняют.
Победа в воздухе не вьется, а руками достается.
Мало победы ждать – надо победу взять.
За победой вспать не ходи: она всегда впереди.
Бой отвагу любит.
Кто за правое дело стоит, тот всегда победит.
Тот побеждает, кто смерть презирает.
Смелый там найдет, где робкий потеряет.
Слава к тому приходит, кто впереди ходит.
Слава с победой – родные сестры.
Вчерашней славой на войне не живут.
Герой никогда не умрет – он вечно в народе живет.
На героя и слава бежит.
Герой умирает один раз, а трус – тысячу.
Богатырь умрет – слава его воюет.
Набирайся ума в ученье, храбрости – в сраженье.
Авось да небось на фронте брось.
Командира приказ – Родины наказ.
Друг за друга стой – выиграешь бой.
Сам погибай, а товарища выручай.
Сам погибай, но знамя спасай.
В атаке граната вместо брата.
Всякая пуля грозит, да не всякая разит.
Не бойся той пули, которую слышишь.
Не враг непобедим, а ты не победил.
Трус славит себя языком, а храбрец – штыком.

Кто много болтает – врагу помогает.
Трус и таракана принимает за великана.
Трус домой не воротится – от него и мать отворотится.
На всякую пулю страха не напасешься.
Кто без храбрости – тот без радости.
Где робкий Семен – там враг силен.
Врага сечь – не жалеть плеч.
Враг рядом – бей прикладом.
Враг хотел пировать, а пришлось горевать.
Лучше смерть в поле, чем позор в неволе.
Бей до победы, как били деды.
Бей, не трусь – за нами вся Русь.
Бей русским боем, будешь героем.
Велика Россия, а отступать некуда: позади Москва.
За Москву-мать не страшно умирать.
Знали, кого били, потому и победили.
За наше жито много врагов побито.
Партизанам каждый куст помогает.
Наша сила в крепости тыла.
Тыл укрепить – врагов победить.
Что боец фронтовой, что боец трудовой – все на линии передовой.
Чем тыл крепче, тем врага бить легче.
В тылу – колос, на фронте – штык.
Не только штык, но и колос врага колет.
Бить врага на фронте огнем, в тылу – трудом.
Урожай утроить – победу ускорить.
Трактор в поле – что танк в бою.
Русская частушка – что гвардейская пушка: и стреляет метко и врага бьет крепко.
С песней дружить – и в бою не тужить.
Боец к бойцу – быть победному концу.
Врага победить – мир укрепить.
Свет победит тьму, а мир – войну.
Тучам солнца не скрыть, войне мир не победить.

Стихотворения

Русь

Под большим шатром
Голубых небес
Вижу – даль степей
Зеленеется,
И на гранях их,
Выше темных туч,
Цепи гор стоят
Великанами.
По степям в моря
Реки катятся,
И лежат пути
Во все стороны.
Широко ты, Русь,
По лицу земли
В красе царственной
Развернулася!
У тебя ли нет
Богатырских сил,
Старины святой,
Громких подвигов?
И во всех концах
Света белого
Про тебя идет
Слава громкая.
Уж и есть за что,
Русь великая,
Полюбить тебя,
Назвать матерью.
Стать за честь твою
Против недруга,
За тебя в нужде
Сложить голову!

В феврале

В феврале гудят метели.
Мы гулять не захотели,
На прогулку не пойдем:
Дома дело мы найдем.
Нарисуем мы в тетради
Два больших броневика,
И танкистов на параде.
Все пехотные войска.
И все картинки до одной
О нашей армии родной.

Сережин самолет

Самолет принес Сережа

И поставил у ворот,
А воробушек с березы
Прыгнул в самый самолет.
– Убирайся, воробей,
Самолет мой для людей.
Не скачи по краю,
Птиц я не катаю.
Я, Сережа, – смелый летчик.
Я, как только захочу,
В настоящем самолете
Вместе с папой полечу.
Буду руль держать в руках,
Полечу за облака.
Ну, а этот самолет
Пусть воробушек возьмет.

Ж. Агаджанова

Соловьи

Пришла и к нам на фронт весна,
Солдатам стало не до сна,—
Не потому, что пушки бьют,
А потому, что вновь поют,
Забыв, что здесь идут бои,
Поют шальные соловьи.
Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят...
Но что война для соловья —
У соловья ведь жизнь своя.
Не спит солдат, припомнив дом
И сад зеленый над прудом,
Где соловьи всю ночь поют.
А в доме том солдата ждут.
Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят!..
Ведь завтра снова будет бой.
Уж так назначено судьбой,
Чтоб нам уйти, недолюбив,
От наших жен, от наших нив.
Но с каждым шагом в том бою
Нам ближе дом в родном краю.
Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат.
Пусть солдаты немного поспят!
Немного пусть поспят...

Березка

Среди полей на перекрестке
Взлетел крылатый столб огня,
Снаряд ударил в ствол березки,
А показалось, что в меня.
В июльский полдень, под обстрелом,
Я вспомнил детство, отчий дом,

Березку, что легко шумела
Своей листвою под окном.
Я вспомнил, как она собою
Нам украшала бедный сад,
Сквозная, чистая весною
И золотая – в листопад.
...Пусть пулеметы снова брызнут
Смертельным, яростным огнем.
В бой за березку, за Отчизну,
За солнце яркое идем!
Идем за милый край отцовский,
А если сгинем мы в боях,
То пусть товарищи березку
У нас посадят в головах.
Не надо почести и тризны
Погибшим в схватках боевых.
Им слово краткое «Отчизна»
Дороже было слов иных.
Идет огонь на нас стихией,
Летит трассирующих нить...
Березка, Солнце и Россия
Живут и будут вечно жить!

Рождение песни

Мне в детстве говорил отец:
– В бою рождается храбрец.
Прославить подвиг храбреца —
И честь, и доблесть для певца.
Я песен не ищу своих —
Мне жизнь подсказывает их.
В них слава армии родной,
Народа подвиг трудовой,
Победы нашей торжество
И луч бессмертия его.
Источник счастья в них живет,
Такая песня не умрет.
В землянке мне сказал боец:
– В бою рождается певец.
В победный бой ведет сердца
И песнь народного певца.

Город-герой

Все мы гордимся нашей Москвой
Наша столица – город-герой.
Красные звезды горят над тобой,
Город родной, город-герой.
Смело с врагами битву вела
И победила наша Москва.
Все мы сегодня гордимся тобой,
Город родной, город-герой.

Мой дедушка

У меня есть дедушка,
Дедушка родной.
На груди у дедушки
Орден боевой.
На работу дедушка
Ходит на завод.
В нашем доме дедушку
Знает весь народ.
Он в реке купается
Летом и зимой,
И не простужается
Дед мой молодой.
Мы на лыжах ездили
С дедушкой гулять,
Я бежал за дедушкой
И не мог догнать.
На войне мой дедушка
Смело воевал,
За отвагу дедушку
Маршал награждал.
Вот по Красной площади
Вместе мы идем.
На плечах у дедушки
Я машу флажком.
Хорошо и весело
Мне, ребята, с ним.
Вам бы познакомиться
С дедушкой моим!

Пусть будет мир

Пусть пулеметы не строчат
И пушки грозные молчат,
Пусть в небе не клубится дым,
Пусть будет небо голубым,
Пусть бомбовозы по нему
Не прилетают ни к кому,
Не гибнут люди, города...
Мир нужен на земле всегда!

Маленький Чапаев

Я в кино видал Чапая
И хочу таким же стать!
Я папаху надеваю
И учусь верхом скакать.
Я скачу вперед без страха
На игрушечном коне,
Жаль, что папина папаха
Велика пока что мне.
Сам я вижу, сам я знаю,
Мал я ростом – ну так что ж?

Я на славного Чапая
Все равно уже похож!
Одного мне не хватает —
Настоящего коня!
Стану храбрым, как Чапаев,—
Будет конь и у меня!

Хотим под мирным небом жить

По-разному зовутся дети,
Нас очень много на планете...
Есть Вани, Гансы, Джоны —
Детей повсюду миллионы!
По-разному зовутся дети,
Для нас — все лучшее на свете!
Нужны нам яркие игрушки —
И Буратино, и Петрушки.
Нужны нам книжки, песни, пляски
И увлекательные сказки.
Бассейны, горки, турники,
Сады, фонтаны, цветники.
Пусть всюду светлый детский сад
Встречает радостно ребят,
Пусть всем везде хватает школ,
Чтоб каждый утром в школу шел!
Хотим мы вырасти врачами,
Строителями, скрипачами,
Учителями и артистами,
И летчиками, и связистами!
Хотим под мирным небом жить,
И радоваться, и дружить,
Хотим, чтоб всюду на планете
Войны совсем не знали дети!

