**Развитие навыков музыкально-ритмических движений у детей 3-5 лет посредством хороводных игр**

Раскрытие внутренних возможностей человека осуществляется в деятельности. Ребенок дошкольного возраста может проявлять творчество в различных видах деятельности – познавательной, игровой, художественной. Хороводная игра как раз и является разновидностью художественно-игровой деятельности детей, представляя собой уникальный синтез народной традиции, творческой импровизации, художественной образности. Воспитательная ценность хороводной игры общепризнана в педагогике. Велико значение хороводной игры в нравственном и патриотическом воспитании, в развитии родного языка, а также и в художественном развитии дошкольников. Возможность применения хороводов для творческого развития ребенка обусловлена широким спектром средств выразительности этих игр и свободой выбора форм участия в них детей. Благодаря своему многовариационному характеру, хороводная игра содействует реализации индивидуальных проявлений практически каждого дошкольника в условиях совместной деятельности. Хороводная игра является разновидностью народно-драматического творчества, так как характерным признаком её выступает образнохудожественное воспроизведение действительности. Выделение драматического начала и синтетической природы хороводной игры позволяет определить её как игру драматического содержания, представляющую собой символическое, условное воспроизведение воображаемого действия, предполагающее перевоплощение участников в некий образ и сопровождающееся песенным рассказом. Эстетическое начало художественного образа и средства его воплощения, характер хороводной игры позволяют отнести её к разновидности 25 художественной деятельности, представленной в игровой форме. Значит, её освоению присущи все особенности, характерные для детского художественного творчества. Сочетание традиции и импровизационности в хороводных играх также является характерной особенностью. Каждая игра представляет собой определенный эталон, но, в то же время, она не имеет четко регламентированных рамок. Исполнитель, не выходя за границы традиций, волен вносить в игру элементы новизны, импровизации. Хороводные игры доступны детям благодаря таким чертам: простота содержания, относительная краткость, многократная повторность одного и того же действия, музыкальность, установка на забаву, развлечение, полифункциональность. Хороводная игра при определенных условиях может стать предметом детской творческой деятельности. Основные педагогические условия детской творческой деятельности это: - правильный отбор содержания, понятного детям и вызывающего желание играть; - применение методики, способствующей развитию у детей умений творчески воспринимать и исполнять игровые образы и хороводную игру в целом как художественно-игровое произведение; - участие ребенка в хороводной игре как субъекта игровой деятельности, а не пассивного объекта педагогического воздействия Для того чтобы хороводная игра стала частью самостоятельной деятельности детей, необходимо знание детьми большого количества игр и потешек, умение их исполнять, организовывать и проводить игру, а также способность к коллективному обсуждению. В освоении хороводных игр используются следующие приёмы: целостный показ игры, частичное разучивание, совместный анализ игровых образов, сочинение игровых образов. Процесс освоения ребёнком хороводной игры проходит в три этапа. Первоначально ребёнку необходимо накопить определенный объём представлений о хороводной игре. Для восприятия художественного образа ему необходимо уметь различать эмоциональные состояния других людей и выразительно их передавать, пользоваться элементами таких средств выразительности как жесты, мимика, пантомимика, и создавать на их основе близкие опыту ребёнка образы людей и животных. На первом этапе ставятся задачи: познакомить детей с новой игрой, хороводом, создать целостное впечатление о музыке и движении, начать разучивание. На втором этапе задачи изменяются – это углублённое разучивание движений, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения хоровода. На третьем этапе задача заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, побуждая детей самостоятельно 26 выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни под пение, аккомпанемент детских музыкальных инструментов. Ребенок станет активным участником и творцом хороводной игры в том случае, если: - игра будет активно практиковаться, бытовать в его жизни; - ребенок умеет исполнять хоровод, играть в хороводную игру; - в группе будет создана атмосфера для музыкально – ритмического творчества; - ребенок знает жанры фольклора и их особенности. Хороводный танец состоит из семи символических фигур, имеющих глубокое сакральное значение. Это: «столбы», «вожжа», «плетень», «круг», «сторона на сторону», «на четыре стороны», «плясовая». Каждая фигура хоровода исполняется под определённую песню и в определённом ритме: от плавного и неспешного вначале до стремительного - в завершении. Хороводные игры включаются в детские праздники и развлечения, в комплексы утренней гимнастики, в физкультурные занятия. Хороводная игра представляет собой уникальный синтез народной традиции, творческой импровизационности, художественной образности и игровой доступности для дошкольников. Детям нужны современные хороводы, так как они наполнены близким для детей содержанием, динамичны и увлекательны. Это возможность не только петь, но и двигаться вместе со взрослыми, подражать им, быть похожими на них, оставаясь при этом детьми. Хороводная игра как феномен культуры не только обучает, развивает, воспитывает, социализирует, но и формирует нравственно-патриотические качества, является национальным богатством. Овчинникова Н.Е., воспитатель МАДОУ № 112, г. Мурманск

