

## УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ

**ТЕМА:** Г. Скребницкий «Весна-художник».

### **ЦЕЛИ:**

**Обучающие:** расширить читательский опыт учащихся знакомством с произведениями о природе; формировать читательские умения (определять жанр, тему произведения и идею произведения); учить работать с текстом; формировать навыки правильного быстрого и выразительного чтения.

**Развивающие:** развивать умение видеть и чувствовать красоту родной природы; развивать художественно - творческую активность; развивать образное воображение, внимание, память, мышление; развивать умение мотивировать свой ответ; обогащать речь младшего школьника (незнакомые слова в тексте и т.д.).

**Воспитывающие:** формировать познавательную активность учащихся; воспитывать речевую культуру; пробуждать любовь и бережливое отношение к родной природе и ко всему живому; обучать правильному поведению и деятельности в природе.

**Учебные материалы:** учебник по литературному чтению для 2 класса авт. Л. А. Ефросинина; карточки с текстами произведений для индивидуальной работы; медиапроектор, слайды; оценочные листы.

**Тип урока:** комбинированный.

**Методы:** словесные, наглядные, практические.

**Вид урока:** урок с использованием средств мультимедиа.

**Формы:** фронтальные, индивидуальные.

### Ход урока:

#### I. Орг. момент. Создание эмоционального настроения.

У. Добрый день, добрый час!

Как я рада видеть вас.

Друг на друга посмотрели

И тихонечко все сели.

#### Сообщение темы и целей урока. Загадка.

-Сегодня вы сами назовете тему произведений, с которыми познакомитесь на уроке, если отгадаете загадку:

Тает снежок,

Ожил лужок,

День прибывает,

Когда это бывает? (весной)

-Да, сегодня мы продолжим знакомиться с произведениями русских писателей о родной природе, о весне.

А сейчас определите свое *настроение на оценочном листе*.

Презентация №1.

Ученики читают приметы; пословицы; стихи о весне.

Закличка о весне. (хором).

#### II. Работа над новым материалом.

(20.07.1903 - 18.08.1964)

Скребицкий родился 20 июля (2 августа н.с.) в 1903 г. в Москве. Четырех лет, совсем малышом, он был усыновлен Надеждой Николаевной Скребицкой. Через некоторое время Надежда Николаевна вышла замуж за земского врача Алексея Михайловича Полилова, и они всей семьей переехали жить в город Чернь Тульской губернии. В семье, где рос будущий писатель, очень любили природу, отчим Георгия Алексеевича был страстным охотником и рыболовом, сумевшим передать свое увлечение мальчику. Любовь к природе, пробудившаяся и окрепшая в детские и юношеские годы на Тульской земле, определила весь жизненный путь Скребицкого, своеобразие его творчества. Скребицкий говорил, что его «с детства интересовали две вещи - природоведение и художественная литература». В конце концов, ему удалось стать человеком сразу двух этих профессий, слившихся в одну писателя-натуралиста. Но произошло это не сразу. Сперва два занятия как бы соревновались друг с другом.

В 1921 г. будущий писатель, окончив Чернскую школу 2-й ступени, уехал учиться в Москву. В 1925 г. он окончил литературное отделение Института слова. Казалось бы, путь в литературу открыт. Но нет! Он отдался во власть другой своей страсти и поступил в Высший зоотехнический институт на факультет охотоведения и звероводства, чтобы изучать с детства родной ему мир природы, мир зверей.

Окончив и этот институт, Скребицкий становится научным сотрудником Всесоюзного исследовательского института звероводства и охотничьего хозяйства. Пять лет пробыл он здесь, и они оказались для него хорошей научной школой: каждое лето выезжал он в самые разные экспедиции и изучал природную жизнь зверей и птиц. Потом Георгий Алексеевич работал научным сотрудником в Институте психологии (в лаборатории зоопсихологии) при МГУ, стал кандидатом биологических наук, занимал должность доцента кафедры физиологии животных Московского университета, ездил в экспедиции, наблюдал жизнь различных животных. Он много писал в это время, но все это были пока что сугубо научные труды - по зоологии и зоопсихологии. А в памяти Скребицкого все это время жили воспоминания детства, воспоминания о первых встречах с природой. Каждый день работа ученого поставляла ему все новые и новые соображения о жизни зверей и птиц. Охотничьи походы приносили поистине приключенческие сюжеты.

Скребицкий решил записать свои воспоминания, использовать свои знания, адресовав их тем, кому столько же лет, сколько было ему самому, когда он впервые встретился с природой.

Так и началось слияние двух любимых профессий Скребницкого, так определил он наконец наиболее полным образом истинное свое призвание. Первый свой рассказ о зайчонке-листопаднике - «Ушан» Скребницкий написал в 1939 г. С тех пор он стал работать в детской литературе в самых разных ее жанрах. Его книги пользовались и пользуются широкой популярностью не только в нашей стране, но и за рубежом, они издавались на албанском, болгарском, венгерском, немецком, польском, чешском и словацком языках. Вершиной творчества Скребницкого, его лебединой песней, стали две большие книги, написанные в последние годы жизни: повесть о детстве «От первых проталин до первой грозы» (1964, 1972, 1979) и - изданная посмертно - повесть о юности «У птенцов подрастают крылья» (1966). Это автобиографические произведения, действие которых проходит главным образом в Черни в последние десятилетия накануне Октябрьской революции и в первые годы Советской власти. Они достойно увенчивают творческий путь писателя, в них с наибольшей выразительностью сказались особенности его таланта, знакомые читателям по прежним книгам и связанные с изображением мира природы и ее обитателей. Через детское и юношеское восприятие главного героя здесь показана целая полоса русской жизни, ознаменовавшаяся огромными по своей значимости событиями. Написанные с большой душевной теплотой и поэтичностью, пронизанные ласковым юмором, они поражают знанием психологии ребенка и юноши, тонким мастерством лепки развивающегося характера. Летом 1964 г. Г.А.Скребницкий почувствовал себя плохо и был доставлен в больницу с приступом острой боли в сердце. 18 августа он скончался от инфаркта. Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.

