**Место проведения:** МБОУ ДО «ДШИ№1» г.Альметьевск

**Предмет:** *Урок специального баяна*

**Преподаватель:** *Шакирова Лейсан Фандусовна*

**Тема урока:** *Работа над музыкальным произведением в классе баяна*

**Цель урока:** *Раскрыть художественный образ музыкальных произведений.*

**Задачи урока:**

1.Образовательные.

-дать определение понятию «художественный образ произведения», научиться раскрывать замысел произведения;

-обучение навыкам, умениям играть музыкальные произведения с тщательным слуховым контролем.

2.Воспитательные.

-воспитание интереса к изучаемым музыкальным произведениям.

-формирование навыка конструктивного и творческого общения обучающегося с преподавателем.

3.Развивающие.

-развивать образное мышление, художественное воображение

-развитие слухового восприятия музыки, эмоциональное отношение к исполнению изучаемых музыкальных произведений.

4. Здоровьесберегающая

- правильная посадка, положение рук, корпуса, установка инструмента.

 **Место урока в системе уроков:**

*Работа над содержанием и качеством исполнения.*

**Тип урока:** обобщение и закрепление.

**Структура урока:**

*1.Организационный момент.*

*2.Теоретические сведения.*

*3.Работа над произведениями.*

*4.Подведение итогов урока.*

*5.Домашнее задание.*

**Оборудование:** *Баян, пульт, ноты, стул*

**Ход урока:**

*1.Организационный момент.*

Сегодня мы проводим открытый урок по теме: «Работа над музыкальным произведением в классе баяна» с учеником \_\_\_ класса народного отделения, обучающегося по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ программе, \_\_\_года ( ФИО ).

*Правильная посадка обучающегося за инструментом, правильные положения правой и левой рук.*

*2. Теоретические сведения.*

Учитель: - Родион, сегодня на уроке мы с тобой поговорим о художественном образе произведения. Что же это за понятие «художественный образ»?

Ученик: - (ответ ученика)

Учитель: - Художественный образ в музыке раскрывается при помощи средств музыкальной выразительности. А это-лад, ритм, метр, темп, динамические оттенки, (ведение меха), тембр, мелодия, гармония.

Нужно особо обратить внимание на ведение меха.  В нашем инструменте это тоже очень важное средство музыкальной выразительности.

Итак, работа над созданием художественного образа – сложный процесс. Рождение художественного образа произведения – это раскрытие его характерных особенностей, его «лица». И раскрывается образ, как мы уже сказали, с помощью выразительных средств.

Хорошо, сегодня на уроке мы на примере твоих пьес проследим становление, выражение музыкального образа.

*3.Работа над произведениями.*

**1.Р.Сабитов «Залида»**

Учитель: - Пьеса называется «Залида» а что это или кто это, как ты думаешь?

Ученик: - (ответ ученика)

Учитель: - Правильно Родион. Это татарская народная песня, где поется о молодой, красивой девушке. Эту песню еще называют татарская плясовая песня. Как ты думаешь, почему она народная?

Ученик: - (ответ ученика)

Учитель: - Эту песню придумали люди, народ, а авторов раньше не указывали, к сожалению, и она настолько понравилась людям, что она стала татарская народная плясовая песня. Какая форма произведения?

Ученик: - (ответ ученика).

Учитель: - Что означает слово «Вариация»?

Ученик: - (ответ ученика).

Учитель: - Давай определим, где в пьесе «Залида» тема, а, где вариации и сколько их?

Ученик: - (ответ ученика).
Учитель: - Какой темп у произведения?

Ученик: - (ответ ученика).

Учитель: - Каким штрихом просят нас тут играть?

Ученик: - (ответ ученика).

Учитель: - А еще тут есть акцент, ударение.

Ученик: - (ответ ученика).

Работа над звуком

Фразировка, динамика

Правильная смена меха

**2.С. Бредис «Считалочка»**

Учитель: - Родион, пьеса Сергея Бредиса называется «Считалочка». Сергей Бредис писал песни для детей и это пьеса получается детская. Считалочку, где обычно используют?

Ученик: - (ответ ученика).

Учитель: - В каком темпе ты будешь играть пьесу?

Ученик: - (ответ ученика) .

Учитель: - Сколько частей в этой пьесе?

Ученик: - (ответ ученика).

Учитель: - А если тут одинаковые части, как ты думаешь, и если есть в чем сходство и в чем различия?

Ученик: - (ответ ученика).

Работа над звуком

Фразировка, динамика

Правильная смена меха

*4.Подведение итогов урока.*

После исполнения произведений беседа с учеником над тем, что происходит с основным образом, его характером. Какую роль играют темп, динамические оттенки,  ритм, штрихи, цезуры

Приходят к выводу – средства музыкальной выразительности самым непосредственным образом влияют на характер музыкального произведения, развитие художественного образа.

При изучении произведений ученик осознает стилевые особенности музыки, проникает в понимание интонации, осознает музыкально-исполнительские особенности, соотношение темпов, метро – ритмические особенности, учится «думать вперед».

*5.Домашнее задание.*

Отработать каждый раздел в произведениях предложенными приемами, поработать над штрихом и направлением в мотивах; над верной сменой меха, и ровным звуковедением при игре двумя руками;  достичь целостности мелодической линии, поработать над развитием образов.