**Детские хороводные игры**

**1. Кукушка**

Дети стоят в кругу.  
В центре водящий с закрытыми глазами.  
Дети идут по кругу и поют:

*К нам кукушка в огород  
Прилетела и поет  
Ты кукушка не зевай  
Кто кукует отгадай»*

Воспитатель указывает на любого в кругу.  
Ребенок пропевает *«Ку-ку».*  
Водящий должен угадать по голосу.

**2. «Заинька–горностаинька»**

Дети стоят в кругу, взявшись за руки. По считалке выбирается «Заинька»  
Дети идут по кругу пропевая слова:

*Заинька-горностаинька  
Некуда заиньки выскочить  
Кругом заборы высокие  
А у заиньки ножки коротенькие  
Ну-ка зайка скоком-скоком,  
Повернись-ка боком-боком,  
Ну-ка зайка повернись  
Кому хочешь, поклонись.*

С окончание пения зайка выбирает нового водящего.

**3. «Овощи»**

Дети идут по кругу взявшись за руки.  
В центре круга водящий с завязанными глазами.

Все поют:  
*Как то вечерком на грядке  
Репа свекла, редька, лук  
Поиграть решили в прятки  
Но сначала встали в круг*

Останавливаются, считают загибая пальцы  
Водящий кружится.

*Рассчитались четко тут же  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Прячься лучше,  
Прячься глубже.  
Ну а ты иди искать.*

Дети приседают, водящий идет искать.  
Стараясь найти и на ощупь отгадать, кого поймал.

**4. «Барашек»**

Дети идут по кругу и поют. В центре водящий «Барашек»

*Ты барашек серенький,*  
*Ты барашек беленький,*  
*Мы тебя кормили,*  
*Мы тебя поили,*  
*Ты нас не бодай,*  
*С нами поиграй*  
*Скорее догоняй.*

С окончанием пения, дети разбегаются. Барашек ловит. Кого поймал, тот выполняет роль барашка.

**5. «Шапочка аиста»**

Перед началом игры выбирается аист и ребенок с шапочкой аиста.

Дети становятся по кругу, держась за руки. В центре круг аист. Его руки сложены за спиной ладонями вместе.

Дети идут по кругу, аист идет противоходом внутри круга, высоко поднимая ноги. Он ищет шапочку и поет:

Аист: *Я над речкою гулял*  
*Здесь я шапку потерял*  
*Новенькую шапку*  
*Тепленькую шапку*  
*Красненькую шапку.*

Дети идут по кругу.  
Ребенок за кругом держит в руках шапку, идет противоходом и поет:

Ребенок: *Я на реку пришел*  
*Здесь я шапочку нашел*  
*Новенькую шапку*  
*Тепленькую шапку*  
*Красненькую шапку.*

С концом песни все останавливаются.

Ребенок: *Ну попробуй догони*  
*Свою шапку отними.*

Дети поднимают соединенный руки, образуя воротца, через которые пробегают аист и ребенок. Аист догоняет, надевает шапочку и танцует парой внутри круга. Аист остается в кругу, ребенок с шапкой выбирается другой.

