**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад №14 «Золушка» г. Сальск**

**Мастер-класс**

**«Игры звуками – музыкальная импровизация»**

**Подготовила: Е.А. Кохан,**

**музыкальный руководитель**

**2024 г.**

**г. Сальск**

**Цель встречи:** повышение профессиональной компетентности слушателей в развитии творческих способностей детей средствами музыкальной импровизации.

**Задачи:**

1.Представить опыт работы музыкального руководителя по музыкальной импровизации с инструментами.

2.Показать эффективные методы и приемы по развитию творческого и музыкального мышления у детей.

**Импровизация** – как способ обучения и воспитания очень увлекателен и совершенен, строится на ведущем принципе педагогики «обучение в действии». Ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий.

**Основные принципы импровизационного обучения:**

1. Импровизационно-творческая деятельность (независимость мышления, умение изобретать и находить новые, неожиданные пути в разрешении встающих проблем).
2. Игра (основанная на варьировании, воображении, преображении, пересочинении).

Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня я бы хотела поделиться опытом работы над импровизацией. В процессе работы я опиралась на методические рекомендации опытного педагога Татьяны Эдуардовны Тютюнниковой, описанные в учебнике «Сто секретов музыки для детей. Игры звуками». В нем даны рекомендации как придумывать и исполнять свою собственную музыку.

1.Импровизация (лат. неожиданно, внезапно) - это одна из самых увлекательных и совершенно необходимых форм первичного познания звукового мира ребенком, которая помогает ему изучить и исследовать мир, сформировать детское личностное отношение к миру.

Импровизация - древнейший и генетически первичный вид  муз. творчества, при котором процесс сочинения музыки происходит во время ее исполнения. На протяжении многих веков она была единственным способом рождения  и существования музыки. Человек как бы  «добывал» музыку из себя. В этом один из глубочайших смыслов импровизационного музицирования, которое формирует позицию деятеля, создателя, исследователя, а не потребителя. Импровизация удивительна и необходима детям.

Нам, взрослым, кажется, что вся музыка сосредоточена в фортепиано или в симфоническом оркестре, но это далеко не так. Фантазия и воображение могут вдохнуть красочную жизнь в обычные звуки. Ребенку нравится самостоятельно организовывать звуки. То, что они творят, далеко от шедевров. Но, ее главный смысл - прикладной, т.е. она помогает детям изучать и исследовать мир.

Импровизация – это способность создавать музыку в реальном времени, без нот из собственных мыслей. Она не имеет правил, ограничений и стандартов.  Это форма коллективной музыкально-творческой деятельности, предполагающая личностный характер участия каждого ребенка в исполнении и творении музыки. В результате этого ребенок приобретает опыт слушателя, композитора, исполнителя и актера, т.е. опыт общения и непосредственного переживания музыки. Нам всем известно, как детям необходимо творить  и переживать, чтобы понимать. Удовольствие, радость полученные детьми от общения с музыкой, ведут к удовлетворению ряда эстетических потребностей у детей, что само по себе является одной из задач музыкального обучения вообще.

2.Цель: Обучение творчеству   с использованием     импровизации звуков.

   (Обучение детей творчеству методом импровизации(игры звуками))

   Задачи:

  -изучить  звуковые свойства голоса и артикуляционного аппарата;

  -приобрести разносторонний опыт звуковых ощущений;

  -исследовать различные способы получения и приобретения навыков игры на различных видах инструментов;

  -развивать  тонкий тембровый, а через него и звуковысотный слух;

  -развивать  основы интонационного слуха и образно-ассоциативного мышления;

  -развивать музыкальное мышление;

  -искать свободные образные ассоциации и свободное комбинирование их;

-помогать детям приобретать способность устанавливать опосредованную  ассоциативную связь между звучанием и моделируемым  звуковым образом (музыка планет, музыка звезд, песенка светлячка);

  -учить звукоизобразительному  озвучиванию стихов и сказок.

