**Сценарий праздника *«БАЛ ЦВЕТОВ» (ЯЗЫК ЦВЕТОВ ЛЮБОВЬЮ ПОЛОН...)***

***2023-24 учебный год***

**1.Вивальди**

Во мраке и стуже лежала когда-то Земля - нигде не было ни тепла, ни света. И сказал однажды Бог Солнца: «Взглянем сквозь тьму кромешную». Он пронзил пламенем взора своего слои мрака, что лежали над спавшей Землёй. Сразу воссияло красное Солнце, полились жаркие волны света. Пробуждалась от спячки Земля и нежилась в юной своей красе. Жадно пила щедрые солнечные лучи, набираясь до краёв живоносной силой. Сказал тогда Бог Солнца, посветлев мудрыми очами: "Земля! Полюби меня, бога светлого. За любовь за твою я украшу тебя синими морями, жёлтыми песками, голубыми реками, серебряными озёрами, зелёной травой-муравой, цветами алыми..." Вот так и появились на нашей Земле цветы.

**2.Фанфары**

**3.Уткин 2**

Посмотрите вокруг, какой прекрасный удивительный мир нас окружает. Каждый цветок как упавшая с неба звезда. Природа потратила миллионы лет, чтобы создать такое чудо, наполнила его своей силой, вдохнула в него радость и любовь к жизни, и поэтому мы, тянемся к ним, чтобы почувствовать эту любовь.

Цветы украшают нашу жизнь, и наш праздник сегодня посвящается им!

**4.Полонез**

**5.Фон**

Я шла по шумным улицам серого, загазованного города и вдруг на перекрестке моему взору открылся прекрасный ковер ослепительно ярких, нежных цветов - их звездочки, чашечки, колосья, кисти — в ведрах и на прилавках горами.

Георгины - крупные, мощные, желтые, оранжевые с алыми кончиками лепестков — ничем не пахнущие, разве что, чем-то древесным, темно-фиолетовые, карминно-красные. Сочные отливы-переливы, пронизанные солнечным светом. Они стоят прямо в твердых стеблях и немного жилистых листьях, заглядывают к вам в лицо, как дети.

Стройные аристократы-георгины, словно мужчины во фраках и галстуках, галантно кланяются вам. Белые, красные, фиолетовые с узкими длинными листьями. Они разворачивают каждый свой цветок, свои нежные жилочки.

Астры всех цветов... Веселые пушистики пронзили своими лучиками пространство.

Немного грузноватые, белоснежные хризантемы прильнули к краям ведер.

А вот алая гвоздика — цвет пролитой крови.

Ромашка, море ромашек - белое, желтое, напоминающее маленькое солнышко. Она проста, непритязательна, скромна, как сельская женщина, не усвоившая шарма городских дам.

Шафраны и бархатцы. Они похожи немного на искусственные цветы складочками бархата, затейливо уложенными лепестками.

Барышни в своих ситцевых юбочках кокетливо поглядывают на вас.

**6.Щелкунчик (вальс)**

**7.Уткин 1**

**Ландыш:** Ландыш – это символ чистоты, нежности и верности. В одних сказках ландыши – это проросшие бусинки с рассыпавшегося ожерелья Белоснежки, в других – не что иное, как солнечные зайчики, которыми гномы по ночам пользуются в качестве фонариков. В Англии рассказывали, что ландыши растут в лесу в тех местах, где сказочный богатырь Леонард победил страшного дракона.

В деревнях Франции сохраняется старый обычай праздновать ежегодно в первое майское воскресенье «день ландышей».

Царем цветов называл ландыши великий композитор П. И. Чайковский. Будучи во Флоренции, композитор поддался искушению и воспел любимый цветок – но отнюдь не в музыкальном произведении, а стихами, мало кому известными!

**8.Фон**

Скорее в лес! Бегу знакомою тропою

Ужель сбылись мечты, осуществились сны?

Вот он! Склонюсь к земле, я трепетной рукою

Срываю чудный дар волшебницы весны.