Если аист не поймает, то водящий становится аистом. Аист становится в круг. Игра повторяется.

**6. «Игра с колокольчиком»**

Звучит музыка.  
Дети стоят в кругу, взявшись за руки.  
В центре круга ребенок с колокольчиком.  
С началом пения идут противоходом.

Ребенок с колокольчиком поет:  
*С колокольчиком хожу*  
*На ребяток я гляжу*  
*Колокольчик золотой*  
*Кто плясать пойдет со мной?*

В конце песни ребенок с колокольчиком  
выбирает того, с кем будет танцевать.  
Двое детей пляшут под любую плясовую музыку.  
Выбранный ребенок становится ведущим.

**7. «Звездочет»**

Дети стоят в кругу. В центре Звездочет.

Дети идут по кругу вправо и поют:  
*В небе звездочки мигают*  
*Звездам хочется играть*  
*Звездочет считает звезды*  
*Раз, два, три, четыре, пять!*

Припев: (идут в круг, отходят назад.)  
*Звездочет, звездочет,*  
*Поиграй-ка с нами!*  
*Что покажешь ты нам*  
*Отгадаем сами.*

Дети отгадывают, что делает звездочет.

**2 вариант:**

*Мы позвли Звездочета*  
*Пусть считает нас подряд*  
*В нашем садике как в небе*  
*Много звездочек –ребят.*

Звездочет:  
*Отгадает кто из вас*  
*Что я делаю сейчас?*

Кто отгадает, что делает Звездочет. становится Звездочетом.

**8. «Аист и лягушки»**

Дети стоят в кругу, взявшись за руки.  
В центре круга аист.  
Дети идут по кругу поют  
Аист ходит, высоко поднимая ноги  
и взмахивает руками-«крыльями»

Дети:  
*Аист вышел на охоту*  
*Ходит, ходит по болоту.*

Аист:  
*Очень хочется лягушкой закусить,*  
*Очень хочется лягушку проглотить!*

Лягушки прыгают  
Аист стоит на одной ноге и машет крыльями.

Лягушки поют:  
*Кваки, кваки, ква-ква-ква.*

С окончанием музыки лягушки прыгают от аиста, а он их ловит.  
Кого поймал, то становится аистом.

**9. «Горелки»**

Дети, взявшись за руки, идут по кругу.  
В центре круга стоит водящий.  
На голове может быть маска зайца.  
Как только ребята окончат приговорку, все стоящие в кругу разбегаются.  
С окончанием музыки все игроки должны найти себе пару.  
Тот кто не нашел себе пару становится водящим.

*Косой, косой,*  
*Не ходи босой,*  
*А ходи обутый,*  
*Лапочки закутай,*  
*Если будешь ты обут,*  
*Волки зайца не найдут,*  
*Не найдёт тебя медведь.*  
*Выходи, тебе гореть!*

**10. «Весёлые ребята»**

На двух противоположных сторонах площадки чертят линии, а сбоку – несколько кружков. Это дом водящего. Играющие собираются за линией на одной стороне площадки и хором пропевают:

*Мы, весёлые ребята,*  
*Любим бегать и скакать.*  
*Ну, попробуй нас поймать!*  
*Раз, два, три – лови!*

После слова «лови!» все перебегают на противоположную сторону площадки. Водящий должен поймать кого-либо из бегущих, прежде чем тот переступит вторую линию. Пойманный становится в кружок – дом водящего. Затем дети снова читают стихи и перебегают площадку в обратном направлении.

После 2-3 попыток подсчитывают, сколько детей поймано, выбирают нового водящего и игра продолжается.

**11. «Космонавты»**

Взявшись за руки, дети идут по кругу и поют:

*Ждут нас быстрые ракеты*  
*Для прогулок по планетам.*  
*На какую захотим,*  
*На такую полетим!*  
*Но в игре один секрет:*  
*Опоздавшим места нет!*

Как только сказано последнее слово, все разбегаются по «ракетодромам» и стараются скорее занять места в любой из заранее начерченных ракет. Внутри каждой ракеты обозначено до 5 кружков. Это место для участника. Но кружков в ракетах меньше, чем участников. Опоздавшие на ракету, выходят из игры.

