**Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства в разных возрастных группах.**

**Организация работы на занятиях и в свободное время.**

**2 младшая группа**

Активизация интереса к красивым игрушкам, нарядным предметам быта, одежде, интересным природным явлениям и объектам; побуждение обращать внимание на разнообразие сенсорных признаков объектов, явлений. Знакомство на конкретных примерах с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина); с близкими детскому опыту живописными образами. Формирование образа человека-мастера как создателя народных игрушек, иллюстраций в книгах, картин.

**Средняя группа**

**Представления и опыт восприятия произведений искусства**.

**Декоративно-прикладное искусство**: знакомство с близкими опыту детей видами русских народных промыслов; их назначение, образность, материалы для изготовления. Особенности декоративных образов: выразительность, яркость, нарядность. Своеобразие некоторых узоров и орнаментов: кольца, дуги, точки; бутоны, листья; цветовые сочетания, традиционные образы. Декоративно-оформительское искусство как искусство красивого оформления пространства (комнаты, группы, выставок, поздравительных открыток, атрибутов для игр).

**Графика:** особенности книжной графики: сопровождение иллюстрации текста; украшение книги. Ценность книг и необходимость бережного отношения к ним. Средства выразительности. Художники-иллюстраторы на конкретных примерах, близких детскому опыту: Е. и Н. Чарушины, Н. Кочергин, Т. Юфа, Т. Маврина, М. Митурич и др.

**Живопись:** жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет; разные по художественному образу и настроению произведения. Средства выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразие цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира. **Скульптура:** способы создания скульптуры: пластика, высекание. Особенности ее содержания — отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки; средства выразительности: объемность, статика и движение, материал. Восприятие скульптуры разного вида: малая пластика, декоративная.

**Архитектура:** представления о том, что окружающие детей сооружения — дома — архитектурные сооружения. Сходство и различие домов по используемым материалам, внешним конструктивным решениям.

Развитие умений различать между собой скульптурные, живописные и графические изображения, предметы разных народных промыслов. Понимание образа (что изображено) и доступных средств выразительности, с помощью которых художник создает выразительный образ. Развитие умений обращать внимание и откликаться на интересные декоративно- оформительские решения: украшение группы, одежду, атрибуты игр, замечать новые красивые предметы в группе.

Проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых книг и иллюстраций, предметов народных промыслов, инициировать пояснение детьми выбора; проявление детьми бережного отношения к книгам, игрушкам, предметам народных промыслов, начальный опыт коллекционирования.

**Первое посещение музея**. Представления о музее, произведениях искусства в музее, правилах поведения (на примере музея игрушек). Интерес детей к посещению музея.

**Старшая группа**

**Представления и опыт восприятия произведений искусства**

**Декоративно-прикладное искусство** разных видов (игрушки, утварь, одежда, предметы быта) и разных областей России; технологии изготовления, назначение, особенности: яркость, нарядность, обобщенность, декоративность, единство эстетического и утилитарного, символичность образов животных, явлений природы. Ценность народного искусства; воспитание желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства: назначение, виды: одежда, мебель, предметы быта. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок.

**Графика** как вид изобразительного искусства. Книжная, прикладная графика. Назначение иллюстрации — сопровождение текста. Специфика труда художника- иллюстратора, технологии создания иллюстрации. Художники-анималисты, сказочники-иллюстраторы.

**Живопись**: представления о жанрах живописи: натюрморт, пейзаж, автопортрет, жанровая живопись; восприятие разных образов по содержанию, настроению, средствам выразительности. Авторская манера некоторых художников-живописцев.

Специфика **скульптуры** как искусства создавать объемные образы (отличие от живописи). Назначение и виды скульптуры, средства выразительности: материал, техника его обработки, фактура, композиция, силуэт, постамент. Специфика труда скульптора, используемые инструменты. Скульптурные образы по близкой детям тематике из разных материалов.