Стихотворения С. Я. Маршака

Пограничник

Гудит на границе манжурская вьюга.
По свежим сугробам шагают два друга.
Идут вдоль границы в метель и мороз
Герой-пограничник и друг его – пес.
Винтовку с плеча пограничник снимает,
Холодным прикладом к плечу прижимает,
Шагах в двадцати здоровенный бандит,
Как белый медведь, за сугробом сидит.
– Сдавайся! – кричит пограничник шпиону.
Оружье бросай – и тебя я не трону.
Тебя на заставу доставлю живьем! —
Но выстрел в ответ прокатился, как гром...
Упал пограничник. В груди его рана.
Пред ним опустилась завеса тумана.
Он ловит затвор ослабевшей рукой.
Разносится выстрел – один и другой.
Бандит заметался, подстреленный в ногу.
Но тут ему пес перерезал дорогу.
Врага он за горло схватить норовит...
Качнулся – и рухнул подбитый бандит.
Бандиту – конец. Пограничнику – слава.
Героя с почетом встречала застава.
Теперь его лечат в Москве доктора...
Такая была у мальчишек игра!

Милиционер

В снег и в дождь, в грозу и бурю
Я на улице дежурю.
Мчатся тысячи машин —
Зисы, форды, эм один,
Пятитонки и трамваи...
Я проезд им разрешаю.
Если ж руку подниму —
Нет проезда никому!

Лыжник

Коней деревянных
Гоню я зимой.
Несутся салазки
Вдогонку за мной.
С горы я слетаю
И в гору ползу,
Походную пушку
Отряду везу.

Батарея в лесу

Мы укроем наши пушки
На лесной опушке —
Неприятель не узнает,
Где кусты, где пушки.

Полковая кухня

По дороге, громыхая,
Едет кухня полковая.
Повар в белом колпаке,
С поварешкою в руке.
Он везет обед шикарный —
Суп с трубою самоварной.

Санитарки

Возьми санитарную сумку с крестом,
Дай мне защитную маску —
Мы куклу вдвоем в лазарет понесем
И сделаем ей перевязку.

Капитан

Наш капитан, прищулив глаз,
Глядит в свою трубу —
И если даст он нам приказ,
Откроем мы пальбу.
Мы наши воды сторожим
И не дадим врагам
Подкрасться в сумраке к родным
Российским берегам.

Танкист

Герой-танкист несется в бой
Без страха и тревоги.
Он рушит все перед собой,
Что встретит на дороге.
Был на дороге табурет —
И табурета больше нет.
Был на пути футбольный мяч —
И отлетел куда-то вскачь.
Сейчас танкисту пятый год,
А танк еще моложе.
Танкист кудрявый подрастет,
Его машина — тоже!
Он поведет машину в бой
Без страха и тревоги,
Сметая все перед собой,
Что встретит на дороге.

Джигит

Конь мой черный, кареглазый,

Ешь весеннюю траву.
С пастбищ горного Кавказа
Я привез тебя в Москву.
В бой помчимся мы с тобою,
Если нас пошлет страна.
На тебе седло цветное,
Золотые стремяна.

Тачанка

Эх вы, кони удалые,
Гладкие, красивые,
Коренные – вороные,
Пристяжные – сивые!
Гривы спутанные ваши
Гребнем расчешу я,
Красным шелком разукрашу
Праздничную сбрую.
На тачанке мы поедем
По степям, по кочкам
Вместе с Мишкою-медведем,
Храбрым пулеметчиком!

Летчик

Взгляните-ка На малого,
Похожего На Чкалова,
А может быть —
На Громова,
Всем гражданам Знакомого!
Сейчас машину он ведет
По гладкому паркету,
А поведет он самолет
На ближнюю планету.

Трубач

На Красной площади трубач
Полкам играет сбор.
А конь под ним несется вскачь,
Летит во весь опор.

Приложение 2

Картины для бесед с детьми

Васнецов В. «Богатыри».

Герасимов С. «Мать партизана».

Дейнека А. «Оборона Севастополя».

Евстегнеев И. «Под Сталинградом».

Кривоногов П. «Защитники Брестской крепости».

Кривоногов П. «Поединок».

Кривоногов П. «Победа».

Лактионов А. «Письмо с фронта».

Марченко Г. «Начало разгрома...».

Меркулов А. «Салют Победы» («Возвращение подводной лодки с боевого задания»), «1943 год».

Налбандян Д. «Совет обороны».

Непринцев Ю. «Отдых после боя».

Самсонов А. «Дорога между жизнью и смертью».

Сытов А. «Встреча на Эльбе».

Тоидзе И. «Плакат военных лет «Родина-мать зовет»».

Трузе Ю. «Переправа советской артиллерии через Днепр».

Яковлев В. «Портрет генерала И. В. Панфилова».

Приложение 3

Музыкальные произведения для слушания и разучивания

- «Ариозо матери», муз. А. Новикова, сл. Г. Рублева.
- «Баллада о солдате», муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.
- «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
- «Бьют барабаны», муз. Л. Шварца, сл. Б. Акима.
- «Вальс „Березка“», Е. Дрейзин.
- «Виталий Палыч», муз. и сл. Ю. Визбора.
- «Вспомните, ребята», муз. В. Берковского, сл. Д. Сухарева.
- «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова.
- «Герои-города», муз. М. Протасова, сл. Е. Шкловского.
- «Гимн России», муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова.
- «Гимн города Москвы», муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.
- «День Победы», муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов.
- «До свидания, мальчики», муз. и сл. Б. Окуджавы.
- «Живая память», муз. Б. Фиготина, сл. С. Островского.
- «Капитан», муз. и сл. Ю. Верижникова.
- «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.
- «Марш Буденного», муз. Дм. и Дан. Покрасс, переложение С. Бодренкова.
- «Марш кадетов», муз. и сл. Е. Шмакова.
- «Марш Победы», М. Старокадомского.
- «Мир – миру!», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Мир нужен всем», муз. В. Мурадели, сл. С. Богомазова.
- «Мой папа», муз. и сл. Ю. Верижникова.
- «Морской капитан», муз. М. Протасова, сл. А. Андреева.
- «Моя Родина», Г. Струве.
- «На безымянной высоте» (из кинофильма «Тишина»), муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
- «Нам нужна одна победа» (из кинофильма «Белорусский вокзал»), автор Б. Окуджава.
- «Не стареют душой ветераны», муз. С. Туликова, сл. Я. Белинского.
- «На солнечной поляночке», муз. А. Фатьянова, сл. В. Соловьева-Седого.
- «Облака», муз. и сл. В. Егорова.

«Песня защитников Москвы», муз. Б. Мокроусова, сл. А. Суркова.

«Письмо пограничникам», муз. Е. Жарковского, сл. О. Высотской.

«Плещут холодные волны», русская народная песня.

«По долинам и по взгорьям», мелодия Атурова, редакция А. В. Александрова.

«Поклонимся великим тем годам!», муз. А. Пахмутовой, сл. М. Львова.

«Пора в путь-дорогу», муз. В. Соловьёва-Седого, сл. С. Фогельсона.

«Принимаю я парад», муз. О. Девочкиной, сл. Е. Шкловского.

«Пусть всегда будет солнце», муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.

«Родине – спасибо», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.

«Священная война», муз. А. В. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова.

«Солдатская песня», автор Ю. Чичков.

«Солдаты идут», муз. К. Молчанова, М. Львовского.

«Тачанка» (игра «Буденовцы»), автор В. Белый. Облегченное переложение Т. Ломовой.

«Три танкиста» (из кинофильма «Трактористы»), муз. Дм. и Дан. Покрасс, сл. Б. Ласкина.

«Ты все смогла, моя Россия», муз. С. Туликова, сл. Г. Ходосова.

«Ты не бойся, мама», муз. М. Протасова, сл. Е. Шкловского.

«У деревни Крюково», муз. М. Фрадкина, сл. С. Островского.

«Учил Суворов», муз. А. Новикова, сл. М. Левашова.

«Это Родина моя», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Поцхишвили (перевод с грузинск. Ю. Каменецкого).

«Эх, дороги», муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.

«Юнги», муз. и сл. Е. Шмакова.

«Яблочко», муз. Р. Глиэра. Облегченное переложение Л. Синельникова.

Приложение 4

Литература для детей

Былины / Предисл., сост. и коммент. П. Федоренко. — М.: Аст-рель; АСТ, 2006.

Великая Отечественная война в произведениях художников: Наглядно-дидактическое пособие. — М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воскобойников В.М. Александр Невский, — М.: РОСМЭН, 2004.

Гусев И.Е. Флот Петра I. — М.: АСТ, Минск: Харвест, 2002.

Защитники Отечества: Наглядно-дидактическое пособие. — М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Защитники Отечества. — М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Калинов В.И. Российский флот. — М.: Белый город, 2004.

Нерсесов Я.Н., Волков В.М. Война народная. Великая Отечественная война 1941–1945. — М.: Белый город, 2005.

Русский военный костюм. / Автор и худ. Ю. Каштанов. — М.: Белый город, 2005.

Соловьев В. М. История России для детей и взрослых. — М.: Белый город, 2003.

Солдатские сказки: История России в летописях, сказаниях и былинах. — М.: Белый город, 2006.

Сыну России. Воину, защитнику, мужчине / Ред. — сост. Т.А. Ермакова, В.Б. Ковалева. — Калининград: Янтарный сказ, 2005.

