Министерство образования и науки Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение

"Печорский промышленно-экономический техникум"

(ГПОУ "ППЭТ")

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО»**  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_\_Кошкина Ю.Н.  Протокол № 2 от 09.10.2023 года |  | **Утверждаю**  2 Заместитель директора по УМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Н.Смирнова |

**Методическая разработка**

**Мастер-класса**

**«Формирование читательской грамотности на уроках**

**русского языка и литературы»**

Автор: Бобрецова А.В., преподаватель

Печора 2023

**Мастер-класс**

**«Формирование читательской грамотности на уроках русского языка и литературы»**

**«Читать и не понимать - то же, что совсем не читать».**

**Я. Коменский**

**Цель:** обмен опытом педагогической деятельности по организации системы работы с текстом на уроках русского языка и литературы

**Задачи:**

- продемонстрировать коллегам приемы работы с текстом;

- прокомментировать эффективность применения данных приемов.

**ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ МАСТЕР-КЛАССА**:

1. Мотивация учения.

2. Практическая демонстрация приемов. Комментарий к приему.

3. Подведение итогов мастер-класса.

4. Рефлексия.

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Предлагаю вашему вниманию мастер-класс, посвященный теме «Формирование читательской грамотности на уроках русского языка и литературы».

Что же такое читательская грамотность?

СЛАЙД 1.

«Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Уметь читать в широком смысле этого слова – значит «… извлечь из мертвой буквы живой смысл, – говорил великий педагог К. Д. Ушинский. – Читать – это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное».

Чтение – это процесс восприятия и смысловой переработки (понимания) письменной речи. Чтение – это и процесс коммуникации с помощью речи. Цель читателя– преобразование содержания прочитанного в смысл «для себя», то есть понимание.

СЛАЙД 4.

У развитого читателя должны быть сформированы следующие умения:

* выделять главную мысль всего текста или его частей;
* понимать информацию, содержащуюся в тексте;
* преобразовывать текстовую информацию с учетом цели дальнейшего использования;
* применять информацию из текста в изменённой ситуации;
* критически оценивать степень достоверности, содержащейся в тексте информации.

СЛАЙД 5.

В связи с этим выделяются такие основные способы осмысления текста:

1. постановка вопросов (о новом) к тексту;
2. построение смысловых опор (планов, таблиц, схем, опорных конспектов…);
3. создание вторичных текстов (например, в результате конспектирования, пересказа и других видов сжатия);
4. конструирование собственных высказываний о прочитанном.

Цель: развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений).

ЗАДАЧИ:

- научить осознанно, правильно, выразительно читать;

-извлекать из текстов интересную и полезную информацию;

- самостоятельно выбирать книги для чтения;

- работать с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях);

- высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении;

- развивать потребность в чтении (самостоятельном, инициативном).

Конечная цель обучения русскому языку - это практическая грамотность, речевая и языковая компетентность учащихся. Соединить деятельность студентов по выработке практических навыков грамотного письма и речевого развития позволяет работа с текстом, как основной дидактической единицей.

Основу содержания русского языка, литературы, истории, обществознания и др. как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение того или иного материала. Целостное восприятие и понимание текста, умение анализировать и интерпретировать текст возможно при опоре на следующие виды деятельности:

● осознанное, творческое, выразительное чтение художественных произведений разных жанров;

● пересказ (подробный, краткий, с элементами комментария, с творческим заданием);

● ответы на вопросы;

● анализ и интерпретация произведения;

● составление планов;

● характеристика героя;

● написание отзыва;

● написание сочинения. Др.

1. **Мотивация учения**

***Приём «Верите ли вы …»***

1. Верите ли вы, что можно детей научить учиться?

2. Верите ли вы, что урок длится 40 минут?

3. Верите ли вы, что школа может существовать без детей?

4. Верите ли вы, что всё это происходит ради детей?

5. Верите ли вы, что учитель находится в постоянном поиске новых идей?

6. Верите ли вы, что по окончании мастер – класса вы что-нибудь возьмёте для своей педагогической копилки?

7. Верите ли вы, что работа с текстом не влияет на развитие речи ребёнка?

8. Верите ли вы что формирование читательской грамотности – не играет роли в образовании детей?

Я тоже в это не верю. *Какой приём я сейчас использовала?*

СЛАЙД 6.

***Приём «Верите ли вы…»***  может быть началом урока, связывать разрозненные факты в единую картину, систематизировать уже имеющуюся информацию.

Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Студентам предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа учебника и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.

После знакомства с текстом учебника спрашиваю: Что нового ребята узнали, прочитав главу учебника? Что их удивило? Учащиеся, выбирая «верные утверждения » из предложенных учителем, описывают заданную тему, полагаясь на собственные знания, опыт или попросту угадывая. Независимо от того, каким способом дети выбирают утверждения, они уже настраиваются на тему, выделяют ее ключевые моменты. Желание учеников убедиться в своей правоте, узнать истину заставляет их с большей заинтересованностью отнестись к изучению нового, учебной статье (слайд 7).