**Архитектура** как сооружения, их комплексы, необходимые для жизнедеятельности людей. Особенности архитектуры (соотношение пользы — красоты — прочности). Материалы, используемые в строительстве. Виды архитектуры по назначению. Понимание типичного, обобщенного образа сооружения, характерного и индивидуального. Гармония объекта с окружающим пространством. Известные архитектурные сооружения региона.

Умения эмоционально откликаться, понимать художественный образ, идею произведения, устанавливать связь между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделять настроение произведения, отношение автора к изображенному. Умения выделять средства выразительности разных видов искусства. Оценивать художественные образы графики, живописи, скульптуры и архитектуры; формулировать собственное суждение. Уважительное отношение к промыслам родного края, к художественному наследию России. Проявление интереса к творческому труду. Проявление предпочтений.

**Посещение музея**. Представления о музее как о сокровищнице ценностей и произведений искусства. Экспонаты и коллекция. Интерес к посещению музеев, галерей; знание и стремление соблюдать правила поведения в музее.

**Подготовительная группа**

**Представления и опыт восприятия произведений искусства**

**Народное декоративно-прикладное искусство** разных видов на примере промыслов России и зарубежья; разнообразие и сходство, назначение и особенности, связь декора с назначением предмета; традиционность образов, узоров, отражение в них природы, народного быта, культуры. Стилевые особенности. Ценность народного искусства; воспитание гордости и желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства; виды. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок. Профессиональное прикладное искусство.

**Графика**: виды и особенности средств выразительности. Специфики труда художника-иллюстратора, способы создания иллюстрации. Макет книги. Художники- анималисты, сказочники-иллюстраторы, иллюстраторы «веселой» книги.

**Живопись**: жанровое разнообразие, особенности средств выразительности. Авторская манера известных художников-живописцев (на ознакомительном уровне).

**Скульптура**: виды скульптуры, особенности средств выразительности. Специфика труда скульптора. Памятники и монументы, известные памятники и скульптура региона, России и мира.

**Архитектура**: особенности и виды архитектуры, материалы, используемые в строительстве. Понимание типичного, обобщенного характерного и индивидуального образа сооружения. Особенности архитектурных сооружений, зданий. Декоративные элементы. Гармония объекта с окружающим пространством. Эстетический образ города. Известные архитектурные сооружения России и мира. Труд архитектора.

Эмоционально-эстетический отклик на выразительность художественного образа, предмета народного промысла, архитектурного объекта. Совершенствование умений художественного восприятия: внимательно рассматривать произведение, выделять сходство и различие при сравнении разных по тематике используемых средств выразительности. Понимание идеи произведения, установлению связи между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделение настроения произведения, отношения автора к изображенному; эстетическая оценка, высказывание собственного суждения. Подведение к пониманию того, что автор-творец целенаправленно отбирает средства выразительности для создания более выразительного образа. Выделение творческой манеры некоторых художников и скульпторов.

Воспитание начальных ценностных установок, уважительного отношения к промыслам родного края; развитие и поддержка детского интереса к истории народных промыслов и искусства, необычным предметам, интересным художественным образам. Поддержка стремления отразить впечатления и представления в собственной деятельности. Проявление предпочтений и интересов в форме коллекционирования, увлечения ручным трудом, продуктивной деятельности.

**Посещение музеев**. Интерес к посещению музеев, галерей. Представления о произведениях искусства в музее; разнообразие музейных экспонатов и виды музея. Понимание ценности музейного предмета. Стремление соблюдать правила поведения в музее, отражать впечатления в деятельности, проявлять уважительное отношение к художественному наследию России.