О Ландыш, отчего ты радуешь так взоры?

Другие есть цветы роскошней и пышней,

И ярче краски в них, и веселей узоры, -

Но прелести в них нет таинственной твоей.

**9.Уткин 2**

Весной расцветают **анютины глазки** — бархатистые, атласистые, фиолетово-желтовато-белые цветы, чем-то напоминающие лица детей. (Древние цветы были гораздо скромнее). По одним преданиям - это мачеха, две дочери и две падчерицы. По другим сказаниям в этих цветах изображена Святая Троица. Анютины глазки дарят в Валентинов день — в знак любви.

**10.Фон**

Анютины глазки,

Жасмин, маргаритки,

Вы — буквы на свитке

Поблекнувшей сказки.

Вы где-то дышали,

Кому-то светили,

Без слез, без печали,

Вы жили, вы были.

И вот чрез мечтанья,

Воздушны и зыбки,

Вы шлете сиянья,

Дарите улыбки.

Вы шлете мне ласки,

В бессмертном избытке,

Жасмин, маргаритки,

Анютины глазки.

**11.Белый шиповник (танец)**

**12.Уткин 1**

Родина **сирени** - Малая Азия, Персия. Она пахнет горьким миндалем, чья убийственная сила так печально известна, На Востоке сирень -символ расставания, в Англии - печали. Нимфа, убегая от Пана, превратилась в прекрасный тростник. Сирень дарят любимым. Замечательным мастером изображения сирени был Врубель. На примере сирени и других цветов мы видим, что порою одни и те же цветы являются символами радости и печали.

«В саду моём сиреневый настой». Древнегреческая легенда повествует: молодой Пан - бог лесов и лугов - однажды повстречал прекрасную речную нимфу Сирингу - нежную вестницу утренней зари, и так залюбовался ее грацией и нежной красотой, что забыл о своих забавах. Решил Пан заговорить с Сирингой, но та испугалась и убежала. Пан побежал следом, желая ее успокоить, но нимфа неожиданно превратилась в благоухающий куст с нежными лиловыми цветами. Пан неутешно плакал возле куста и с тех пор стал печальным, гуляя по лесным чащам в одиночестве, всем старался делать добро.

**13.Фон**

Фиолетовой, белой, лиловой,

Ледяной, голубой, бестолковой

Перед взором предстанет сирень.

Летний полдень разбит на осколки,

Острых листьев блестят треуголки,

И, как облако, стелется тень.

Тем сильней у забора с канавкой

Восхищение наше, с поправкой

На тяжелый музейный букет,

Нависающий в желтой плетенке

Над столом, и две грозди в сторонке,

И от локтя на скатерти след.

***Романс «Шелест сирени»***

**14.Уткин 2**

В христианской символике красная **роза** была символом мученичества, а белая – символом невинности.

На языке цветов – белая роза – это молчанье, желтая роза – неверность, красная роза – любовь и страданье, а красная и белая роза вместе – это огонь сердца.

Легенда о розе. Однажды под вечер в одном дворцовом парке гулял принц. Он был удивлен, когда встретил очень красивую незнакомку. Они гуляли по парку всю ночь, но на рассвете она сказала ему, что ей нужно уходить, потому что она принцесса, которую злой колдун превратил в розу. Только на одну летнюю ночь она снова становится девушкой. Расколдовать ее можно только одним способом - с первой попытки узнать ее среди тысяч других роз. В случае неверного выбора девушка погибнет. Принцесса исчезла, а принц с первыми лучами солнца пошел в ту часть парка, где росли сотни роз и сразу же нашел ее. Как он ее узнал? На ней не было росы...