**II. Практическая демонстрация приемов. Комментарий к приему.**

Приёмов работы с текстом очень много. Предлагаю вашему вниманию некоторые из них, которые я использую на своих уроках.

СЛАЙДЫ 8,9.

1. **Приём «Лингвистическая сказка».** Формируем умение извлекать необходимую информацию из прослушанного текста, применять её как при решении задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого класса или типа. Можно пригласить на урок сказочных персонажей и удивлять их своими познаниями, можно стать капитанами и отправиться на паруснике в Страну Ошибок спасать безударную гласную.

СЛАЙД10.

1. **Реставрация текста**. Один из продуктивных приемов работы с текстом на уроке русского языка является «ПИСЬМО С ДЫРКАМИ». Этот прием подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала.

СЛАЙД 11.

1. **Прием «Мозаика». «Реконструкция текста».**

Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например, в 5 классе тем: “Текст”, “ Тема текста”.

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Студентам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания студенты могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

СЛАЙДЫ 12, 13.

1. **«Синквейн»** имеет определённую схему, по которой мы раскрываем суть понятия, определения, правила.  
   Синквейн – это ***творческая работа***, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Пишется оно по определенным правилам:  
   1 строка – *одно существительное*, выражающее главную тему синквейна;  
   2 строка – *два прилагательных*, выражающих главную мысль;  
   3 строка – *три глагола*, описывающие действия в рамках темы;  
   4 строка – *фраза*, несущая определенный смысл;  
   5 строка – заключение в форме *существительного* (ассоциация с первым словом).

СЛАЙД 14.

**5.Приём «Опорный конспект» или «Конкурс шпаргалок».**

Для формирования *читательского умения находить и извлекать информацию из текста*предлагаем задания, в которых требуется работать с графической информацией: извлекать информацию, ориентируясь на слова (подписи под рисунками, названия столбиков диаграммы, название таблиц, схем); понимать язык графика, схемы, диаграммы.

*Технология приема:*

* Составить опорный конспект по изучаемой теме и «озвучить» его.
* Принять участие в «конкурсе шпаргалок».

Конкурс шпаргалок — форма учебной работы, в процессе подготовки которой отрабатываются умения «сворачивать и разворачивать информацию» в определенных ограничительных условиях. Проводится этот конкурс так. В начале изучения темы учитель объявляет начало конкурса и оговаривает его условия. Студент может отвечать по подготовленной дома «шпаргалке», если:

1)«шпаргалка» оформлена на листе бумаги форматом А4;

2)в шпаргалке нет текста, а информация представлена отдельными словами, условными знаками, схематичными рисунками, стрелками, расположением единиц информации относительно друг друга;

3)количество слов и других единиц информации соответствует принятым условиям (например, на листе может быть не больше 10 слов, трех условных знаков, семи стрелок или линий).

Лучшие «шпаргалки» по мере их использования на уроке вывешиваются на стенде. В конце изучения темы подводятся итоги.

**5.Комплексный анализ текста.** Интерес к этому приему работы с текстом продиктован необходимостью подготовки студентов к экзаменам.

Студенты приучаются к первичным основам лингвистического комплексного анализа текста.

**III. Подведение итогов мастер-класса.**

Представленные приемы работы с текстом позволяют решать такие речевые задачи:

● учить видеть, слышать и чувствовать текст;

● пополнять речевую память студента;

● обогащать словарный запас;

● продуктивно усваивать учебный материал;

● прививать эстетический вкус;

● формировать собственное мнение, высказывать и аргументировать его.

Также использую аудиозаписи.

**IV. Рефлексия. Прием «Все в твоих руках».**

Уважаемые коллеги, предлагаю вам интересный способ рефлексии: на листе бумаги обведите левую руку. Каждый палец – это какая-то позиция, по которой надо высказать свое мнение. Поставьте галочки на тех пальцах, позиции которые соответствуют вашему внутреннему ощущению.

**БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ** – для меня было многое важным и интересным.

**УКАЗАТЕЛЬНЫЙ** – использованные приемы в мастер-классе буду применять в

своей деятельности.

**СРЕДНИЙ**– для меня было недостаточно данной информации

**БЕЗЫМЯННЫЙ** **-**не все приёмы работы с текстом представлены ясно.

**МИЗИНЕЦ -**данные приёмы мне известны, но я их не применяю.

При подготовке к мастер-классу я использовала следующий список литературы:

1. Анисимова Л.М. Формирование читательской компетентности, 2013г.
2. Карпова Н.П. Культура речи, чтение и грамотность как показатели жизненного потенциала нации, - [Электронный ресурс] //URL:http:www.rusreadorg.ru/issues/karpova/3.html
3. Cметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя.- М.:Баласс,2011,-128 с.
4. Интернет-ресурсы: https://infourok.ru/.