**Урок на тему: Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник», 1833**

**Задачи:**

**1)** **Провести анализ поэмы по вопросам**

**2) Провести самостоятельная работа по жизни и творчеству А.С. Пушкина**

Сценарий урока

1. **Обратите внимание на название поэмы, что такое «Медный всадник»?**

* **«Медный всадник» – это памятник Петру 1,** который был поставлен **в 1781 году на Сенатской площади.**
* **Петр 1 – это первый император, великий реформатор, который в 1703 году основал город Санкт-Петербург**.
* **Из истории создания Санкт-Петербурга: посмотреть видео и сделать выводы:**

**Петербург был основан для того, чтобы отражать нападения врагов, Шведов, на воде…**

**Для того, чтобы стать крупным торговым флотом (так как Нева впадает в Финский залив, Финский залив впадает в Балтийское море, Балтийское море впадает в Атлантический океан, а из Атлантического океана можно попасть в любую точку планеты).**

**Для того, чтобы стать первым каменным, европейским городом в России, новой столицей государства (чтобы не стыдно было позвать к себе иностранных гостей, Москва была тогда деревянная).**

**2. Обозначьте пространство и время в поэме (письменно)**

* **Место действия: Петербург в разные эпохи**
* **Время действия**:

**Вступление: 1703 год** – начало строительства Санкт-Петербурга и **1803 год** – расцвет Петербурга

**Первая часть: 7 ноября 1824 года** – наводнение (которое произошло на самом деле)

**Вторая часть: 1825 год** – «поединок» главного героя Евгения с Медным всадником

3. Перечитайте вступление поэмы. **С какого события оно начинается? Чем руководствуется император, выбирая место для строительства нового города? Чего он не учитывает? (Студенты отвечают (по руке), я помогаю (добавляю цитаты)**

* **Вступление начинается с того, что Он - Петр 1 стоит на пустынном берегу реки Невы (заячий остров, Петропавловская крепость) решает построить этом месте новую столицу – город Санкт-Петербург**: *На берегу пустынных волн стоял он, дум великих полн и вдаль глядел… (он – это Петр)*
* **Петр руководствуется тем, что берег Невы - это прекрасное место для строительства нового города,** потому что:
* **Здесь удобное место для военного флота**
* **Здесь удобное место для торгового порта**

*Отсель* ***грозить мы будем шведу****/Здесь будет город заложён/назло надменному соседу/Природой здесь нам суждено/****в Европу прорубить окно****/ногою твердой стать при море/Сюда по новым им волнам/****Все флаги в гости будут к нам****/И запируем на просторе…*

* **С другой стороны, Петр прекрасно понимает, что это место непригодно для жизни людей:** *на мшистых топких берегах, в лесу, неведомом лучам, в тумане спрятанного солнца…*и**это место опасно: река имеет свойство выходить из своих берегов…**

**Но Петр не думает о людях, он думает о том, чтобы успешно воевать, построить торговый порт – укрепить экономику в интересах элиты, построить европейский город, вписать своё имя в историю….**

**4. Удалось ли Петру осуществить свои цели? Что было построено с «на мшистых, топких берегах» через 100 лет?**

* **Да, через 100 лет «болото» превратилось в прекрасный город, теперь это новая столица России**:
* *Прошло сто лет, и* ***юный град, полнощных стран краса и диво****, из тьмы лесов, из топи блат, вознесся пышно, горделиво…*

***По оживлённым берегам/Громады стройные теснятся/Дворов и башен: корабли/Толпой со всех концов земли/К богатым пристаням стремятся…***

***В гранит оделася Нева, мосты повисли над водами, тёмно-зелёными садами её покрылись острова, и перед младшею столицей померкла старая Москва…***

**5. Какой лирический жанр использует автор во вступлении? За что автор любит Петербург?**

* **Ода, признание в любви автора своему любимому городу**: *Люблю тебя, Петра творенье…*
* **Автор любит Петербург за его архитектуру**: *люблю твой строгий стройный вид,*
* **Автор любит Петербург за прекрасную реку Неву:** *Невы державное течение, берегвой её гранит…твоих оград узор чугунный…*
* **Автор любит Петербург за такое необычное явление как белые ночи**: *Прозрачный сумрак, блеск безлунный… когда я в комнате моей пишу, читаю без лампады, и ясны спящие громады пустынных улиц, и светла Адмилартейская игла… И, не пуская тьму ночную на золотые небеса, одна заря сменить другую спешит, дав ночи полчаса…*
* **За природу**, **климат**: *Люблю зимы твоей* *жестокой недвижный воздух и мороз, Бег санок вдоль Невы широкой, Девичьи лица ярче роз*…
* **За светскую жизнь***: И блеск, и шум, и говор балов, а в час пирушки холостой шипенье пенистых бокалов, и пунша пламень голубой…*
* **За военную мощь**: *Люблю воинственную живость Потешных Марсовых полей* (площадь для военных парадов)*, пехотных ратей и коней однообразную красивость, люблю, военная столица, твоей твердыни дым и гром… Когда победу над врагом Россия снова торжествует…*
* **За то, что Петербург –** это защита и гордость России: *Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия…*