**Импровизационно-творческая деятельность**включает в себя: пение, речевое музицирование, игру на детских музыкальных инструментах, танец, движение, музицирование, озвучивание стихов, пантомиму, спонтанную театрализацию.

**Игра *(***скрытое, недирективное обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат). Игра целенаправленна и подчинена достижению, запланированного педагогом, результата. Игра содержится в каждом из моментов занятия. И эти моменты превращают занятие в единую музыкально-дидактическую игру, в процессе которой происходит творческое освоение закономерностей музыки (необходимые базовые и основные знания - элементарная нотная грамота, первоначальное представление о ладо-тональностях, изучение множества мелодий, муз.произведений).

**Виды импровизации** **вокальная, инструментальная, танцевальная, театральная** - взаимосвязаны между собой. На муз.занятиях дети отдают предпочтение  инструментальной импровизации. Это самый доступный для него вид музыкально-исполнительской деятельности. При игре на музыкальных инструментах ребенку легче всего проявить свою активность и самостоятельность.     Работа над этим видом импровизаций начинается уже в **младших группах.** На занятиях  использую: фольклорную музыку (форма народной импровизации) и элементарные формы работы над импровизацией - звучащие  жесты, озвучивание потешек, ритмо-двигательные упражнения,

игру на шумовых инструментах.

«Тюшки-тютюшки» - звуковые  жесты. «Снег,снег» - кубики.

Для занятий импровизацией **в группах старшего возраста** использую классическую музыку. В старшем возрасте, дети умеют абстрагироваться, поэтому **помимо традиционных** шумовых инструментов, дети играют на  **нетрадиционных** музыкальных инструментах: бумага, стаканы с водой, самодельные шумелки.

Самодельные шумелки очень важны. Необходимо рассказать малышам о прообразах маракасов, кастаньет, бубенцов, свистулек – как они появились у наших древних предков были засушенные тыквы с шуршащими семенами, куски полого бревна, простые деревянные бруски, стручки различных растений. Для изготовления самодельных инструментов может пригодиться все: бумага, полиэтилен, пергамент, газета, гофрированная бумага, деревянные кубики, карандаши, катушки, палочки разной толщины, коробочки картонные, пластмассовые, металлические.   Леска, нитки, проволока, ткань, желуди, каштаны, шишки, орехи, скорлупки, крупа, камешки, ракушки, кусочки пластика, небольшие металлические предметы-ключи, стеклянные бутылки и фужеры, пуговицы, шарики, резиночки, расчески.

Что же делать со всеми инструментами на занятиях? - поиграть  бумагой разными способами –ритмично сминать, тереть, рвать.

Игра на музыкальных инструментах может применяться в самых различных условиях – как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей.

3.**Элементарные  формы работы над импровизацией**

Остановимся более подробно и попытаемся рассмотреть через практический подход элементарные  формы работы над импровизацией.

        Т.Ю.Тютюнникова предлагает начинать работу над импровизацией с игры звуками вне каких бы то ни было музыкальных систем и звукорядов,  вне метра и ритма и со звуков собственного  тела. Это движения и мышечные ощущения – «природные инструменты» телесного происхождения. Г.Кельман (соавтор Карла Орфа) назвал их термином «звучащие жесты». **«Звучащие жесты»** - хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы, щелчки пальцами, удары ладонями по грудной косточке и др.  Дети всегда с интересом придумывают, импровизируют собственные «звучащие жесты». На первоначальном этапе обучения музыке «звучащие жесты» уникальны и незаменимы

**Игра со звучащими жестами:**

**«**Тюшки – тютюшки» («Ах ты, берёза») мл.гр.

Тюшки –тютюшки, сделай топотушки! –  топают ножками.

Тюшки – тютюшки, сделаем хлопушки! – хлопают

Тюшки-тютюшки, сделаем щелкушки!

Тюшки – тютюшки, сделаем шлепушки! – шлёпают по плечам,

                                                                         щёчкам, животику.

Тюшки – тютюшки, шлепушки, топотушки! – шлёпают, топают.

 «По коленочкам» («Ах, вы сени») мл.гр.