***Романс «Как хороши, как свежи были розы…»***

**15.Фон + Танец**

*Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочел одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною… но первый стих остался у меня в памяти:*

*Как хороши, как свежи были розы…*

*Теперь зима; мороз запушил стекла окон; в темной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол; а в голове всё звенит да звенит:*

*Как хороши, как свежи были розы…*

*И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка — и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею — но как она мне дорога, как бьется мое сердце!*

*Как хороши, как свежи были розы…*

*А в комнате всё темней да темней… Нагоревшая свеча трещит, беглые тени колеблются на низком потолке, мороз скрыпит и злится за стеною — и чудится скучный, старческий шёпот…*

*Как хороши, как свежи были розы…*

*Свеча меркнет и гаснет… Кто это кашляет там так хрипло и глухо? Свернувшись в калачик, жмется и вздрагивает у ног моих старый пес, мой единственный товарищ… Мне холодно… Я зябну…*

**16.Уткин 1**

**Тюльпан**: Из глубокой древности пришла к нам легенда о тюльпане. Говорили, что в золотистом бутоне желтого тюльпана было заключено счастье. До этого счастья никто не мог добраться, ибо не было такой силы, которая смогла бы открыть его бутон. Но однажды по лугу шла женщина с ребенком. Мальчик вырвался из рук матери, со звонким смехом подбежал к цветку, и золотистый бутон раскрылся. Беззаботный детский смех совершил то, чего не смогла сделать никакая сила. С тех пор и повелось дарить тюльпаны только тем, кто испытывает счастье.

Тюльпан на языке цветов означает признание в любви.

**17.Фон**

Чудесный гость далёкого Ирана,

Любимец опалённых солнцем гор,

В стране Хафиза огненный тюльпан

Раскрыл, как чащу, венчик свой багряный!

Но кочевой ему был жребий дан:

Он стал жильцом холодного тумана,

Цветком Голландии, где неустанно

Солёным ветром дышит океан!

**18.Уткин 2**

**Хризантема**: По итальянской легенде, хризантемы появились из бумажных цветов, которыми бедная женщина украсила могилу сына. Недаром в странах Востока белые хризантемы являются символом траура.

В Японии хризантема - вестница осени, символ солнца и нации. Стилизованное изображение императорской золотой хризантемы является основой государственного герба, а высшая награда страны – орден Хризантем. Японцы издавна отмечают праздник хризантемы. По старинному лунному календарю октябрь считается месяцем хризантем.

**19.Фон**

Загадочная роскошь **хризантем**

В моём саду последней увядает...

Уже снежок...цветов угасших тлен...

А хризантема всё еще пылает.

В ней страха нет и хладнокровен дух,

Она царица осени багряной...

О, хризантема - спутница разлук,

Как ты близка мне красотою странной.

Вдыхаю аромат и вижу даль -

Не вешнюю, где юности мечтанья...

А те края, где сладкая печаль,

И где цветов последние рыданья.

В ней нет кокетства, радости греха...

Она не манит блеском совершенства...

О хризантема, как ты велика,

Как грусть моя, достигшая блаженства.

**20.Уткин 2**

Каждый год 9 сентября в Японии празднуют День **Хризантемы**.

В Японии изображение хризантемы священно, и правом носить материю с ее рисунком по государственным законам пользуются только члены императорского дома.

Причину такого высокого почитания японцами этого цветка разъясняет лучше всего само его название: «кику» (солнце). Он является у них символом этого светила, дающего жизнь всему на земле. Долгое время изображение солнечного цветка считалось священным. Хризантема развивается на японском национальном флаге, отчеканена на монетах, изображена на бумажных купюрах.

Сегодня – это самый распространенный осенний цветок.

В них покорность, вдохновенье

Уходящей красоты…

**21.Романс «Отцвели уж давно…» (Хиль)**

**22.Уткин 1**

**Лилия:** Первые изображения лилии встречаются на критских вазах и фресках, начиная с 1750 года до нашей эры, а затем у древних ассирийцев, египтян, греков и римлян.

Древние греки, приписывая цветку божественное происхождение, считали его символом надежды. По преданию, лилия выросла из капель молока, которым богиня кормила младенца Геракла – будущего великого героя.

Ни в одной стране **лилия** не имела такого исторического значения, как во Франции.

Людовик IX Святой вел своих рыцарей в крестовые походы под знаменами, на которых красовались три лилии, символизирующие сострадание, правосудие и милосердие.