**6. О чем предупреждает нас автор в конце вступления? Чем оно заканчивается?**

* **Автор предупреждает, что побеждённая стихия может выйти из-под контроя**: *Красуйся град Петров, и стой непоколебимо, как Россия,* ***да усмирится же с тобой и побежденная стихия…***
* **Вступление закачивается экспозицией к 1 части поэмы**: *Была ужасная пора, об ней свежо воспоминание…печален будет мой рассказ…*

**Промежуточный вывод: Во вступлении автор рассказывает о том, как Петр 1, желая прорубить «окно в Европу», не думает о простых людях и на непригодных для жизни берегах реки Невы строит город Санкт-Петербург. Спустя 100 лет поэт восхищается его красотой, величием и военной мощью… Но в поединке между человеком и природой всегда побеждает последняя. Побежденная стихия может «отомстить» людям за их вмешательство… + Пример с загрязнением окружающей среды: мусор, выхлопные газы… и плохой экологией как следствие**

**7. В первой части мы знакомимся с одним из главных героев поэмы: Как его зовут ? Чем он занимается? О чем мечтает? Представителем какого литературного типа является?**

* **Главного героя зовут Евгений (**также как и Евгения Онегина, который был баловнем судьбы, в отличие от нашего персонажа)

**Евгений имеет знатных предков**, но ныне их давно уже нет…

* **Евгений живет в Коломне – бедном районе, где-то служит, много трудится**… **но всё равно беден…**

**Евгений завидует тем, кому в этой жизни всё дается легко…**

**У него есть девушка – Параша, с которой он разлучен из-за плохой погоды и разведенных мостов…**

* **Евгений хочет жениться на Параше, завести детей, прожить всю жизнь и умереть в один день, чтоб внуки их похоронили…**
* **Итак, Евгений – типичный «маленький человек», занимающий маленькую доджность и мечтающий о маленьком счастье…**

**8. Какое событие происходит в конце первой части? Как автор изображает это событие?**

* **С вечера река Нева вела себя странно**: *она металась как больной, сердито бился дождь в окно…*

**Утром Нева, не выдержав бури со стороны финского залива, вышла из берегов и начала затапливать город**:  *Но силой ветров от залива Перегражденная Нева обратно шла гневна, бурлива, И затопляя острова, Погода пуще свирепела, Нева вздувалась и ревела, Котлом клокоча и клубясь…*

* **Река описывается как живое существо**: *как зверь, остервенясь, на город кинулась… злые волны как воры лезут в окна…*

**Река начинает затоплять город, само же наводнение похоже на конец света**: *Обломки хижин, бревна, кровли, пожитки бледной нищеты, грозой снесённые мосты… гроба с размытого кладбища плывут по улицам… народ зрит божий гнев и казни ждет… увы всё гибнет: кров и пища…*

**И даже царь, Александр 1, ничего не может с этим сделать:** *«С Божией стихией царям не совладать».*

Наводнение было настолько сильное, что *площади стали озерами, улицы реками, а Дворец казался озером печальным…*

9. **Где во время наводнения был Евгений? О ком он думал в это время? Кого видит Евгений, спасаясь от наводнения?**

* **Евгений был на площади Петровой (сенатской площади), сидел на мраморном льве**, **спасался от наводнения.** При этом львы были *«с подъятой лапой, как живые»*, а Евгений был *«недвижный, страшно бледный»*, словно мертвец…
* **Он думал не о себе, он думал о своей девушке Параше, которая осталась на другом берегу**, и скорее всего **её маленький и ветхий домик будет затоплен…**
* **И тут происходит первая встреча Евгения с Петром 1**: *В неколебимой тишине, над возмущённою Невою, стоит с простертую рукою,* ***кумир*** *на бронзовом коне…*