        По коленочкам ладошкой мы похлопаем немножко

        Тра-та-та-та, тра-та-та, мы похлопаем немножко.

        По коленям локотками постучим теперь мы с вами.

        Тра –та-та-та, тра-та-та-та, постучим теперь мы с вами.

        И ладонью о ладонь мы похлопаем с тобой

        Тра – та – та – та, тра – та – та та,

        Мы похлопаем с тобой.

     (В старших группах можно придумать вместе с детьми: аккомпанемент из звучащих жестов, сочинить простейший аккомпанемент для дразнилки на ксилофонах, используя тоническую ч5, ч8)

**Лиса. Рус. Нар. мелодия.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Текст** | **Звучащие жесты** |
| Уж как шла лиса дорожкой | Хлопок, шлепок по коленям |
| Нашла азбуку в обложке | Поочерёдно шлепки по коленям |
| Она села на пенёк | Притопы |
| И читала весь денёк. | Раскрыть ладони – смотреть в «книгу» |

**Лепёшки. Укр. прибаутка.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Текст** | **Звучащие жесты** |
| Наберу мучицы, | Круговые движения по коленям |
| Подолью водицы | Шлепки оп коленям |
| Для детей хороших | Притопы |
| Напеку лепёшек. | Хлопки |

**Скок – скок – поскок. Рус. Нар. потешка.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Текст** | **Звучащие жесты** |
| Скок-скок-поскок | Два шлепка по коленям, притоп, хлопок. |
| Сколочу мосток. | Два шлепка по коленям, притоп, хлопок. |
| Серебром замощу | Два шлепка по коленям, притоп, хлопок. |
| Всех ребят пущу. | Два шлепка, притоп, хлопок. |

**Лягушка.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Текст*** | ***Звучащие жесты*** |
| Вот лягушка по дорожке | Поочерёдные хлопки по коленям (себе-соседу-себе-соседу) |
| Скачет, вытянувши ножки: | Щелчки ногами (не отрывая пятки от пола, шлёпать пальцами ног) |
| Ква-ква-ква | Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и разгибать пальцы – 3 раза, хлопок в ладоши |
| Ква-ква-ква! | Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и разгибать пальцы – 3 раза, хлопок в ладоши |

**Ёжик и бычок.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Текст*** | ***Звучащие жесты*** |
| Встретил ёжика бычок | Поочерёдно шлепки по коленям (себе-соседу-себе-соседу) |
| И лизнул его в бочок. | Поочерёдно шлепки по коленям (себе-соседу-себе-соседу) |
| А лизнув его в бочок | Притопы |
| Уколол свой язычок. | Пальчиками по коленям |

**Жучка и кот. Чешск. Нар. прибаутка.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Текст** | **Звучащие жесты** |
| В погреб лезет Жучка, | Пальчики «бегут» по коленям |
| С нею кот. | Поочерёдно шлепки по коленям |
| Если в небе тучка - | Пальчики стучат по коленям |
| Дождь пойдёт. | Погладить колени. |

**Голос человека** – еще один «природный инструмент» человека. Голос и артикуляционный аппарат могут рассматриваться как целое собрание инструментальных тембров, которые могут быть использованы для различной звуковысотной игры, создания, эффектов: свист, шипение, глиссандирование, шепот, кряхтение, тремоллирование связками, цоканье

языком, вдохи, выдохи, возгласы. Речевое музицирование – это большой выигрышь! Если маленький человек петь совсем не умеет, но говорить уже может,  значит он может музицировать и импровизировать.

Идея использовать ритмизованную речь в обучении детей музыке принадлежит К.Орфу. Речь и движение – два корня музыки. В речевом музицировании можно активно применять игру на музыкальных инструментах, на наших занятиях это называется «украшение» речи.

**Игра со звуками *(* методика К.Орфа*)***

Предложите детям изобразить голосом звук ветра, используя уже известный прием моделирования объема и динамики с помощью звуков Ф,П,С,Ш.

Глиссандируя голосом, можно изобразить «завывание» холодного ветра.