Количество ракет уменьшается. Игра начинается сначала.

**12. «Заря-заряница»**

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих — заря — ходит сзади с лентой и говорит:

*Заря-заряница,*  
*Красная девица,*  
*По полю ходила,*  
*Ключи обронила,*  
*Ключи золотые,*  
*Ленты голубые,*  
*Кольца обвитые —*  
*За водой пошла!*

С последними словами водящий осторожно кладет ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берет ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто останется без места, становится зарей.

Игра повторяется.

Бегущие не должны пересекать круг. Играющие не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому положить на плечо ленту

**13. «Карусель»**

Играющие становятся в круг. На земле лежит верёвка, образующая кольцо (концы верёвки связаны). Ребята поднимают её с земли и, держась за неё правой (или левой) рукой, ходят по кругу со словами:

*Еле-еле, еле-еле*  
*Завертелись карусели, а потом кругом,*  
*А потом кругом-кругом,*  
*Всё бегом-бегом-бегом.*

Дети двигаются сначала медленно, а после слов «бегом» бегут. По команде ведущего «Поворот!» они быстро берут верёвку другой рукой и бегут в противоположную сторону.

*Тише, тише, не спешите!*  
*Карусель остановите.*  
*Раз и два, раз и два,*  
*Вот и кончилась игра!*

Движение карусели постепенно замедляется и с последними словами прекращается. Играющие кладут верёвку на землю и разбегаются по площадке.

**14. «Западня»**

Играющие образуют два круга. Внутренний круг, взявшись за руки, движется в одну сторону, а внешний – в другую сторону.

Внешний круг — обезьянки поют:  
*Мы смешные обезьянки*  
*Мы прыгучки, кувыркалки*  
*Мы на месте не сидим*  
*И бананы мы едим.*

Внутренний круг – Тигры поют:  
*А мы тигры –не смешные*  
*Мы голодные и злые*  
*Спойте песню еще раз*  
*Мы поймаем вас сейчас.*

По сигналу руководителя оба круга останавливаются. Стоящие во внутреннем круге поднимают руки, образуя ворота. Звучит веселая музыка, обезьянки то вбегают в круг, проходя под воротами, то выбегают из него. Музыка останавливается, и игроки внутреннего круга резко опускают руки вниз. Игроки, которые оказались внутри круга, считаются попавшими в западню. Они присоединяются к стоящим во внутреннем круге и берутся за руки. После этого игра повторяется.

**15. «Зайка»**

Дети становятся в круг, держась за руки. В центре круга стоит грустный зайка. Дети поют:

*Зайка, зайка! Что с тобой?*  
*Ты сидишь совсем больной.*  
*Ты вставай, вставай, скачи!*  
*Вот морковку получи!* (2 раза)  
*Получи и попляши!*

Все дети подходят к зайке и дают ему воображаемую морковку. Зайчик берёт морковку, делается весёлым и начинает плясать. А дети хлопают в ладоши. Потом выбирается другой зайка.

**16. «Огуречик»**

Педагог выбирает Огуречика, который садится в центр круга. Дети вместе с педагогом ходят по кругу и поют:

*Огуречик, огуречик,*  
*Ты совсем как человечек.*  
*Мы тебя кормили,*  
*Мы тебя поили,*  
*На ноги поставили,* (подходят к огуречику и поднимают его)  
*Танцевать заставили.*  
*Танцуй сколько хочешь,*  
*Выбирай, кого захочешь.*

Огуречик танцует, дети хлопают в ладоши. После танца Огуречик выбирает на своё место другого ребёнка, и игра продолжается.

**17. «Курица и цыплята»**

Дети под руководством педагога в одном конце игровой комнаты расставляют стульчики. Число стульев должно соответствовать числу участников игры. Выбирается водящий-кошка. Педагог выступает в роли мамы-курицы. Остальные участники – её дети-цыплятки.