Энциклопедия для детей: Т. 5, ч. 1. (История России и ее ближайших соседей) / Сост. С.Т. Исмаилова. — М.: Аванта+, 1995.

Энциклопедия для детей: Т. 5, ч. 2. (История России. От дворцовых переворотов до эпохи Великих реформ) / Сост. С.Т. Исмаилова. — М.: Аванта+, 1995.

Приложение 5

Программа семинара-практикума «Дни воинской славы»

(для воспитателей и родителей)

Взрослые – родители и педагоги – закладывают в детях с самого раннего детства основы понимания того, как прекрасна наша страна; учат гордиться тем, что они принадлежат к великому народу, в котором всегда были и мудрые полководцы, и славные воины, прославившие Россию и свои имена. Уважение к этим людям, память о тех далеких и славных делах будут способствовать не только патриотическому воспитанию, но и формированию культуры граждан современного общества. Но, к сожалению, не все взрослые знают и помнят Дни воинской славы России. Есть временные понятия, которые детям усваивать сложнее, тем более если речь идет о событиях, отстоящих от сегодняшнего дня на столетия.

Цель данного семинара-практикума – восстановить в памяти родителей и педагогов исторические события, имена героев-защитников Отечества и систематизировать эти знания, чтобы они могли последовательно формировать у детей потребность знать прошлое своей страны. Если у ребенка будет сформирована культурная потребность познания истории образования государства и развития страны, в которой он родился и живет; о страданиях и радостях народа, триумфальных победах и судьбах героев; о том, что если страна помнит своих лучших сынов Отечества, то и он полюбит Родину и будет стремиться подражать героям. Дети должны знать, что за подвиг самопожертвования во имя Родины многие воины-герои причислены к лику святых.

В связи с этим необходимо решить ряд задач:

- восстановить в памяти события и подвиги героев разных исторических периодов становления Российского государства;
- приобщиться к историческим ценностям нашей страны;
- вооружиться знаниями и умениями, узнать о методике знакомства детей с историей нашей Родины.

Работа по данной программе строится на тех или иных исторических реалиях далекого прошлого. При этом мы исходим из того, что реальный образ героя может возникнуть при посещении исторических музеев, ознакомлении с произведениями живописи, просмотре кинофильмов на историческую тему, чтении художественной литературы, восприятии музыкальных произведений, в которых раскрываются образы и события и т. д. Таким образом взрослые смогут передать исторический опыт молодому поколению, воспитывая у них чувство гордости за свою страну. Темы занятий отражают содержание Федерального закона «О Днях воинской славы».

Тематический план семинара-практикума

№№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов лекций	Кол-во часов экскурсий
1	Князь Александр Невский и победа русских воинов над немецкими рыцарями на Чудском озере (Ледовое побоище)	2	
2	Победа русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве	1	
3	Освобождение Москвы силами народного ополчения под руководством Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского от польских интервентов	1	1
4	Победа русской армии под командованием Петра Первого над шведами в Полтавском сражении		2
5	Первая в российской истории морская победа русского флота под командованием царя Петра Первого над шведами у мыса Гангут		1
6	Победа русской эскадры под командованием Ф. Ф. Ушакова над турецкой эскадрой у мыса Тендра		1
7	Взятие турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А. В. Суворова	1	1
8	Бородинское сражение русской армии под командованием М. И. Кутузова с французской армией	1	2
9	Победа русской эскадры под командованием П. С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп	1	
10	23 февраля — День победы Красной армии над кайзеровскими войсками Германии — День защитника Отечества	2	1
11	Победы советского народа над немецко-фашистскими войсками в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов: битва под Москвой, Сталинградская и Курская битвы, снятие блокады города Ленинграда, День Победы	3	2
12	Методы и приемы ознакомления детей с историческими событиями, организация экскурсий для дошкольников	2	1
ВСЕГО		4	12
ИТОГО		26 часов	

Два раза в месяц проводятся занятия с организацией разнообразных экскурсий, посещений музеев и театров, просмотра художественных и документальных фильмов, прослушивания музыкальных произведений по данной тематике. При этом необходимо учитывать региональные возможности, исторические события, происходившие на данной территории. В зависимости от этого темы семинара-практикума могут варьироваться или изменяться.

Тема 1. Князь Александр Невский и победа русских воинов над немецкими рыцарями на Чудском озере
(Ледовое побоище)

Сын великого князя Ярослава Всеволодовича святой благоверный князь Александр Ярославович Невский – новгородский князь, великий русский полководец, выдающийся государственный и политический деятель (1220–1263). Это был один из самых выдающихся князей: блестящая храбрость сочеталась в нем с осторожностью и здравым расчетом.

В XIII веке истерзанной междоусобицами Руси приходилось воевать с татаро-монгольской ордой, а с запада угрожали шведы и немцы. Князь Александр возглавил борьбу русского народа против

завоевателей. Первая крупная победа (15 июля 1240 года) Александра над шведами в битве на реке Неве, за что был прозван Невским. Важный результат этой победы – сохранение побережья Финского залива, что позволяло осуществлять торговлю с европейскими странами.

Битва русского войска под предводительством Александра Невского с рыцарями немецкого Ливонского ордена (5 апреля 1242 года) на льду Чудского озера, завершившаяся полным разгромом захватчиков. Ледовое побоище – одно из выдающихся сражений Средневековья. Победами над шведами и немецкими рыцарями он обезопасил западные границы Руси. Умелой политикой ослабил тяготы монголо-татарского ига.

Военный орден был задуман Петром I, получивший имя святого князя Александра Невского, прославившегося ратными подвигами. Но только в 1725 году в царствование императрицы Екатерины I, вдовы Петра Великого, орден святого Александра Невского увидел свет. В орденской иерархии он занимал почетное третье место (после орденов св. Андрея Первозванного и св. Владимира I степени).

В ознаменование 700-летия со дня легендарной победы русских войск на Чудском озере 29 июля 1942 года был учрежден военный орден Александра Невского. Им награждались командиры Советской армии, проявившие в боях за Родину личную отвагу, мужество и храбрость, умелое командование, обеспечившее успешные действия своих соединений, частей и подразделений.

Русская православная церковь причислила Александра Невского к лику святых. Святые мощи князя и поныне покоятся в Александро-Невской лавре Санкт-Петербурга.

Тема 2. Победа русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве

Золотая Орда в восьмидесятих годах XIV века потеряла былую мощь, разделилась на части, а между монгольскими ханами вспыхнула борьба за власть и первенство. Московский князь Дмитрий (1350–1389) не преминул воспользоваться такой ситуацией в Орде. Он объявил всеобщий сбор военных сил и призвал русских князей выступить против общего врага.

8 сентября 1380 года на большом Куликовом поле, где в Дон впадает река Непрядва (ныне Куркинский район Тульской области), сошлись русские войска во главе с князем Дмитрием Ивановичем (70–100 тысяч человек) с войском Золотой Орды под командованием темника Мамаю (100–150 тысяч человек). В этой битве участвовали воины многих русских княжеств, украинские и белорусские отряды. Здесь был полный разгром монголов, поэтому в русскую историю эта битва вошла как Мамаево побоище. За славную победу московский князь Дмитрий получил в народе почетное прозвище Донской.

Куликовская битва является одной из крупнейших битв Средневековья, положившая начало освобождению Руси и других народов Восточной Европы от монголо-татарского ига. В честь победы русских войск и в память о тех, кто сложил головы в битве, на Куликовом поле установлена памятная колонна (в 1849 году), и в Москве построена церковь Всех Святых на Кулишках (рядом со станцией метро «Китай-город»).

Тема 3. Освобождение Москвы силами народного ополчения под руководством Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского от польских интервентов

События рубежа XVI–XVII вв. получили название «Смутное время». Время лихолетья затронуло все стороны русской жизни – экономику, власть, внутреннюю и внешнюю политику, идеологию и

нравственность. Называют три основные причины смуты: династическая (какая династия будет у власти), экономический кризис и экспансия соседних государств, особенно Швеции и Польши, которым была выгодна напряженность в стране. На волне дворцовых интриг, сопровождавшихся коварными заговорами и кровавыми стычками, одним их первых по степени влияния оказался Борис Годунов. Недолгое правление этого первого в истории России выборного царя носило противоречивый характер. В период его властвования два года подряд были неурожайными, что привело к небывалому голоду, унесшему жизни сотен тысяч людей. Простые люди считали, что Бог наказал страну за приход к власти Годунова, и ждали чуда – появления доброго царя.

Борьба за власть между боярскими группировками, княжеские и боярские амбиции чуть не привели на престол России сына польского короля. Король Сигизмунд III стремился включить русское государство в состав Речи Посполитой (Польша) и начал оккупацию русских земель.

