Прошла война, прошла страда,

 Но боль взывает к людям:

 Давайте, люди, никогда

 Об этом не забудем.

А.Т.Твардовский.

 Страшно!…Мы бежим, прячемся кто куда: в траншеи, старые разрушенные дома, пытаемся зарыться в кучи опавшей листвы, куда-нибудь, только бы не заметили нас немецкие солдаты. Страшно! Я задыхаюсь, хочу бежать быстро, сердце готово выскочить из груди… Но что-то мешает, какая-то неведомая сила держит меня на месте. Другие дети далеко впереди, а я с трудом передвигаю ноги. Страшно! Я прячусь за полуразрушенную стену бывшего дома, замираю… Немцы подходят ближе и ближе… Вот сейчас найдут, схватят и отправят в лагерь или убьют. Я крепко зажмуриваю глаза, сжимаю руками голову и… просыпаюсь…

 Это сон. Господи, это сон! Но какой страшный, все как на самом деле. И сердце стучит и отдается в висках, и руки дрожат. Но почему такой сон? Такой страх? Ведь я живу в 21-м веке, войну видела только в кино, на картинках. Еще, конечно, много читала о ней в книгах, учебнике истории. И еще песня…да, песня «Священная война» вызывает у меня какое-то непередаваемое чувство, мурашки бегут по телу:

Вставай, страна огромная,

Вставай на смертный бой

С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.
Пусть ярость благородная

Вскипает, как волна, -
Идет война народная,
Священная война!

 Войну я не видела, а боюсь… Боюсь, что, не дай Бог, снова люди сойдут с ума и начнут воевать, убивать себе подобных, даже детей. Сколько горя она принесла людям! Наверное, я слишком впечатлительная. И прочитанные книги о войне, и знакомые песни и стихи, и, конечно, фильмы заставляют меня сильно переживать. Я переживаю так, как будто это уже не история, а реальность. Я боюсь, что все это может повториться. И этот сон… Скорее это впечатление от фильма, который мы с подругой недавно смотрели. Я плакала, отворачивалась, не могла смотреть, но смотрела… Это был фильм «Помни имя свое». Правдивая история о матери, Зинаиде Воробьевой, которую взяли в плен вместе с сыночком, ее кровиночкой, в лагерь смерти. Здесь маленький Гена делает свои первые шаги, произносит первое слово. Малыш живет в мире, где нет ничего, кроме холодных бараков, голода и страха. Но главный детский страх был впереди, когда ребенка отняли у матери. «Помни имя свое! Тебя зовут Гена Воробьев! Твоя Родина СССР. Сынок, помни имя свое!» - кричала в отчаянии несчастная мать, заклинала помнить, помнить мать, имя свое, Гена. Их разлучили. Разве такое возможно? …На войне все возможно. Как же выдержало материнское сердце эту боль, страдания? Я видела, как плакал сидящий рядом мужчина. Даже мужчина плакал, а я, девчонка, тем более не могла сдержать слез.

 После фильма я долго не могла прийти в себя. Дома меня все успокаивали, мама говорила, что это просто кино и нельзя так переживать.

 Прошло время, о фильме я не забывала. Я решила собрать материал об этом кино, об артистах, исполняющих главные роли. Я чувствовала, что придумать такую историю невозможно, чувствовала всю правду пережитых мною событий.

 В основу фильма положена реальная, полная драматизма история матери, разлученной в Освенциме со своим малышом. Белоруска Зинаида Воробьева, жена военного, 22 июня 1941 года рожает сына Гену. Счастливая мать, радуясь первенцу, мечтает о том, как они увидятся с отцом. Но этому не суждено сбыться: приходит известие о начале войны и о гибели мужа в первый день войны.

 Оказавшись на оккупированной территории, Зинаида с двухлетним сыном попадает в Освенцим. У людей не было ни имени, ни фамилии, ни отечества - только номер, просто номер на все случаи не только жизни. Поражает своей холодной жестокостью то, что номерок не "выдавали", а набивали на коже, как номер для скотины или мебели. Были и специальные концлагеря для детей, над которыми проводились различные медицинские опыты и эксперименты. Дети также становились донорами для раненых немецких солдат. Все эти ужасы пришлось испытать и пережить мирным жителям.

 После короткого карантина мать разлучают с мальчиком. Лишь изредка ей удается проникнуть в детский барак, чтобы подкормить малыша скудными гостинцами. Всякий раз при встрече Зинаида умоляет сына: «Помни: тебя зовут Гена Воробьев. Твоя родина - Советский Союз ». Она понимает, что каждая их встреча может стать последней.