**Ритмо-двигательный канон**.

Одной из самых увлекательных форм музыкальной импровизации является ритмо-двигательный канон. Ритмо-двигательный канон - это канон, в котором есть речевой канон и канон движений. Музыкального канона нет т.к. мелодии короткие, как формулы. Дети должны сами придумывать  движения и мелодии.

**«В пустыне»**

 Пески: Хр-п-ч-ч-ч-ч-ч-ч-ч-

 Верблюды: Хам-були –були були, хам –були були…..

 Погонщики: Ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла….

Речь, жесты  и музыка должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трём компонентам развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность и, как результат - чистота интонирования, выразительность в пении детей; развиваются детские эмоции, мимика, активность мыслительной деятельности и фантазии. Игра ритмов «звучащими жестами» в сочетании с речью и музыкой дает волшебные результаты.

Музыкальная импровизация способствует  появлению у ребенка чувства радости, уверенности в своих силах, формирует эмоционально. Происходит как бы слияние, упорядочение, приведение в равновесие психики и физиологии. Ребёнок не просто пассивно слушает музыку, но активно участвует в её создании. Это особенно актуально в наше время с его компьютеризацией, стрессами, быстрым темпом, избытком информации.

Игра на музыкальных инструментах ценна еще и тем, что может применяться в самых различных условиях – как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей. Музыкальные игрушки-инструменты входят в жизнь ребенка – его ежедневные игры, занятия, развлечения, отвечают склонностям детей и объединяют их в исполнительский коллектив

В учебнике Т.Э.Тютюнниковой работе над звуком уделено 12 тем. В своей работе она также показывает примеры  игры на нетрадиционных детских инструментах – деревянных, металлических, стеклянных, бумажных.  Мы разберем некоторые из них.

                                      Начинаем любое занятие классически:

Певческая установка, муз.привеиствие, работа над дыханием, все это сопровождается звуковыми жестами, словами и музыкой(сопровождение может быть фортепиано или ксилофон ,или металлофон).

Слушание (упражнения по темам – метро-ритм «Что сказал барабан?», жанры «Угадай мелодию»). Пение  - работа с клавиатурой, металлофоном, ксилофоном.

*Работа над песенной импровизацией детей ведётся поэтапно:*

***На первом этапе:*** *различные звукоподражания (тиканье часов, звучание барабана), имитацию голосов кукушки, кошки, передачу голосом настроения персонажей (котик выздоровел – заболел).*

***На втором этапе****: дети  создают свои мелодии (вопрос-ответ).*

***На третьем этапе****: развитие навыка у  детей сочинять мелодию на заданный текст (сочинить песни на стихи, выученные в группе или сочинить мелодии в заданном жанре. Такие песенные импровизации дети придумывают на слоги: тра-та-та – марш, а-а-а – вальс, ля-ля – полька, пение с закрытым ртом м-м-м песня).*

**Основная часть**занятия может быть выстроена в контексте сказки:

  Например:        «**Бумажный карнавал**» - знакомство со звуками.

 На одной загадочной планете жили-были и мирно правили три

короля: Шорох, Шелест, Шепот. На этой планете все было шуршащее, шелестящее: цветы, деревья, птицы, фонтан, королевский оркестр.

Жители планеты были тоже особенные: шептунчики, шуршанчики, бумалистики и бумашуршики.

Короли жили дружно и всегда ходили друг к другу в гости: (знакомство со звуками).

           В тишине в лесной глуши,

           Шепот к Шороху спешит,-2 раза

           Шепот по лесу шуршит.

           Шу-шу-шу да ши-ши-ши

           Тише шорох не шурши

           Навостри-ка уши, тишину послушай.

Каждый год в сказочном королевстве отмечали Бумажный карнавал. Гости приезжали в бумажных костюмах и привозили бумажные инструменты. Их встречали **Шорох, Шелест, Шепот**. И мы с вами можем попасть туда, если пошуршим, пошелестим, пошепчем.