Русский народ, опираясь на характерные черты общинности, опыт самоорганизации и самоуправления, поднялся против интервентов – поляков и шведов, каждый из которых хозяйничал на захваченной части Русской земли. Например, Швеция захватила Новгород и прилегающие территории. Инициативу по созданию народного ополчения для изгнания иноземцев за пределы России проявил нижегородский земский староста, купец Кузьма Минин, получивший впоследствии всенародную признательность как «выборный от всея земли человек». На вооружение ополчения многие русские люди внесли значительные личные средства. Возглавить народную армию доверили способному воеводе – князю Дмитрию Пожарскому, уже успевшему проявить себя в борьбе с польскими захватчиками. В результате его умелой тактики и смекалки в начале ноября 1612 года народное ополчение освободило Москву от поляков. В 1613 году царем России стал Михаил Федорович Романов. Таким образом, окончание Смутного времени было закреплено в России юридически.

Смутное время принесло стране страшное разорение и запустение, привело к огромным людским потерям. Были потеряны выход к Балтийскому морю и Смоленские земли, которые удалось вернуть только через сто лет.

В память о народных защитниках Русской земли в центре Москвы, на Красной площади (у собора Василия Блаженного), установлен памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому (скульптор И. П. Мартос).

Тема 4. Победа русской армии под командованием Петра I над шведами в Полтавском сражении

Во время правления Петра I (1672–1725) его реформы во многом были обусловлены военными задачами – возвращение захваченных русских земель, укрепление границ и установление мира с соседними государствами. Поэтому резко возросла роль государства в области социальноэкономических отношений, что, по существу, привело к созданию военно-промышленного комплекса. Поощрялось торгово-промышленное купечество. Регулярные флот и армия формировались на основе рекрутской повинности для низших сословий и обязательной службы для дворян. Царь хотел, чтобы Россия ни силой, ни богатством не уступала ведущим державам мира. С целью быстрее пробиться к берегам Балтии и утвердиться там, он начал строительство в устье Невы Петропавловской крепости, положившей начало Санкт-Петербургу – городу Святого Петра, который впоследствии стал новой столицей России. Одновременно на острове Котлин в Финском заливе выросла крепость Кронштадт.

Более двадцати лет шла Северная война – борьба за побережье Балтийского моря. Однако шведский король не желал, чтобы российское государство выходило к Балтике. Значительную лепту в успешный

исход этой длительной войны внесло Полтавское сражение. Шведский король Карл XII давно задумал поход на Россию, чтобы полностью разбить сухопутные войска Петра Великого.

Генеральное сражение между русской и шведской армиями произошло под Полтавой. Войска шведского короля, вторгнувшись на Украину, осадили Полтаву, чтобы, пополнив запасы, развернуть наступление на Харьков и Москву. Героическое сопротивление защитников города сорвало планы шведов, и в то же время дало возможность русской армии во главе с Петром I сосредоточиться и подготовиться к генеральному сражению.

И вот забрезжил рассвет 27 июня 1709 года, истекали последние минуты перед схваткой. Царь Петр обратился к войскам: «Воины! Вот пришел час, который решит судьбу Отечества. Итак, не должны вы помнить, что сражаетесь за Петра, но за государство, Петру врученное; за род свой, за Отечество. Не должна вас также смущать слава неприятеля, будто бы непобедимого, которой ложь вы сами своими победами над ним неоднократно показывали. Имейте в сражении перед очами вашими правду... А о Петре ведайте, что ему жизнь не дорога, только бы жила Россия в блаженстве и славе для благосостояния вашего».

В ходе сражения русские войска опрокинули шведов и, создав своей конницей угрозу окружения, вынудили их к отходу, который перерос в бегство.

Это был разгром в прямом значении этого слова шведской армии. В плен попали 15 тысячах солдат, почти весь генералитет, в том числе шведский главнокомандующий и первый министр Швеции. Таким образом, шведская сухопутная армия практически прекратила свое существование.

В результате этого сражения могущество шведского государство было подорвано; Полтавская победа склонила исход Северной войны в пользу России.

Тема 5. Первая в российской истории морская победа русского флота под командованием царя Петра Первого над шведами у мыса Гангут

После победы в Полтавской битве международное положение России упрочилось, и Петр I полагал, что шведское правительство пойдет на заключение мира. Однако король Карл XII, узнав о склонности своего сената к мирному договору, велел готовиться к новой военной кампании против России, так как он полагал, что на данном этапе войны главную роль играет флот.

В сложившейся ситуации Петр I понимал: чтобы закрепиться на берегах Балтийского моря – захваченных шведами исконных русских землях, следует разбить шведский флот, который почти вдвое превосходил созданный российский. И Россия начала ускоренное строительство кораблей.

Из Карелии, Лифляндии и Эстляндии шведы были изгнаны еще в 1710 году. В конце концов почти вся Финляндия также была освобождена.

Но для окончательной победы над шведами надо было разбить их морской флот. И вот 27 июля 1714 года у мыса Гангут произошло крупнейшее морское сражение. В этот жаркий безветренный день, пользуясь тем, что паруса вражеских кораблей безжизненно повисли, все русские гребные галеры собрались воедино и, как только поступил приказ, ринулись в бой. Завязался абордажный (ближний) бой, когда суда соприкасаются бортами. Враг пытался противостоять натиску русских, но все было напрасно. В знак поражения они стали спускать флаги на своих кораблях. 27,7 тысячи русских моряков смелой атакой разгромили 15 линейных кораблей, 3 фрегата, отряд гребных судов и принудили к сдаче 10 кораблей шведского отряда.

Победа у мыса Гангут позволяла русским морякам угрожать шведским берегам и столице шведского государства. Это была первая в российской истории морская победа русского флота над шведами. Эту победу Петр I назвал «второй Полтавой». Впоследствии он писал: «Объявляем вам, коим образом всемогущий Господь Бог Россию прославить изволил, ибо по много дарованным победам на земле, ныне и на море венчати благоволил...»

В результате Северной войны к России вернулись исконные русские территории по берегам Балтийского моря. Россия стала одной из сильнейших европейских держав, что позволяло перенести боевые действия на территорию Швеции. Царь Петр не только «прорубил окно в Европу», но и сделал все от него зависящее, чтобы Россия стала европейской страной.

Тема 6. Победа русской эскадры под командованием Ф. ф. Ушакова над турецкой эскадрой у мыса Тендра

В конце XVIII века выдвинулась государственная задача возвращения России побережья Черного моря. В 1775 году при императрице Екатерине II было принято решение о создании на Черном море регулярного линейного флота. В 1778 году в тридцати верстах выше устья Днепра было устроено адмиралтейство, основаны порт и город Херсон. Началась работа по сооружению эллингов под корабли, однако из-за больших трудностей с доставкой леса из глубинных районов России строительство затянулось. Дело начало поправляться лишь с прибытием офицеров и команд на строившиеся корабли. Вот сюда в августе 1783 года, в Херсон прибыл и капитан второго ранга Федор Ушаков.

Федор Федорович Ушаков – будущий адмирал (1745–1817) родился в глуши Тамбовской губернии, в одной из деревень Темниковского уезда. Влечение к морю зародилось в душе мальчика под влиянием рассказов старика-односельчанина, служившего канониром еще в петровском флоте. Шестнадцатилетнего юношу родные отправили в Петербург и определили на учебу в Морской корпус. В 1766 году Ушаков выпустился из корпуса офицером-мичманом и был зачислен в галерный флот, плававший на Балтике. На пинке «Наргин» он совершил плавание из Кронштадта к Архангельску вокруг Скандинавии, впервые познакомившись с морскими просторами.

Ушаков уделял очень большое внимание совершенствованию военно-морского искусства, в основе которого лежало искусное сочетание огня и маневра. Тактика Ушакова отличалась решительностью боевых действий, умелым построением походно-боевых порядков; сближением с противником на короткую дистанцию без перестроения походного строя в боевой, сосредоточением огня на решающем объекте атаки и выводе из строя в первую очередь флагманских кораблей неприятеля. Созданием в бою резерва для развития успеха на главных направлениях, ведением боя на дистанции картечного выстрела в целях достижения наибольшей эффективности ударов, сочетанием прицельного артиллерийского огня и маневра, преследованием противника для завершения полного его разгрома или взятия в плен.

Ф. ф. Ушаков был сторонником суворовских принципов воспитания подчиненных, противником муштры и увлечений парадом, следовал принципу: обучать тому, что нужно на войне. Лучшей школой для моряков считал плавание в условиях, приближенных к боевой действительности. Воспитывал у матросов патриотизм, чувство товарищества и взаимной выручки в бою. Был справедливым, заботливым и требовательным к подчиненным, за что заслужил их любовь и уважение.