Промежуточный вывод: Во второй части мы знакомимся **с главным героем Евгением, который является воплощением «маленького человека», народа в поэме**. Он и его девушка становится жертвой страшного наводнения. **Но кто же виноват в трагедии? Стихия или тот, кто основал город в опасном месте?** После наводнения **Евгений видит Медного всадника, при этом Петр стоит к нему спиной, что символично: также спиной, как правило, стоит власть к своему народу**…

**10. Итак, наводнение заканчивается, как себя при этом ведет река? Что делает Евгений когда Нева вернулась в свои берега? Какой мифологический сюжет использует автор для описания пути Евгения на другой берег? Чем заканчиваются поиски Евгения? Как меняется Евгений? Почему?**

* **Река снова изображена как живое существо, как злодей, как разбойник**: *И вот насытясь разрушеньем, И наглым буйством утомясь,* *Нева обратно повлеклась, своим любуясь возмущеньем… и покидая с небреженьем свою добычу… так злодей с свирепой шайкою своей, в село ворвавшись, ломит, режет… крушит и грабит, насилье, брань, тревога, вой… так спешат разбойники домой, добычу на пути роняя…*
* **После того, как река вернулась в берега, Евгений в первую очередь ищет возможность переправиться через реку**, **чтобы найти Парашу и удостовериться, что с ней всё хорошо… для этого нужно переплыть реку, и Евгений за гривенник нанимает паромщика…**
* **Автор использует сюжет об Орфее и Эвридике:** …

**Евгений, так же и как Орфей, при помощи паромщика переплывает с одного берега на другой: из мира живых в мир мёртвых, чтобы найти свою возлюбленную**.

* **На другом берегу Евгений видит страшную картину: кругом разрушенные дома, валяются мёртвые тела**, **он ищет домик своей возлюбленной, но не может его найти, он видит знакомую иву, но рядом с ней ничего нет… Евгений осознает, что дом и всех, кто в нём был, унесло рекой.**
* **Евгений начинает разговаривать сам с собой, бьёт себя в лоб, смеется и сходит с ума…**
* **У Евгения и так ничего не было, единственным лучиком счастья была его девушка, мечты о свадьбе, семье и детях… и это было у Евгения отнято…**

**11. Какова дальнейшая судьба города, Евгения после наводнения?**

* **Город стал прежним, жизнь вернулась в прежнее русло…**
* **Только не стал прежним Евгений: *Но бедный, бедный мой Евгений…* *увы,* *его смятенный ум против ужасных потрясений не устоял…***

**Евгений домой он так и не вернулся**, **его квартиру хозяин сдал другому человеку… бедняга стал скитаться по улице…**

**Евгений весь день ходил пешком, спал на пристани, питался подаянием, одежда на нём стала ветхой и рваной, злые дети бросали в него камни**…

**Он стал чужд этому миру**: *И так он свой несчастный век влачил,* ***ни зверь, ни человек, ни то, ни сё, ни житель света, ни призрак мёртвый…***

**12. Что произошло с героем спустя год после наводнения? Кого он встретил и какой необычный поступок совершил?**

* ***Дни лета клонились к осени…*** прошёл год спустя страшного наводнения…
* **Однажды Евгений проснулся и понял, что он находится на той самой сенатской площади, на кототорой он год назад встретил наводнение: перед ним стоят те же Львы (как живые) и опять перед ним Он – Медный всадник (как живой)** : *И прямо в тёмной вышине, Над ограждённою скалою, Кумир с простертою рукою, Сидел на бронзовом коне*…
* **Евгений (как будто снова становится нормальным, его мысли прояснились) он понимает, что Тот, кто основал Петербург в месте, непригодном и опасном для жизни, Тот кто виноват в смерти его невесты, находится перед ним**… **и это Петр 1: *тот, чьей волей роковой под морем город основался…***
* **Евгения охватывает гнев**: *«Вскипела кровь. Он мрачен стал, Пред горделивым истуканом, И, зубы стиснув, пальцы сжав, Как обуянный силой чёрной,* ***«Добро строитель чудотворный»! Шепнул он, злобно задрожав, «Ужо тебе…****»* ( ты ответишь за то, что сотворил)

**Итак, Евгений – «маленький человек», посмел взбунтоваться против Петра 1 - воплощения «самодержавной власти».**

**13. Чем закончился «бунт» главного героя?**

* К Евгению **вернулось его безумие**, **ему показалось, что Медный всадник – Петр ожил, начал гневно смотреть и преследовать бедного Евгения…**