Мама-курица предлагает всем своим цыпляткам взяться за руки. Вместе они идут по кругу и произносят следующие слова:

*Вышла курица-хохлатка,*  
*С нею жёлтые цыплятки,*  
*Квохчет курица: ко-ко,*  
*Не ходите далеко.*

Курица и цыплята постепенно приближаются к кошке, сидящей на отдельном стульчике.

*На скамейке у дорожки*  
*Улеглась и дремлет кошка.*  
*Кошка глазки открывает*  
*И цыпляток догоняет.*

После этих слов цыплята разбегаются, стараясь каждый занять свой стульчик. Мама-курица волнуется за них, размахивая руками-крыльями. Пойманный цыплёнок становится кошкой. Игра возобновляется сначала.

**18. «Снежный ком»**

Слова повторяются несколько раз с ускорением темпа.

*Мы лепили снежный ком* (идем хороводом по кругу)  
*Я иду за ним шажком*  
*Ком все больше становился и быстрее покатился*  
*Ком все больше становился и быстрее покатился*

(ускоряемся и в речи и в движениях)

*Ком все больше становился и быстрее покатился*

(еще ускоряемся)

*Угодил в калитку! Бух! Развалился!*

(аккуратно падаем)

*Из сугроба вылезаем*

(встаем)

*И одежду отряхаем.*

**19. «Яша»**

Яша садится посреди луга.  
Вокруг него водят хоровод, припевая:

*«Сиди, сиди, Яша,в ракитовом кусту*  
*Грызи, грызи, Яша,спелые орехи.*  
*Лови себе Яша, кого тебе надо.»*

Яша бросается за кем-либо.

Пойманный становится Яшей.

**20. «Растим мак»**

Посредине круга сидит «мак».

Хоровод поет:

*— Ай на горе мак, мак,*  
*Под горою бел бел!*  
*Ах вы маки-маковочки,*  
*Золотые головочки!*  
*Станьте вы в ряд,*  
*Спросим-те про мак.*

Игроки останавливаются и спрашивают у «мака»:

*— Сеяли ли мак?*

Хороводник отвечает:

*— Только землю вспахали.*

Повторяется припев. Игроки спрашивают последовательно: «Сеяли ли мак?

*— «Сеяли»*  
*— «Зацвел ли мак?»*  
*— «Зацвел»*  
*— «Поспел ли мак?»*  
*— «Поспел»,*  
*— «Отряхивайте.»*

Все бросаются к хороводнику и трясут его, если он не успел убежать. Если хороводник успел три раза ударить кого-либо, тот становится хороводником.

**21. «Овес»**

Все становятся в круг и поют:

*«Кто хочет знать, как сеют овёс*  
*Мой батюшка сеял так…*

Показывают движениями рук вперёд:

*«Потом отдыхал вот так…*

Становятся сложив руки крест-накрест.

Потом кружатся в хороводе, припевая:

*— Овёс, овёс, давай Бог, чтоб ты рос!*

Новый куплет:

*— Кто хочет знать, как жнут овёс?*  
*— Отец мой жинал его так* (показывают)  
*— Потом отдыхал он вот так* (показывает)

После припева изображают, как вяжут овёс, как его молотят (при молотьбе, каждый колотит своего соседа).

**22. «Капустка»**

Дети, берутся за руки, образуя собой длинную вереницу.

Идут неспешно и плавно, неторопливо при этом поют:

*Вейся вейся капустка моя*  
*Вейся вейся белая*  
*Как мне капустке виться*  
*Как мне зимой не валиться!*

Ведущий вереницы проводит хоровод через своеобразные «ворота» — поднятые кверху сомкнутые руки, которые держат последние участники в веренице.

Когда все играющие проходят через «ворота», то самый последний поворачивается и «завивает капустку», т. е. перебрасывает через плечо руку, которой держится за товарища.

Затем хоровод проходит через вторые ворота, третьи и так далее до тех пор, пока не «завьются» все играющие.

После этого действия последний стоящий участник в веренице остается стоять на месте, а весь хоровод «завивается» вокруг него, постепенно огибая и охватывая в кольцо все плотнее и плотнее, пока не получится своеобразный «вилок капусты».