25 августа 1790 года Черноморский флот под командованием контр-адмирала Ф. ф. Ушакова вышел в море для поиска неприятеля. Через три дня, на подходе к Днепровско-Бугскому лиману были обнаружены турецкие суда, стоявшие на якоре между островом Тендра и Гаджибеем. Когда турецкий флот был замечен с кораблей севастопольской эскадры, с русских кораблей насчитали 45 турецких судов. Впоследствии к

противнику прибыло в качестве подкрепления еще несколько боевых кораблей. По соотношению сил неприятель имел по сравнению с севастопольской эскадрой очень большое преимущество. Против двух русских линейных кораблей Гассан-паша располагал 17 линейными кораблями. Весьма значительное превосходство противника было и в артиллерийском вооружении кораблей: турки имели более 1500 орудий, а русские – всего лишь 550 орудий. Ф. Ф. Ушаков немедленно атаковал превосходящего по численности противника, не перестраивая свою эскадру из походного положения. Турецкие корабли стали в беспорядке отходить к устью Дуная. Русский флот до самого позднего вечера преследовал турок, пока темнота и усилившийся ветер не вынудили прекратить погоню и встать на якорь. Русский контр-адмирал уничтожил два линейных корабля, несколько малых судов, турки потеряли свыше 2000 человек, в том числе более 700 пленными. Генерал-фельдмаршал, князь Г. А. Потемкин писал: «Наши, благодаря Бога, такого перца задали туркам, что любо. Спасибо Федору Федоровичу!» В результате победы у Тендры было обеспечено господствующее положение русского флота в северо-восточной части Черного моря.

Адмирал Ф. Ф. Ушаков был морским деятелем, принесшим славу молодому тогда Черноморскому флоту. Турки с почтением называли его «Ушак-паша». Будучи далеко не знатного происхождения (его отец был обедневшим помещиком, коллежским регистратором), он шел к адмиральскому флагу, упорно трудясь, настойчиво овладевая морской наукой и воинским искусством.

В 1944 году Президиум Верховного Совета СССР учредил военный орден Ушакова двух степеней и медаль Ушакова. В системе государственных наград Российской Федерации сохранены военный орден Ушакова и медаль Ушакова. Именем Ушакова названы бухта в Анадырском заливе Берингова моря и мыс на северном побережье Охотского моря. Имя Ушакова носили корабли русского флота, оно было присвоено одному из крейсеров советского Военно-морского флота. В 1994 году Указом Президента Российской Федерации учреждена медаль Ушакова.

Тема 7. Взятие турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А. В. Суворова

Русско-турецкая война 1787–1791 гг. была развязана Турцией в целях возвращения Крыма. Опираясь на дипломатическую и военную поддержку Франции, Англии и Швеции, турецкий султан Селим III стал требовать возвращения Крыма, признания Грузии своим вассалом, досмотра российских торговых судов, проходящих через черноморские проливы. Получив отказ, 13 августа 1787 года он объявил войну России. Еще до получения в Петербурге известия об объявлении войны турецкий флот напал на русские сторожевые корабли у Кинбурна. Турецкий десант высадился на Кинбурнской косе, но был атакован и уничтожен корпусом А. В. Суворова (1730–1800).

В ноябре 1790 года Измаил был осажден русскими войсками, но осада была неудачной, и русские войска отошли на зимние квартиры. В конце ноября главнокомандующий объединенной Южной армии Г.А. Потемкин приказал генерал-аншефу А.В. Суворову немедленно выехать к Измаилу и принять командование находящимися там войсками.

2 декабря 1790 года А. В. Суворов прибыл к войскам и начал деятельную подготовку к штурму. 7 декабря им было отправлено официальное письмо командованию турецкого гарнизона с требованием сдаться. К письму была приложена собственноручная записка Суворова: «Сераскиру, старшинам и всему обществу: я с войсками сюда прибыл. 24 часа на размышление для сдачи и воля; первые мои выстрелы – уже неволя, штурм – смерть, чего оставляю вам на рассмотрение». Русскому офицеру, доставившему эти предложения, был передан ответ Айдоса Мехмет-паши: «Скорее Дунай остановится в своем течении, и небо упадет на землю, чем сдастся Измаил».

На военном совете 9 декабря 1790 года Суворов назначил штурм на 11 декабря, разделив свои войска на 3 отряда по 3 колонны в каждом. Отряд генерала П. С. Потемкина должен был штурмовать западный фас крепости, отряд генерала А. Н. Самойлова – восточный фас, а отряд генерала О. М. Дерибаса, высаженный с кораблей Диманской военной флотилии, – южные укрепления, прикрывавшие город со стороны Дуная. В тот же день началась двухдневная бомбардировка Измаила. 11 декабря 1790 года в 5 часов 30 минут утра русские войска пошли на штурм крепости. В тяжелый бой вступила и 6-я колонна генерала М. И. Кутузова, которую контратаковали турки. Однако Кутузов лично увлек свою пехоту в атаку и сумел овладеть измаильскими укреплениями.

Во время штурма и в уличных боях турки потеряли 26 тысяч человек убитыми и 9 тысяч пленными, русские — 4 тысячи человек убитыми и 6 тысяч человек ранеными. Первым русским комендантом Измаила был назначен генерал-майор М. И. Кутузов.

А. В. Суворов был чрезвычайно образованным человеком: знал семь иностранных языков, в том числе турецкий и финский, военную историю, математику. Он не проиграл ни одного сражения и приобрел за свою жизнь редкую награду: любовь народа и звание народного героя.

За выдающиеся боевые заслуги он был награжден высшими российскими и зарубежными орденами: Св. апостола Андрея Первозванного, Св. Георгия 1-й степени, Св. Владимира 1-й степени, Св. Александра Невского, Св. Анны 1-й степени, Св. Иоанна Иерусалимского большого креста, австрийского Марии Терезы 1-го класса, прусских – Черного Орла, Красного Орла и «За достоинство», сардинских – Благовещения и Св. Мавриция и Лазаря, баварских – Св. Губерта и Золотого Льва, французских – Камельской Богородицы и Св. Лазаря, польских – Белого Орла и Св. Станислава.

А. В. Суворов носил титулы: Римникский, светлейший князь Италийский, граф Российской и Римской империи, Генералиссимус российских сухопутных и морских сил, Фельдмаршал австрийских и сардинских войск, сардинского королевства Гранд и Принц королевской крови.

Тема 8. Бородинское сражение русской армии под командованием М. И. Кутузова с французской армией

Михаил Илларионович Кутузов (Голенищев-Кутузов) (1745–1813) – светлейший князь Смоленский, русский полководец, генерал-фельдмаршал; ученик А. В. Суворова.

Удостоенный за победы над турками титулов графа и светлейшего князя, полководец все же не вернул себе полного доверия царя. Отечественная война 1812 года застала его в Петербурге без дела. Кутузов был избран начальником петербургского, а затем и московского ополчений. Лишь после сдачи французам Смоленска Александр I был вынужден пойти навстречу требованиям общественности и войск и назначить Михаила Илларионовича Кутузова главнокомандующим.

Восторженно встречаемый по дороге населением, Кутузов 17 августа прибыл к войскам. Не согласившись с предложением сразу же дать французам генеральное сражение, он еще несколько дней вел армию назад и остановился при селе Бородино, где началась подготовка к битве. На рассвете 26 августа 1812 года русская армия (155 тысяч человек с ополчением) встретила с армией Наполеона (около 134 тысяч человек). Построив свои войска в глубокий боевой порядок, Кутузов энергичным маневром сил и средств пресекал все попытки французов добиться решающего перевеса, а сам успешно контратаковал. Наполеон к вечеру отвел свои войска на исходные позиции. Кутузов не только разрушил мечту Наполеона – одним сражением выиграть войну, но и сохранил боеспособную, морально сильную армию.

Далее теряющему силы главнокомандующему пришлось совершить мучительное отступление до

Москвы и еще более тягостную сдачу древней столицы. «Вступление неприятеля в Москву не есть еще покорение России, – писал Михаил Илларионович императору, который никак не ждал, что Москва будет оставлена. – Теперь, в недалеком расстоянии от Москвы, собрав свои войска, твердою ногою могу ожидать неприятеля, и пока армия Вашего императорского величества цела и подвижна известною храбростию и нашим усердием, дотоле еще потеря Москвы не есть потеря Отечества».

В подмосковной деревне Панки фельдмаршал отмечал свой последний день рождения. Ему исполнилось 67 лет. Дни его уже были сочтены.

Тарутинский маневр Кутузова стал одним из невиданных доселе шедевров мирового полководческого искусства. Пока Наполеон, сидя в Москве, ждал от русского царя капитуляции, наша армия отдохнула, воспряла духом и значительно пополнилась. Когда Москва запылала, прекратились споры о том, правильно ли поступил главнокомандующий, теперь все видели гениальность его замысла и выгоду избранной им позиции.

Покинув 7 октября Москву, Наполеон двинулся к городу Малоярославцу, где Кутузов преградил ему дорогу и после кровопролитного сражения заставил французов отступать по им же разоренной Смоленской дороге. Дальнейшая победа Кутузова над Бонапартом состояла не в генеральном сражении, а в том, что он не дал неприятелю уйти из России через богатые земли Орловщины и Малороссии. Развернув контрнаступление, русская армия нанесла по отступавшим французским войскам удары под Вязьмой, Ляхово, Красным. Характерно бережное отношение Кутузова к своим солдатам – видя постепенное истощение французской армии, он говорил: «Теперь за одного русского я не дам и десять французов». Голод и наступившие холода усиливали деморализацию французской армии, и после Березины ее отступление превратилось в бегство. В декабре 1812 года через Неман из России в Европу вернулись 18 тысяч жалких, оборванных и обмороженных людей, которых уже трудно было назвать солдатами. В русском плену оказались 130 тысяч, а 350 тысяч европейцев из двенадцати стран навеки остались лежать на бескрайних и прекрасных российских просторах.