**Всю ночь Евгений пытался убежать от Медного всадника, слышал за спиной грохот его копыт**: *И во всю ночь безумец бедный, Куда стопы ни обращал, За ним повсюду Всадник Медный, С тяжёлым топотом скакал…*

**Отныне, каждый раз, когда Евгений шёл мимо памятника Петру, он снимал картуз, опускал глаза, и шёл сторонкой…**

**Бунт, который он устроил в момент просветления, был подавлен…**

**14. Как закончил свою жизнь Евгений? Кто в этом виноват?**

* **На маленьком острове нашли домишко, на пороге этого дома люди нашли мёртвого Евгения и тут же похоронили**: *У порога нашли безумца моего, и тут же хладный труп его, похоронили ради Бога.*
* **При этом, по мнению самого Евгения, во всём виноват Петр 1 (или не виноват?), который когда строил город, не думал о тех людях, которые в нём будут жить…он думал о том, как *«прорубить окно в Европу, наладить торговлю, обеспечить военную безопасность…»***

Промежуточный вывод: **Евгений, маленький человек, потеряв всё**: свою любовь, дом и разум, **осмеливается поднять руку на самого Петра 1** – **воплощение самодержавной власти, равнодушной к нуждам народа. Но триумф был недолог, страх в душе Евгения побеждает и он бежит, вновь присягает тому, кто «Россию поднял на дыбы»…**

**15. В чем заключается двойственность главных героев поэмы: Петербурга, Невы, Петра 1, Евгения? (устно)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Герои | С одной стороны… | С другой стороны… |
| 1. Петербург | «Окно в Европу», город-щит, город-угроза, город-порт, «европейская столица», решающая государственные задачи | Бывшее болото, город, не предназначенный для жизни в принципе |
| 2. Нева | Украшение Петербурга, его символ | Неуправляемая стихия, «дикий зверь», «подлый вор»… |
| 3. Петр 1 | Великий реформатор, ведущий страну по пути прогресса | Тиран, готовый жертвовать «маленькими людьми» ради больших целей |
| 4. Евгений | Маленький человек, желающий простого счастья | Человек, восставший против императора, против государства |

**16. Символами чего являются Петербург и Нева в произведении?**

* **Петербург – это символ борьбы человека с природой, укрощённого хаоса…**
* **Нева и наводнение – это символ восстания природы и её победы над очередными вмешательствами человека…**

**17.Символами чего являются Евгений и Медный всадникв поэме?**

* **Медный всадник является символическим воплощением государства, самодержавной власти, равнодушной к нуждам народа**
* **Евгений, простой, человек является символом народа, страдающего от произвола власти.**

**18. Какие два конфликта лежат в основе поэмы А.С Пушкина «Медный всадник»? (записать)**

* **Первый конфликт: Конфликт между природой и человечеством**, **которое хочет эту природу подчинить и в итоге расплачивается за это.**
* **Второй конфликт: Конфликт между народом, и властью**, **которая преследует свои цели и не думает о простых людях.**

19. **Центральный конфликт поэмы** – **конфликт между народом и властью. Кто в этом конфликте прав? Кто в этом конфликте побеждает?**

* **Я считаю, что прав народ, потому что…** власть обязана заботиться о народе, её задача – слышать его нужды и служить ему и его благополучию… **решать проблемы отдельного «маленького человека»…**
* **Я считаю, что правда на стороне власти, потому что …** она должна **думать не только о народе , но и решать более крупные задачаи**  – думать **о стране в целом, о её безопасности, об экономическом развитии, о продвижении на мировой арене…** **решать более крупные проблемы…** **а свои проблемы «маленький человек» должен решать сам…**
* **В этом конфликте всегда побеждает… власть** – **именно это хотел показать Пушкин, показав бегство бедного Евгения… неслучайно оно произошло в 1825 году, когда было подавлено восстание декабристов**

**20. Какая проблема, актуальная на все времена, лежит в основе поэмы? Какое решение предлагает А.С. Пушкин?**

* **Основная проблема поэмы «Медный всадник» - это разрыв между интересами частного человека и государства**.

**Пушкин считает, государственные интересы должны совпадать с интересами простых людей. Государственные цели, как бы они ни были велики, не имеют право пренебрегать жизнью отдельного человека**.

**Но и людям нельзя жить по принципу: «мне должны…», нельзя всё время надеяться на государство, что оно всегда будет думать о народе и действовать в его интересах. Каждому из нас следует научиться никого не винить в своих проблемах, рассчитывать только на себя, и тогда жизнь сложится наилучшим образом…**