 «Помни имя свое» - советско-польская военная драма 1974 года. Действие происходит то в годы войны, то в 70-е годы двадцатого века. Фильм снял режиссер и автор сценария Сергей Колосов. Благодаря ему миллионы зрителей узнали и могут узнавать сегодня трагичную судьбу Зинаиды и Геннадия Муравьевых - матери и сына, разлученных войной. В свое время кинофильм, созданный при содружестве двух стран, имел огромную популярность. Военная драма снята настолько правдоподобно, что кажется, что мы заглянули в прошлое и увидели все ужасы войны, того, что наделали фашисты.

 Главную роль сыграла Людмила Касаткина. Актриса вложила душу в эту работу. Специально для этой роли она села на жесточайшую диету. Ее рацион состоял только из меда и чая. Буквально за несколько дней актриса похудела на двенадцать килограммов. Ее организм к моменту съемок был настолько истощен, что она во время работы даже падала в обморок. Кроме того, до начала съемок ей еще разрешили пожить в том самом лагере для того, чтобы она вжилась в роль. Людмила Касаткина вспоминала: «На тот момент он уже стал музеем лагеря смерти. Наверное, это самое страшное место на земле. Запах, нары, засечки пленных на стенах — все это потрясает. Находиться там было невыносимо больно: то и дело слышались шорохи, голоса…» И она играла так проникновенно, так глубоко, как будто сама пережила весь этот ужас. Эту историю без слез смотреть невозможно. Запомнились и польские актеры Тадеуш Боровский (сыграл взрослого уже сына) и Рышарда Ханин (исполнила роль приемной матери, которая воспитала мальчика). Получился международный фильм, честный и воистину глубокий.

Гене Воробьеву, в жизни Гене Муравьеву, повезло, он выжил, его спасла и вырастила польская женщина, он выжил, но имя свое позабыл… И дело не только в том, что тогда он был слишком мал. Быть евреем, поляком или русским в условиях лагеря означало муки и смерть, французом было быть не так страшно.  Поэтому Гене хотелось быть французом. Это помогло ему забыть душевную травму ради продления жизни. А мать продолжала любить Гену, несмотря ни на что, даже в разлуке, даже годы спустя, может быть, поэтому  Гена выжил и судьба его сложилась?

Узников освободят 27 января 1945 года,  эта дата потом станет Международным днём памяти жертв холокоста.

 После освобождения лагеря советскими войсками мальчик попал в детский дом. Поскольку мальчик не помнил ничего о своей семье и говорил лишь на польском и немецком языках, его оставили в Польше. Малыш объяснял, что его зовут “Генька”, но это имя приняли за уменьшительный вариант польского Эгениуш. Мальчик полюбился работнице детского дома Галине Трущинской. Женщина усыновила его, став второй матерью.

 А Зинаида, потерявшая и мужа, и сына, не видит смысла жить. И вдруг она узнала, что ее Гена, возможно, жив! Об этом ей сообщила сотрудница больницы, которая также была узницей Освенцима и работала в детском бараке. С этого момента Зинаида вновь обретает волю к жизни: во что бы то ни стало она хочет найти сына. Она пишет на радио и телевидение, в Польшу, в музей Освенцима, во все инстанции, которые могут обладать хоть какой-то информацией.

 После долгих лет разлуки мать и сын наконец-то встречаются. Но вернуться в СССР совсем Гена - Эгениуш не пожелал: его жизнь уже была в Польше. Но мать была счастлива уже тем, что ее сын жив, что они нашли друг друга и могут, пусть изредка, но встречаться и созваниваться.

 Эта проникновенная история, не единичная в послевоенные годы, не могла и не может оставить равнодушным никого.

 Мы знаем сейчас, как пытаются переписать историю. Как буквально совсем недавно американское посольство в Дании и немецкий журнал "Der Spigel" извинялись за то, что они непреднамеренно написали на страницах своих изданий, что  Освенцим освободили американцы. Хотя при освобождении Освенцима  погибло больше 200 наших солдат. В фильме есть эпизод, где по Кракову идёт экскурсия, поляки с благодарностью вспоминают Маршала  Конева, который, чтобы Краков не пострадал во время штурма, приказал брать его без бомбардировок и артобстрела. И мы знаем, как американцы тогда же обошлись с Дрезденом. И мы знаем, что случилось с памятником Маршалу Коневу совсем  недавно в Чехии.

 У нас много прекрасных фильмов о войне, именно о фронтовой войне, и они, бесспорно, очень нужны всем нам. Но не менее важны для нашей памяти вот такие фильмы — о том, чем страшна война по-настоящему: не только ужасом кровавых боев, но искалеченными душами миллионов людей, разрушенными судьбами, потерянными детьми, родителями и любимыми. **Этот фильм нужно показывать подрастающим поколениям, чтобы на фоне нынешних общественных разногласий не забывали ИСТОРИЮ, не изменяли ее,**чтобы не забывали тех, благодаря кому мы сейчас живем под мирным небом**.**

Хочется верить, что люди поймут, что человек рожден для жизни, для счастья и всегда должен «помнить имя свое».