21 декабря Кутузов в приказе по армии поздравил войска с изгнанием врага из пределов России. За умелое руководство русской армией в 1812 году он был пожалован чином генерал-фельдмаршала и титулом князя Смоленского. Он получил также орден Святого Георгия 1-й степени, став первым полным кавалером российского Военного ордена.

6 апреля, когда армия двинулась дальше, Михаил Илларионович окончательно слег и остался в городке Бунцлау (Польша), где и скончался. Государь приказал забальзамировать тело покойного и отправить его в Петербург, туда, где Михаил Илларионович родился в благословенный сентябрьский день 1745 года: «Мне кажется приличным положить его в Казанском соборе, украшенном его трофеями».

Целых полтора месяца гроб с телом Кутузова двигался к Петербургу, ибо всюду хотели оказать ему достойные почести. В пяти верстах от Северной столицы гроб сняли с повозки и далее до самого Казанского собора несли на плечах. Прав был Александр I – вся Россия оплакивала своего героя, спасшего ее от одного из самых страшных вражеских нашествий.

Тема 9. Победа русской эскадры под командованием П. С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп

В ноябре 1853 года Турция, подстрекаемая Англией и Францией, открыла военные действия против России. Так началась Крымская война 1853–1856 годов. Турецкая эскадра встала на рейд у Синопа, готовясь к высадке десанта в районе Сухуми и Поты (ныне – Грузия). Это было одно из первых сражений Крымской

войны, начинавшейся как конфликт России и Турции. Русская армия и флот имели ощутимое преимущество над слабеющей Османской империей.

Эскадра П. С. Нахимова (1802–1855) заблокировала в Синопской бухте турецкий флот под командованием Осман-паши.

Синопское морское сражение началось 1 декабря 1853 года в полдень и продолжалось до 17 часов. Первыми открыли огонь турецкие корабли и береговые батареи по русской эскадре, входившей на Синопский рейд. Русские корабли, заняв выгодные позиции, бросив якоря и используя превосходство в артиллерии, открыли ответный огонь. Через полчаса турецкий флагманский корабль «Авни-Аллах» и фрегат «Фазлы-Аллах», были объаты пламенем. Затем были подожжены и повреждены другие турецкие корабли, подавлены или уничтожены турецкие береговые батареи. В этом сражении турки потеряли 15 из 16 кораблей и свыше 3 тысяч человек убитыми и ранеными. В плен было взято около 200 человек, в том числе сам Осман-паша и командиры трех кораблей.

Синопское сражение навсегда вошло в историю российского флота, в историю России. В Синопском сражении русская эскадра показала образец наступательного морского боя, результатом которого было полное уничтожение сильной вражеской эскадры в базе. С высоким флотоводческим искусством П. С. Нахимов построил эскадру для боя, организовал непрерывное взаимодействие кораблей и наилучшее использование их артиллерии. Командиры кораблей показали отличную боевую подготовку, инициативу, находчивость и решительность, умело выбирая цели для артиллерийского огня и поддерживая друг друга в напряженные моменты боя. Офицеры и матросы действовали с отвагой и мастерством. Русские корабли в отдельные моменты боя выпускали до 200 снарядов в минуту, обрушив на противника за весь бой 18 тысяч снарядов.

В ходе Крымской войны синопская победа оказала большое влияние на стратегическую обстановку. С разгромом эскадры Осман-паши были значительно ослаблены военно-морские силы Турецкой империи. Наиболее чувствительным уроном для военно-морского флота Турции явились потери личного состава в этом сражении. Турецкий флот всегда испытывал острую нехватку в обученных кадрах, и некомплект команд на многих кораблях был обычным явлением. Потеря 3000 моряков явилась катастрофой для Турции, так как была невосполнима. После Синопского сражения военно-морской флот Турции не мог осуществлять самостоятельных действий, и ни в какой степени не мог препятствовать боевым операциям русского Черноморского флота.

Имя великого российского адмирала Павла Степановича Нахимова помнят не только на флоте. В соответствии с Федеральным законом от 13.03.1995 года № 32-ФЗ «О Днях воинской славы (победных днях) России» 1 декабря названо Днем воинской славы России. Имя и облик Павла Нахимова запечатлены в названиях морских училищ, кораблей и бронзе памятников (бюст Ф. Ф. Нахимова на проспекте Нахимова в Москве). Центробанк выпустил в обращение памятные монеты из драгоценных металлов новой серии «Выдающиеся полководцы и флотоводцы России». Серебряная монета достоинством 3 рубля украшена рельефным изображением русского адмирала Павла Нахимова с подзорной трубой в руке, артиллерийского орудия и памятника Затонувшим кораблям в Севастополе на фоне парусных кораблей в момент сражения. На серебряной монете достоинством 25 рублей Павел Нахимов представлен с подзорной трубой в руке на фоне Андреевского флага и парусных кораблей в момент сражения.

Тема 10. День защитника Отечества

Мужской праздник возник в 1918 году как день рождения Красной армии в ознаменование победы под Нарвой и Псковом над немецкими войсками.

В декрете Совета народных комиссаров «Социалистическое Отечество в опасности!» того времени говорится: «Чтоб спасти изнуренную, истерзанную страну от новых военных испытаний, мы пошли на величайшую жертву и объявили немцам о нашем согласии подписать их условия мира. Наши парламентарии 20 (7) февраля 1918 года вечером выехали из Режицы в г. Двинск, и до сих пор нет ответа. Немецкое правительство, очевидно, медлит с ответом, оно явно не хочет мира. Германские генералы хотят установить свой «порядок» в Петрограде и в Киеве. Социалистическая республика Советов находится в величайшей опасности».

Надо сказать, что газеты конца февраля 1918-го не содержат особых победных реляций. Не говорили о годовщине победы и в 1919 году. Лишь в 1922 году 23 февраля было объявлено Днем победы Красной армии над кайзеровскими войсками. Позднее праздник переименовали в День Советской армии. Уже в наши дни Федеральным законом России «О Днях воинской славы (победных днях)» ему дано официальное название: «День защитника Отечества».

Тема 11. Победы советского народа над немецко-фашистскими войсками в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов: битва под Москвой, Сталинградская и Курская битвы, снятие блокады города Ленинграда, День Победы

Великая Отечественная война была навязана советскому народу фашистской Германией, стремившейся уничтожить Союз Советских Социалистических Республик. Фашистское руководство, готовясь к войне с СССР, объединило под свою руку огромный военно-экономический потенциал оккупированных им стран Европы. К середине 1941 года фашисты имели двухлетний опыт ведения современной войны. Промышленность и другие отрасли страны были развернуты и работали по планам военного времени. Вероломно нарушив договор о ненападении, немецко-фашистские войска 22 июня 1941 года без объявления войны вторглись на территорию Советского Союза. Выступили на стороне Германии Италия, Румыния, Финляндия и Венгрия. На всех направлениях советские войска летом и осенью 1941 года, героически защищаясь, наносили противнику огромный урон, чем сорвали его планы быстрого разгрома СССР. Но силы были не равными, и противнику на северо-западном направлении удалось выйти на ближние подступы к Ленинграду.

Стремясь до зимы овладеть Москвой, фашистские войска возобновили наступление на московском направлении. Началась битва под Москвой (30 сентября — 5 декабря 1941 г.), ставшая одним из важнейших событий Великой Отечественной войны. Главной ее целью было отразить наступление фашистских армий «Центр», стремящихся захватить Москву; а также обескровить немецкие ударные группировки и подготовить условия для последующего перехода Красной армии в наступление. Регулярные войска и народные ополчения, участвовавшие в Московской оборонительной операции, в полном объеме справились с поставленными задачами и создали условия для перехода советских войска в контрнаступление.

Битва под Москвой завершилась впервые с начала Второй мировой войны крупным поражением вооруженных сил вермахта. Советская армия на всем протяжении советско-германского фронта окончательно сорвала план блицкрига, развеяла миф о непобедимости гитлеровской армии.

Отсутствие летом 1942 года второго фронта в Европе позволило фашистскому командованию вновь захватить стратегическую инициативу и начать наступление на юге. Сложилась тяжелая обстановка для нашей страны и над ней вновь нависла смертельная опасность. В ожесточенных боях советские войска осенью 1942 года в районе Сталинграда и предгорьях Кавказа остановили наступление немецко-фашистских армий. Началась Сталинградская битва (19 ноября 1942 – 2 февраля 1943 года). Ее цель –

оборона города и разгром действовавшей на сталинградском направлении группировки войск вермахта. Советское командование, сосредоточив дополнительные силы, осуществило наступательную операцию. Были окружены и разгромлены 25 немецких, румынских и итальянских армий. В результате осуществления разработанной советским командованием Сталинградской операции противник потерял около 1,5 миллиона человек убитыми, ранеными, пленными и пропавшими без вести. Поражение фашистского блока на берегах Волги потрясло не только руководство вермахта и всю Германию, но и подорвало доверие к ней со стороны сателлитов. Япония была вынуждена временно отказаться от активных действий против Советского Союза.