**Список произведений изобразительного искусства в разных возрастных группах**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Младший возраст | Средний возраст | Старший возраст |
| -Л.К. Старший «Мадонна с младенцем под яблоней»;  -А. Дюрер «Мадонна с цветком ириса»;  -Б. Кустодиев «Утро»;  -А. Дейнека «Мать»;  -И. Репин «Надя Репина»;  -Х.Б. Матинес дель Масо «Портрет инфанта дона Балтасара Карлоса»;  -Б. Кустодиев «Портрет И. Кустодиевой с собакой Шумкой»;  -А. Венецианов «Вот- те и батькин обед»;  -О. Ренуар «Мадам Шарпанье со своими детьми»;  -З. Серебрякова « За обедом»;  -Ю. Васнецов иллюстрации к книге «Ладушки»; «Кисонька»,  «На улице»; «Радуга- дуга»;  к сказке Л.Н. Толстого «Три медведя»;  -Ю. Васнецов «Липовая нога»;  -В. Чижиков иллюстрации к р.н.с. «Мужик и медведь»;  -Е. Рачев иллюстрации к р.н.с. «Колобок», «Лиса и волк». | -Ю. Васнецов иллюстрации к сказке В. Бианки «Лис и мышонок», «Ладушки», иллюстрации к сборнику стихов А.А.Прокофьева «Шутки- прибаутки»,иллюстр. К русской народной игровой песне «Сорока- белобока», форзац к р.н.песне «Собака, кот, кошка и курочка», Ю.Васнецов Фотография.  -Л.Токманов иллюстр. К книге «Русские сказки про зверей», «Козлята и волк»;  -Л.Токманов иллюстр. К книге «Русские сказки про зверей», «Лисичка сестричка и серый волк»;  -В.Чижиков иллюстр. К сказке К.Чуковского «Доктор Айболит»;  -В.Лебедев иллюстр. «К тихой сказке» С.Маршака;  «К разноцветной книге»;  -Е.Чарушин «Зайчиха с зайчатами»,  иллюстр. К книге «Тюпа, Томка и сорока»,  «Почему Тюпу прозвали Тюпой»,  «Почему Тюпа не ловит птиц»,  «Рысенок»,  иллюстр. К рассказу «Томка»,  «Волчишко»;  -Е.Рачев иллюстр. к р.н.с. «Петушок- золотой гребешок». | -К.Ф.Юон «Зимнее солнце»;  -И.И.Шишкин «На севере диком», «Перед грозой», «Корабельная роща», «Сосна»;  -И.Э.Грабарь «Февральская лазурь», «Мартовский снег», «Утренний чай», «Груши на зеленой драпировке», «Неприбранный стол», «Хризантемы»;  -И.И.Левитан «У омута», «Вечерний звон»;  -И.К.Айвазовский «Кронштадтский рейд», «Лунная ночь», «Бриг Меркурий»;  -В.Чижиков иллюстр. К сказке К.Чуковского «Доктор Айболит»;  -В.А.Тропинин «портрет генерала А.И.Гончакова»;  -О.А.Кипренский «Портрет А.С.Пушкина»;  -И.Е.Репин «портрет Павла Михайловича Третьякова», «Автопортрет», «На солнце. Портрет Н.И.Репиной», «портрет общественной деятельницы Поликаны Степановны Стасовой…»;  -Ф.С.Рокотов «Портрет поэта В.И.Майкова»;  -И.Н.Крамской «Н.А.Некрасов в период «Последних песен», «Неизвестная»  -О.А.Кипренский «Портрет О.А.Рюминой»;  Неизвестный художник «Портрет пожилой женщины с книгой»;  -Я.Давиде де Хем «Плоды»;  -Е.И.Ворошилов «Лук»;  -И.Т.Хруцкий «Натюрморт», «Фрукты и цветы»;  -Неизвестный художник «Фрукты и птицы»;  -К.Петров-Водкин «Розовый натюрморт», «Утренний натюрморт», «Ветка яблони», «Черемуха в стакане», «Бокал и лимон»;  -М.Кончаловский «Овощи», «Клубника»;  -К.Коровин «Розы»;  -О.Татевосян «Натюрморт»;  -М.сарьяна «Осенние цветы»;  -И.Машков «Снедь московская.Хлебы», «Клубника и белый кувшин», «Ананасы и бананы»;  -И.Михайлов «Овощи и фрукты»;  Ф.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»;  И.Серебрякова «За завтраком»;  А.Пентулов «Овощи»;  П.Крылов «Цветы на окне»;  В.Ван Гог «Подсолнухи»;  О.Богаевская «Натюрморт»;  А.Головин «Купавки»; |