#### **Первичное чтение рассказа Г. Скребницкого «Весна-художник».**

Чтение рассказа Г. Скребницкого «Весна-художник» по учебнику хорошо читающим учащимся или учителем вслух.

#### ***4.Первичное впечатление. Беседа по прочитанному.* Работа с текстом .**

-Понравилось вам произведение? Какие слова были непонятны?

(луговина-луг, калужница - травянистое растение с желтыми цветами)

-Как называет писатель весну? Найдите, подчеркните ответы в тексте карандашом.

- Почему? Как начинается произведение? Почему Весна не сразу взялась за дело? Какой был лес? Что значит «лес стоял хмурый и угрюмый»? Как решила Весна раскрасить лес? Какие она взяла кисточки?

-Какие краски использовала Весна? Подчеркни эти слова карандашом.

### **5.Активизация творческого воображения детей.**

-Давайте вместе с художником-Весной войдем в лес и посмотрим, какие краски взяла с собой она и какие картины она нарисовала. Рассмотрим первую картину. Найдите ее описание. *(Дети читают.)*

-Что сделала Весна?

Ученик. *Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зеленью веточки берез, а на осинах и тополях поразвесила розовые и серебряные сережки.*

Учитель. Подчеркните слова, которые обозначают эти краски.

-Попробуйте представить эту картину.

-Что мы видим?

Ученик. *Я вижу, как Весна идет по лесу и тонкой кисточкой чуть притрагивается нежно к деревьям. И сразу веточки берез стали нежно-зелеными, а на осинах очень красиво повисли длинные розовые и серебряные сережки.*

-Тебе нравится эта картинка?

Ученик. *Да, очень красиво стало в лесу, темные деревья стали светлыми, в лесу стало веселее.*

-Найдите описание весенней лужи?

*(лужа, окруженная подснежниками и цветами медуницы ...)*

-Какую следующую картину она нарисовала? (*цветущая черемуха, дикие яблони и груши, зеленая трава с калужницей, насекомые, птицы*)

Дети читают описание каждой картины, подчеркивают слова-описания.

- Что же делала Весна? Посмотрите, какие слова выбрал автор для описания ее действий.

Ученик. *Разукрасила, тронула, поразвесила, вывела, рассыпала, рисует, покрывала.*

-О чем они нам говорят? Почему слово Весна написано с большой буквы? Почему автор назвал Весну художником?

Ученик. *Весна, как настоящий художник (человек): сначала подумала, что ей нарисовать, потом взяла краски и стала рисовать очень красивые картины.*

-Прочитайте строчки из этого произведения, которые вам понравились больше всего.

-Скажите, вызвало ли у вас это произведение какие-то чувства? Какие?

*(приятные, восторг, любовь...)*

-А как вы считаете, какие чувства хотел автор передать нам в этом произведении? Нравится ли ему это время года?

**Вывод.** Такой рассказ, в котором, автор создает с помощью художественных средств образные картины и само произведение вызывает у нас определенные чувства, называется **художественным рассказом.**

**Работа в рабочей тетради.**

**VI. Закрепление пройденного материала.**

## **1.Повторное чтение.**

*В художественном рассказе описаны картины, образы весны, которые можно представить.*

### **Обобщение:**

-Картины эти образные, созданы с помощью художественных средств. Автор изображает весну как живое существо и использует слова, которые помогают нам представить художественный образ, а не просто передают факт. Кроме того, это произведение вызывает у нас определенные чувства: весна нам нравится, она очень красива.

-А теперь я хочу, чтобы вы лучше представили наступление весны и предлагаю вашему вниманию посмотреть небольшой «фильм», в котором кроме словесных описаний есть картинные.

## **2.Просмотр слайдового фильма «Г. Скребницкий «Весна-художник».(презентация№2)**

### **3.Обмен впечатлениями.**

-Что вам понравилось больше всего? Совпали ли ваши картины, которые вы представляли, с теми, которые вы видели на слайдах?

### **4.Беседа об охране природы.**

-Как вы думаете, какие важные дела будут у птиц?

Ученик: выводить новое потомство, уничтожать вредных для растений и человека насекомых; и петь, чтобы мы наслаждались их пением.

-Поэтому птиц надо беречь: не разорять гнезд и помогать им зимой.

-Как вы думаете, почему надо беречь цветы?

-Нарвать букет ландышей или других цветов - это плохо. Цветы быстро завянут. И их выбросят. Если будешь рвать букеты, нанесешь вред природе. Они быстро

исчезнут. Помните старую истину – цветок намного красивее в природе, чем в букете, где он завянет через несколько часов. И помните из 20 тысяч видов растений 550 из них на грани исчезновения. Лес может стать некрасивым и пустым! Если мы сохраним красоту зеленых растений, то и животные нам отплатят красотой и принесут пользу, например: пчелы – вкусный сладкий мед. Постарайтесь, пребывая на природе, пользоваться правилом: прежде чем что-то сделать, подумай, не навредишь ли ты природе.

### **Итог урока. Рефлексия.**

-Чем занимались на уроке? Произведение какого автора, вы сегодня читали? Каков жанр этого произведения?

*Оцените свое настроение в оценочных листах.*

Домашнее задание: прочитать рассказы, нарисовать рисунки к рассказу Г.Скребицкого «Весна-художник».

Презентация №3

*Учитель: Залётова Н.Ф.*