Опыт боев в Сталинграде принес много современного в искусство организации и ведения уличных боев. Эта битва создала условия для перехода в контрнаступление по освобождению Кавказа, положила начало коренному перелому в войне, массовому изгнанию фашистских захватчиков с советской территории.

После поражения под Сталинградом германское командование спланировало крупное летнее наступление, чтобы овладеть стратегической инициативой и повернуть ход войны в свою пользу. Для наступления фашисты сосредоточили в районе Курска войска групп армий «Центр» и «Юг». При этом в замысле наступательной операции отводилось важное место применению новых танков и самоходных орудий.

Курская битва (12 июля — 23 августа 1943 года) — одна из решающих битв Второй мировой войны. Она началась с упорной и стойкой обороны советских войск, в результате чего враг был измотан и обескровлен. В основе организации обороны лежала идея глубокого эшелонирования боевых порядков войск и оборонительных позиций. При этом главным было то, что оборона готовилась как противотанковая с сильной противовоздушной обороной.

В Курской битве вермахт потерял около 500 тысяч человек, 1,5 тысячи танков, свыше 3,7 тысячи самолетов, 3 тысячи орудий. В результате этой битвы стратегическая инициатива окончательно перешла в руки советского командования, а Германия и ее союзники были вынуждены перейти к обороне на всех театрах Второй мировой войны. Победа в Курской битве стала одним из важнейших этапов достижения победы СССР над фашистской Германией.

По расчетам вермахта захват Ленинграда должен был привести к осуществлению не только стратегических, но и политических целей, так как этот город был колыбелью социалистической революции. Перед группой армий «Север» стояла задача разгромить советские войска в Прибалтике и во взаимодействии с войсками, наступавшими из Финляндии, захватить Ленинград и Кронштадт. Ценой больших потерь фашистам удалось прорвать оборону наших войск и 8 сентября отрезать город с суши.

Битва за Ленинград (10 июля 1941 — 9 августа 1944 года) оттянула на себя крупные силы фашистов и всю финляндскую армию. С приближением врага к городу около 500 тысяч ленинградцев строили оборонительные сооружения, почти 340 тысяч пошли добровольцами в народное ополчение, в ряды Советской армии, в батальоны местной противовоздушной обороны, истребительные батальоны и партизанские отряды.

В результате героических действий советских войск и флота был сорван вражеский план взятия Ленинграда с ходу. Оборона города отличалась исключительным упорством, высокой активностью, сочеталась с контрударами и наступательными операциями. Героические защитники, трудящиеся города и оставшееся население вынесли нечеловеческие испытания блокады и создали благоприятные условия для ее прорыва.

Прорыв Ленинградской блокады (12–30 января 1943 года) явился переломным моментом

Ленинградской битвы 1941–1944 года, так как инициатива военных действий здесь полностью перешла к советским войскам. Была устранена угроза соединения немецко-фашистских и финских войск, что создавало реальные возможности для окончательного разгрома фашистов под Ленинградом. Героическая оборона Ленинграда стала символом мужества и непобедимости советского народа, его морально-политического единства.

Ленинградская битва имела большое политическое и военно-стратегическое значение. Гитлеровское командование не могло перебрасывать из-под Ленинграда войска на другие направления.

День Победы — 9 мая 1945 года. В результате Берлинской операции к 15 часам 2 мая сопротивление противника в Берлине прекратилось. Было разгромлено 93 дивизии противника и большое количество отдельных частей, взято в плен около 480 тысяч человек, захвачено огромное количество боевой техники. Фашистское руководство было полностью деморализовано, а Адольф Гитлер покончил жизнь самоубийством. В ночь на 9 мая 1945 года представители германского военного командования в Карлсхорсте (пригород Берлина) подписали Акт о капитуляции вооруженных сил фашистской Германии. День 9 мая 1945 года был провозглашен Днем Победы над фашистской Германией. Президиум Верховного Совета СССР учредил медаль «За взятие Берлина». 24 июня в Москве состоялся Парад Победы, который принимал на белом коне Георгий Константинович Жуков, маршал Советского Союза, четырежды Герой Советского Союза.

Тема 12. Методы и приемы ознакомления детей с историческими событиями, организация экскурсий

Для обеспечения успешной работы по проблеме ознакомления дошкольников с историческими событиями и подвигами выдающихся людей взрослые должны обладать комплексом знаний и умений.

1. Общепедагогические методы и приемы – создание условий для мотивации интереса к Дням воинской славы России; отбор педагогически целесообразных форм и методов приобщения детей дошкольного возраста к празднованию Дней воинской славы; предвидение трудностей предстоящей работы и планирование путей их преодоления.

2. Научно-методические методы и приемы – определение целей (ближних и на перспективу) развития интереса у детей к познанию малой Родины; отбор необходимого исторического, музыкального и другого материала для более полного понимания значения победных дней в становлении Российского государства; организация и проведение методико-педагогической работы с дошкольниками как со стороны воспитателей и педагогов, так и родителей.

3. Специальные – создание исторических экспозиций (постоянных или к занятиям) в дошкольных образовательных учреждениях; использование разнообразных игровых форм работы по приобщению детей к исторической культуре; проведение праздников, посвященных Дням воинской славы.

4. Организация экскурсий в музей, на открытом воздухе к историческим памятникам, посещение мест, где происходили сражения, или мест проживания русских богатырей, почетных граждан города и поселений, Героев России.

Рекомендуемая литература

- Алексеев С.П. Сто рассказов из русской истории. – М.: Юридическая литература, 1991.
- Бондаренко И. А. Красная площадь Москвы. Архитектурный ансамбль. —М.: Вече, 2006.
- Бутромеев В.П. Всемирная история в лицах: Раннее средневековье. Энциклопедия для школьника. Серия «Детский плутарх». – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999.
- Бутромеев В.П. Всемирная история в лицах: Позднее средневековье. Энциклопедия для школьника. Серия «Детский плутарх». – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999.
- Бутромеев В.П. Всемирная история в лицах: Новое время. Энциклопедия для школьника. Серия «Детский плутарх». —М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999.
- Великая Отечественная война 1941–1945: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1985.
- Военный энциклопедический словарь / Пред. гл. ред. комиссии С.Ф. Ахромеев, —М.: Воениздат, 1986.
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006–2010 годы». —М.: Росвоенцентр, 2005.
- Данилов С.Ю., Никитин В.М. Очерки истории Отечества: Учебное пособие. —М.: Дашков и К, 2000.
- Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей / Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Зацепина М.Б. Основы формирования общей культуры ребенка. Монография. – М.: РИЦ «Альфа» МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2004.
- Зими́на А. Н. Государственные праздники для дошкольников. Учебное пособие, —М.: Педагогическое общество России, 2005.
- Избранные пословицы и поговорки / Общ. ред. А.А. Прокофьевой. – М., 1957.
- История России: Учебник / А.С. Орлов, В.А. Георгиев и др. – М.: ТК Велби, Проспект, 2004.
- Карамзин Н.М. История Государства Российского. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, Экслибрис, 2003.
- Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – М.: Зимородок, 2006.
- Перевез енцев С. В. Россия. Великая судьба. – М.: Белый город, 2006.
- Праздники и развлечения в детском саду: Пособие для воспитателя и муз. руководителя / Сост. С.И. Бекина – М.: Просвещение, 1982.
- Праздники в детском саду / Общ. ред. Э.В. Соболевой. – М.: Просвещение, 1976.
- Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
- Пудовина Е.И. Государственные праздники Российской Федерации: Методическое пособие, —М.: Айрис-пресс, 2005.
- Райхенштейн Х. Павел Дмитриевич Корин. – JL.: Художник РСФСР, 1971.
- Рачина Б. С. Путешествие в страну музыки /Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара. – СПб.:

ГУМП, МиМ-Экспресс, 1997.

Соловьев В. М. История России для детей и взрослых. – М.: Белый город, 2003.

Стихи военных лет. 1941–1945 / Сост. С. Наровчатова и др. – М.: Художественная литература, 1985.

Фортунов В.В., Снегирев С.Ф., Фирсов А.Г. Отечественная история в схемах и комментариях: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2006.

Шефов Н.А. Тысячелетие русской истории. Хроника истории российской с кратким описанием знаменательных событий. – М.: Вече, 2001.

Энциклопедия праздников / Автор-сост. Н.В. Чудакова. – М.: АСТ, 1997.

Первые шаги

Программа воспитания и развития детей раннего возраста



Программа «Первые шаги» адресована педагогам, работающим с детьми раннего возраста в дошкольных образовательных учреждениях. Программа охватывает все основные сферы развития ребенка: физическое, познавательно-речевое, социально-личностное и художественно-эстетическое.

Основная цель программы – развитие целостной личности ребенка, его активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, творческого потенциала.

Все пособия рекомендованы Департаментом образования г. Москвы.



