**Понятие «симметрия» и «асимметрия» в учебном процессе.**

Симметрия и асимметрия – это два ключевых понятия, которые играют важную роль в учебном рисунке. Эти элементы не только определяют визуальную гармонию произведения искусства, но и влияют на восприятие формы, объема и пространства. В данной статье будет рассмотрено значение этих понятий, их применение в учебном процессе и влияние на развитие художественного мышления обучающихся.

**Симметрия: основа гармонии**

Симметрия представляет собой равновесие и пропорциональность. В искусстве симметричные композиции часто вызывают чувство спокойствия и упорядоченности. Симметричные формы можно встретить как в природе (например, в листьях растений), так и в архитектуре (колонны храмов).

Типы симметрии

Существует несколько типов симметрии:

1. **Осевая симметрия** — когда объект может быть разделен на две зеркальные части по одной оси.
2. **Центральная симметрия** — когда все точки объекта имеют соответствующие точки с одинаковым расстоянием от центральной точки.
3. **Периодическая симметрия** — встречается в узорах, где повторяются одни и те же элементы.

Использование симметрии в учебных рисунках помогает обучающимся освоить базовые принципы композиции, а также развивает их способность видеть гармонию форм.

**Асимметрия: свобода выражения**

Асимметрия противоположна симметрии; она предполагает отсутствие равновесия между частями композиции. Несмотря на это, асимметричные конструкции могут создавать динамику, напряжение или движение.

Асимметрия играет важную роль в современном искусстве. Она позволяет художникам выражать свои идеи более свободно и индивидуально:

* **Динамика** — асимметричные композиций создают ощущение движения.
* **Эмоциональная нагрузка** — благодаря разным элементам композиции зритель может испытывать разнообразные эмоции.

Включение изучения симметрии и асимметрии в образовательный процесс имеет множество преимуществ:

1. **Развитие наблюдательности** — обучающиеся учатся анализировать окружающий мир через призму этих двух понятий.
2. **Улучшение навыков рисования** — работа с различными типами композиций помогает овладеть техникой передачи объема и пространства.
3. **Формирование критического мышления** — анализ собственных работ с точки зрения симметрии/асимметрии способствует самокритике и совершенствованию стиля.

Применяя эти знания на практике, обучающиеся получают возможность создавать более сложные работы с учетом взаимодействия элементов внутри своей композиции.

Симметрия и асимметрия являются основополагающими аспектами не только художественного творчества, но также процесса обучения рисованию. Понимание этих понятий обогащает визуальный язык обучающихся, расширяет их возможности самовыражения и углубляет понимание искусства как такового. Исследуя баланс между этими двумя полярными концепциями, будущие художники смогут создать уникальные произведения искусства с глубокими эмоциональными подтекстами.