**Живописное рисование натюрморта с белым предметом.**

**Введение**

Натюрморт — это жанр изобразительного искусства, который позволяет художнику не только продемонстрировать свои навыки, но и передать эмоции через простые предметы. Это стало уникальной возможностью для учащихся погрузиться в мир натюрморта с акцентом на белый предмет. Данное занятие раскрывает множество аспектов работы с цветом, светом и композицией.

**Значение белого цвета в живописи**

Белый цвет часто воспринимается как символ чистоты и невинности. Однако в живописи он играет гораздо более сложную роль. На первый взгляд, белый может показаться однообразным, но именно его нюансы способны создать глубину и объем на холсте, подчеркивает важность изучения оттенков белого: от холодного до теплого, от яркого до приглушенного. Это знание помогает ученикам развивать чувство цвета и учит их видеть мир более многогранно.

**Техника рисования натюрморта**

В ходе урока демонстрируется методику построения композиции натюрморта. Основное внимание уделяется расположению объектов на плоскости холста и взаимодействию между ними. Объясняется принципы использования света и тени для создания объема у белых предметов — задача непростая, но крайне увлекательная.

Учащиеся работают над созданием гармоничной композиции, где каждый элемент подчеркивает друг друга. Улыбин советует начинать с легкого наброска карандашом, чтобы определить основные линии и пропорции перед тем как перейти к живописи.

**Работа со светотенью**

Одним из ключевых моментов урока является работа со светотенью — особое внимание уделяется тому, как свет влияет на восприятие формы белых объектов. Демонстрируется различные источники света и их влияние на цветовую гамму картины.

Обсуждая использование света в работе над натюрмортом, педагог акцентирует внимание на том, что даже небольшой источник света способен кардинально изменить восприятие объекта. Это создает возможность для экспериментов: ученики могут наблюдать за изменениями в своих работах по мере добавления или изменения освещения.

**Эмоциональная составляющая работы**

Подчеркивается важность эмоциональной составляющей в искусстве рисования натюрморта. Каждый художник вкладывает часть себя в свою работу; это делает каждую картину уникальной. Ученикам предлагается подумать о том, какие чувства они хотят передать через свои произведения — будь то спокойствие или динамика.

В процессе обсуждения своих работ учащиеся учатся не только критически оценивать свои достижения, но и принимать критику других — это важный шаг к становлению настоящего художника.

**Заключение**

Урок по рисованию натюрморта с белым предметом стал ценным опытом для учащихся. Объединяя технические аспекты живописи с эмоциональным содержанием работы, он вдохновляет юных художников искать свой собственный стиль и выражение через искусство. Белый цвет перестает быть просто фоном; он становится полем для экспериментов и самовыражения каждого творца.