Игра произвольно звуками Ч, Ш, Щ, С, Ц, соединять их в различные сочетания. Можно создать спонтанную «шуршащую» композицию из одних фонем. Можно добавить в нее звучание бумаги и маракасов.

 Управлять динамикой, моделировать линии этой формы мы можем руками.

Открываем карнавал. «Бумажное шествие» - торжественное шествие с шуршащими инструментами (Все выходят под торжественный марш. Затем каждый приветствует королей - Шуточка Селиванова (чередование шуршания и четкого ритма-бумажки, бумажные султанчики, полиэтиленовые пакеты, куски ткани).

**«Стеклянное королевство» -** привлекаем внимание детей к красоте стеклянных звуков. В этом королевстве живут очень изнеженные, капризные, хрупкие персоны с ними нужно быть осторожными. Если стукнуть стаканами друг о друга, то они заговорят и мы услышим их голос.

Два стакана до обеда

Меж собой вели беседу:

«Голосок наш легкий, звонкий,

Ледяной и очень колкий,

Он прозрачный и летящий, хрупкий и блестящий.

  Среди стеклянных звуков, есть королевские особы - звуки хрусталя.

Стеклянные инструменты не делают, но чистый хрустальный тембр

Может быть у валдайского колокольчика, разного размера треугольников.

**Игра с инструментами.**

Однажды у старой царицы,

Разбились хрустальные спицы,

Посыпался звон из окон, из окон.

Его подхватили синицы,

Прислушайся к песенке, если случится,

Что рядом с тобой распевает синица,

И сразу услышишь тот звон из окон

Звон, звон, звон….(оркестр: фужеры, валдайский колокольчик, треугольник (Чай-ковский Танец Фея Драже)

А сейчас наш путь лежит в ...

Звонкая погода, снега кутерьма,

Это время года мы зовем…….**Зимнюю сказку.**

Поэксперементируем со стеклянными инструментами (колокольчиками и треугольниками), поищем приемы игры для получения воздушного прозрачного звучания. «Снежные хлопья» (Ладушки). Искрится и хрустит под ногами снег, звенит лед, снежинки, как замерзшие дождинки, легки и невесомы. Вдруг, Дед Мороз стукнул своим волшебным посохом и снежинки превратились в «хрустики» - скрип, скрип слышится под ногами.

            «Снег-снег»

Как на горке - снег, снег. (жесткий полиэтилен)

И под горкой - снег, снег.

И на елке – снег, снег.

И под елкой – снег, снег

А под елкой спит медведь (рубель)

(полиэтилен - диминуэндо)

Тише, тише, не шуметь.

*Запись фрагмента Вьюги*

- Глиссандо голосом на звуке «у» - изобразить завывание зимнего ветра. Рукой рисовать в воздухе линии, моделируя высоту и динамику бури.

Метель гудит в трубе шумит

Очень страшно одному

А метель все у-у да у-у.

Изобразить в воздухе снежную кутерьму.

Изобразить «Снежный рожок» водя **по краю фужера**пальцем.

 Ветер снежинки гонит и гонит, (треугольник и фужеры с ложками)

Кто там поет за стеной,(бутылка и фужер)

Это морозец маленький гномик (треугольник и фужеры край поет)

Дует в рожок ледяной,

Музыка ветра,(Фужер-край, бутылка)Зимняя песня,

Слышится снова чуть свет

Кружат снежинки, словно танцуют,(Треугольник и фужер)

Зимний метельный балет.

**Заключение**

Такие игры-импровизации способствуют развитию музыкальности и ритмичности, развивают внимание, фантазию, умение ориентироваться в пространстве.

Музыкальные инструменты притягивают внимание детей, вызывают чувства восторга, восхищения и желания музицировать. Для многих детей игра на музыкальных инструментах – это средство преодоления застенчивости, скованности, формирования умения передать чувства, внутренний духовный мир!

Такие задания формируют эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают речь, воображение.

**"Надо развивать творческое начало у всех, чтобы мир не оставался таким, какой он есть, а преображался. Преображался к  лучшему."**

**Джанни Родари**