Во Франции с самых давних времен цветок лилии считался выражением наибольшего благоволения и уважения. В аристократических семьях было принято, чтобы жених каждое утро, вплоть до самой свадьбы, посылал невесте белые лилии в букете цветов. Сама Франция называлась царством лилий, а французский король — королем лилий.

На языке цветов – белая **лилия** – означает юность.

**23.Фон**

Побледневшие, нежно-стыдливые,

Распустились в болотной глуши

Белых лилий цветы молчаливые,

И вкруг них шелестят камыши.

Белых лилий цветы серебристые

Вырастают с глубокого дна,

Где не светят лучи золотистые,

Где вода холодна и темна.

И не манят их страсти преступные,

Их волненья к себе не зовут;

Для нескромных очей недоступные,

Для себя они только живут.

Проникаясь решимостью твердою

Жить мечтой и достичь высоты,

Распускаются с пышностью гордою

Белых лилий немые цветы.

Расцветут, и поблекнут бесстрастные,

Далеко от владений людских,

И распустятся снова, прекрасные,-

И никто не узнает о них.

**24. Романс «Белой акации…» (Хиль) + Танец**

**25.Фон**

Читая и слушая древние легенды, мы видим, как жизнь цветов, людей и богов тесно переплетается, как взаимосвязываются все явления в подлунном мире.

С начала XIX века букет из живых цветов был непременным аксессуаром женского бального костюма. Букет мог являться своеобразным пригласительным билетом на бал или отдельный танец.

Хотя цветами обычно увлекались женщины, кавалеры были обязаны знать «язык цветов»

Украшения из цветов и букеты составляли «со смыслом», обязательно помнили, что красная роза означает «ты победил мое сердце», роза белая – «я умираю от любви», роза желтая – «я сомневаюсь в любви твоей», а розовая роза умоляет «не отвергай меня». Гардения говорила от лица выбравшей ее дамы: «Сердце мое радуется». Белая гвоздика обнадеживала: «Верь мне». А лилия призывала: «Да будет непорочно твое сердце». Сирень торопила — «не заставляй ждать», фиалка говорила о скромности и дружбе; мак напоминал о былом, надеялся на будущее и просил «сохрани нашу тайну», василек означал верность и искренность.

***Романс «Ночные цветы»***

**26.Уткин 1**

Почему люди выращивают цветы? Ведь они, казалось бы, совершенно бесполезны. Постоят пару дней и превращаются в мусор. И тем не менее люди настойчиво выращивают их. Вспоминаю... Где бы мы ни жили - в городе или в селе у нас всегда во дворе цвели цветы - ночные красавицы, бабочки, золотые шары, бархатцы, астры, розы. Когда видишь цветы в обыденной обстановке, невольно удивляешься их красоте. И думаешь о том, что создатель вдохнул в эти хрупкие создания всю красоту мира, чтобы люди не забыли, что они живы не только хлебом насущным, что есть в мире и высшее начало, имя которому Красота. Красота формы, цвета, линий...

**27.Фон / Гончаров + Лука**

Цветы мне говорят — прощай,

Головками склоняясь ниже,

Что я навеки не увижу

Ее лицо и отчий край.

Любимая, ну, что ж! Ну, что ж!

Я видел их и видел землю,

И эту гробовую дрожь

Как ласку новую приемлю.

И потому, что я постиг

Всю жизнь, пройдя с улыбкой мимо,-

Я говорю на каждый миг,

Что все на свете повторимо.

Не все ль равно — придет другой,

Печаль ушедшего не сгложет,

Оставленной и дорогой

Пришедший лучше песню сложит.

И, песне внемля в тишине,

Любимая с другим любимым,

Быть может, вспомнит обо мне

Как о цветке неповторимом.

**28.Фон**

Земля от того просыпается, молодеет, красит лицо своё цветами и злаками, пышет силой, здоровьем. Всё оживает - и поля, и луга, и рощи, и дремучие леса. Ликует всё живое на Земле!

**29.Финальная песня**