Затем капустка уже начинает «развиваться», пока не придет опять в своё первоначальное исходное положение.

Игра все время сопровождается пением.

**23. «Заинька»**

«Заинька» показывает, как он моет ручки. Те же движения повторяют все играющие:  
Играющие становятся в круг, взявшись за руки, поют:

*Заинька, выйди в круг,*  
*Серенький, выйди в круг,*  
*Скорей, скорей, выйди в круг,*  
*Скорей, скорей, выйди в круг!*

Один из играющих, предварительно выбранный «заинькой», выходит на середину круга. Играющие продолжают петь:

*Заинька, ты пройдись,*  
*Серенький, ты пройдись,*  
*Туда-сюда ты пройдись,*  
*Туда-сюда ты пройдись!*

«Заинька» прохаживается то в одну, То в другую сторону, а играющие хлопают в ладоши:

*Заинька, умой ручки,*  
*Серенький, умой ручки,*  
*Леву, праву, умой ручки,*  
*Леву, праву, умой ручки!*  
*Заинька, умой личико,*  
*Серенький, умой личико.*  
*Сверху донизу умой личико,*  
*Сверху донизу умой личико!*

«Заинька» показывает, как он умывается, остальные играющие повторяют его жесты.

*Заинька, пригладь шерстку,*  
*Серенький, пригладь шерстку.*  
*Сзади, спереди пригладь шерстку,*  
*Сзади, спереди пригладь шерстку!*

«Заинька» проводит руками по одежде, одергивает ее, чистит. Все играющие повторяют:

*Заинька, причешись,*  
*Серенький, причешись.*  
*Да получше причешись,*  
*Да получше причешись!*

«Заинька» показывает, как он причесывается. Играющие повторяют:

*Заинька, под бочка,*  
*Серенький, под бочка.*  
*Пляшет, пляшет казачка,*  
*Пляшет, пляшет казачка!*

«Заинька» танцует, остальные играющие тоже танцуют. После слов «пляшет, пляшет казачка» все разбегаются, «заинька» их ловит. Пойманный становится «заинькой».

**24. « Колпачок» («Паучок»)**

Выбирают водящего, который садится на корточки в центре круга.

Остальные играющие ходят вокруг него, взявшись за руки, и поют:

*Паучок, паучок,*  
*Тоненькие ножки,*  
*Красные сапожки.*  
*Мы тебя поили,*  
*Мы тебя кормили,*  
*На ноги поставили,*  
*Танцевать заставили.*

После этих слов все бегут к центру, приподнимают водящего, ставят его на ноги и снова образуют круг.

Хлопая в ладоши, поют:

*Танцевать заставили.*

Водящий начинает кружиться с закрытыми глазами.

Все поют:

*Танцуй, танцуй, сколько хочешь,*  
*Выбирай кого захочешь!*

**Ещё статьи о воспитании**

* ["Логические блоки Дьенеша", или логика как принцип развития](https://azbyka.ru/deti/logicheskie-bloki-denesha-ili-prostota-kak-princip-razvitiya)
* [10 игр на духовные темы](https://azbyka.ru/deti/10-igr-na-duhovnye-temy)
* [12 спокойных игр перед сном для детей 2-4 лет и 4-6 лет](https://azbyka.ru/deti/12-spokojjnykh-igr-pered-snom-dlya-detejj-2-4-let-i-4-6-let)
* [400 способов занять ребенка от 2 до 8 лет](https://azbyka.ru/deti/400-sposobov-zanyat-rebenka-ot-2-do-8-let) *Фельдчер Ш., Либерман С.*
* [Берегись... игрушки](https://azbyka.ru/deti/beregis-igrushki) *И. Медведева и Т. Шишова*
* 1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников: конспекты занятий. – М.: Перспектива, 2008. 2. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду. Практическое пособие / О.Н. Баранникова. - М.: Аркти, 2007. 3. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие / М.Д. Маханева. – М.: Сфера, 2009