РАЗВИТИЕ РЕЧИ

А. Г. Рузская, С. Ю. Мещерякова



ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ
С ДЕТЬМИ
РАННЕГО ВОЗРАСТА

1-3 года



ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

А. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова



ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ
С ДЕТЬМИ
РАННЕГО ВОЗРАСТА

1-3 года



ПЕРВЫЕ
ШАГИ

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н. И. Ганошенко, С. Ю. Мещерякова



ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ
С ДЕТЬМИ
РАННЕГО ВОЗРАСТА

1-3 года



ПЕРВЫЕ
ШАГИ

РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А. Н. Галигузова



ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ
С ДЕТЬМИ
РАННЕГО ВОЗРАСТА

1-3 года





По вопросам оптовых закупок обращайтесь в издательство:

123308, г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1, издательство «Мозаика-Синтез» телефон: (499) 728-36-10, e-mail: info@msbook.ru, www.msbook.ru

Программа воспитания и обучения в детском саду

под редакцией М. А. Васильевой,

В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой



Это одна из наиболее популярных современных программ по дошкольному воспитанию. Она широко обеспечена методическими пособиями, рабочими тетрадями, дидактическим и наглядным материалом. Программа пользуется заслуженным признанием, так как предлагает ясные, научно обоснованные, апробированные практикой методики и технологии дошкольного обучения и воспитания.

Методические пособия

к «Программе воспитания и обучения в детском саду»





Одним из преимуществ данной программы является то, что она обеспечена методическими пособиями по всем основным разделам программы, а это более 25 наименований книг. К настоящему времени подготовлены и начинают выходить конспекты занятий для всех возрастных групп детского сада.

Все эти книги выпускаются издательством «Мозаика-Синтез» в рамках серии «Библиотека „Программы воспитания и обучения в детском саду“».

Рабочие тетради

к «Программе воспитания и обучения в детском саду»





Рабочие тетради – это необходимый элемент современного дошкольного образования. Многие воспитатели и родители по достоинству оценили удобство и эффективность такой формы развивающего обучения. Хорошая полиграфия, яркие иллюстрации, интересные задания – все это доставит много радостных и полезных минут вашим воспитанникам.

Для каждой возрастной группы (младшая, средняя, старшая и подготовительная к школе группы) предлагается по 4 тематические тетради (математика, моторика, грамматика и развитие речи).

Для покупки пособий и получения бесплатного каталога изданий обращайтесь в издательство «Мозаика-Синтез» по адресу:

123308, г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1

Тел.: (499) 728-36-10 (многоканальный), e-mail: info@msbook.ru

Полный каталог смотрите на сайте издательства: www.msbook.ru

Наглядно-дидактические пособия издательства «Мозаика-Синтез»

Издательство «Мозаика-Синтез» предлагает Вашему вниманию широкий спектр наглядно-дидактических пособий и рабочих тетрадей для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Эти пособия могут успешно использоваться в работе любого дошкольного учреждения, в том числе для работы по «Программе воспитания и обучения в детском саду».

Серия наглядных пособий «Мир в картинках»





Предлагаемый в пособиях наглядный материал (фотографии) может быть использован на занятиях с детьми 3–7 лет по ознакомлению с окружающим миром, для развития речи и мышления, при обучении иностранному языку.

Серия наглядных пособий «Играем сказку»





Эта серия дидактических пособий предназначена для занятий с детьми 3–5 лет в детском саду и дома. Для детей сказка – это удивительный волшебный мир. Данное пособие дает малышу возможность не только послушать сказку, но и поучаствовать в ней. Занятия по данному пособию способствуют развитию речи, мышления, творчества, воображения; помогают освоить действие сериации – умение выстраивать объекты в порядке возрастания и убывания какого-либо признака.

Серия «Рассказы по картинкам»



Наглядно-дидактические пособия предназначены для групповых и индивидуальных занятий по развитию связной речи детей 3–7 лет.

В пособиях представлены серии сюжетных картинок по заданным темам.

По вопросам оптовых закупок обращайтесь в издательство:

123308, г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1, издательство «Мозаика-Синтез», тел.: (499) 728-36-10
(многоканальный), e-mail: info@msbook.ru, www.msbook.ru

Рекомендуемая литература к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Закон «Об образовании» Российской Федерации.

Конвенция ООН о правах ребенка, 1989.

Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей, 1990.

Давыдов В. В., Петровский В.А. и др. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 5.

Детский фонд ООН ЮНИСЕФ. Декларация прав ребенка, 1959.

Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 5-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в первой младшей группе детского сада / Под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей во второй младшей группе детского сада / Под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в средней группе детского сада / Под ред. В. В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в старшей группе детского сада / Под ред. В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в подготовительной к школе группе детского сада / Под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие детей раннего возраста

Голубева Л.Т. Гимнастика и массаж для самых маленьких. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Лямина Г. М. Развитие речи детей раннего возраста. – М.: Айрис-Дидактика, 2005.

Разенкова Ю.А., Теплюк С. Н., Выродова И. А. Иллюстрированный материал для развития речи детей раннего возраста (10 месяцев – 1 год 6 месяцев). – М.: Айрис-Пресс, 2005.

Теплюк С. Н., Лямина Г. М., Зацепина М. Б. Дети раннего возраста в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Теплюк С.Н. Занятия на прогулке с малышами. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Особенности психического развития детей

Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Зарубежные психологи о развитии ребенка-дошкольника. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Умственное воспитание

Ребенок и окружающий мир

Дыбина О. Б. Ребенок и окружающий мир. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Дыбина О. Б. Предметный мир как средство формирования творчества детей. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Дыбина О. Б. Что было до... Игры-путешествия в прошлое предметов. – М.: Сфера, 1999.

Дыбина О. Б. Предметный мир как источник познания социальной действительности. – Самара, 1997.

Соломенникова О. А. Экологическое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Соломенникова О. А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Соломенникова О. А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений во второй младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Развитие речи

Гербова В. В. Развитие речи. 2–4 года. Учебно-наглядное пособие. – М.: Владос, 2003.

Гербова В. В. Развитие речи. 4–6 лет. Учебно-наглядное пособие. – М.: Владос, 2003.

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Гербова В. В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Максаков А. И. Развитие правильной речи ребенка в семье. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Максаков А. И. Воспитание звуковой культуры речи дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Формирование элементарных математических представлений

Арапова-Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Помораева И.А., Позина В.А. Занятия по формированию элементарных математических представлений во второй младшей группе детского сада: Планы занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Помораева И.А., Позина В.А. Занятия по формированию элементарных математических представлений в средней группе детского сада: Планы занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Нравственное воспитание

Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л. В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Трудовое воспитание

Комарова Т. С., Куцакова Л. В., Павлова Л. Ю. Трудовое воспитание в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Художественная литература

Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 2–4 года / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 4–5 лет / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 5–7 лет / Сост. В. В. Гербова, Н.П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.

Художественно-эстетическое воспитание

Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т. С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Комарова Т. С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в старшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5–7 лет с народным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Халезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной. – М.: Сфера, 2005.

Серия рабочих тетрадей «Искусство – детям»

Филимоновская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Городецкая роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Хохломская роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Дымковская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Волшебный пластилин. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Простые узоры и орнаменты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Узоры Северной Двины. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Сказочная Гжель. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Смешные игрушки из пластмассы. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Тайны бумажного листа. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Секреты бумажного листа. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Культурно-досуговая деятельность

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Педагогическое общество России, 2004.

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Игровая деятельность

Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Физическое воспитание

Степаненкова Э.Я. Методика физического воспитания. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.

Степаненкова Э.Я. Физическое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Рабочие тетради к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Младшая группа

Математика для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Средняя группа

Математика для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Старшая группа

Математика для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Подготовительная к школе группа

Математика для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Наглядно-дидактические пособия

Серия «Мир в картинках»

Авиация. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Морские обитатели. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Рептилии и амфибии. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Инструменты домашнего мастера. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Водный транспорт. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Автомобильный транспорт. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Спортивный инвентарь. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Бытовая техника. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Музыкальные инструменты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Ягоды садовые. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Домашние животные. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Домашние птицы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Животные – домашние питомцы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Офисная техника и оборудование. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Школьные принадлежности. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

День Победы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Животные жарких стран. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Животные средней полосы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Насекомые. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Высоко в горах. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Арктика и Антарктика. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Деревья и листья. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Посуда. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Овощи. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Фрукты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Цветы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Герои сказок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Космос. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Собаки – друзья и помощники. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Ягоды лесные. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Филимоновская народная игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Городецкая роспись по дереву. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Полхов-Майдан. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Каргополь – народная игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Дымковская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Хохлома. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Гжель. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Серия «Рассказы по картинкам»

Зима. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Осень. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Весна. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Лето. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Колобок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Репка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Теремок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Курочка Ряба. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Летние виды спорта. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Зимние виды спорта. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Распорядок дня. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Профессии. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Защитники Отечества. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Кем быть. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Мой дом. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Родная природа. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

В деревне. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Великая Отечественная война в произведениях художников. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Времена года. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Плакаты в коробке

Овощи и фрукты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Филимоновская свистулька. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Гжель. Орнаменты и изделия. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Хохлома. Орнаменты и изделия. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Полхов-Майдан. Орнаменты и изделия. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Цвет и форма. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Цифры и буквы. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Времена года. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.