**Содержание**

Введение…………………………………………………………………...3

Глава 1. Теоретические основы изучения развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения рассказыванию по картине……………………………………………………………………………7

1.1. Понятие, задачи и особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста………………………………………………..7

1.2. Особенности обучения рассказывания по картине детей старшего дошкольного возраста …………………………………………………………..12

1.3. Методика развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения рассказыванию по картине……………………………………………………………………………18

Глава 2 Опытно-экспериментальное исследование использования рассказывания по картине в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста………………………………………………………….. 25

2.1. Констатирующий этап исследования……………………………….. 25

22. Формирующий этап исследования……………………………………28

2.3. Контрольный этап исследования……………………………………. 35

Заключение……………………………………………………………………… 38

Список литературы………………………………………………………………40

Приложение ……………………………………………………………………...44

**Введение**

Актуальность данной темы объясняется тем, что процесс **развития связной речи** является центральной задачей речевого воспитания **детей дошкольного возраста.** Именно в **связной речи** реализуется основная, коммуникативная функция языка и **речи.** Развитие связной речи приобретает в современном мире особую актуальность так как именно целостные развернутые связные высказывания различного содержания обеспечивают основные информационные процессы в обществе. [25; 3]

Овладение полноценной связной речью очень важно потому, что именно в ней проявляются богатство или бедность словарного запаса ребенка, состояние его звукопроизношения и владение или не владение им грамматическими нормами родного языка. Более того, по состоянию связной речи ребенка можно судить даже об уровне его умственного развития, поскольку именно в связной речи выражается его умение (или неумение) правильно осмыслить явления окружающей жизни и логично, и последовательно о них рассказать. [24; 6].

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) образовательная программа должна обеспечить речевое развитие ребенка, которое предполагает овладение речью, как средством общения и культуры, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие звуковой и интонационной культуры речи [1;11].

Обратимся к Федеральной образовательной программе дошкольного образования. В области речевого развития старшего дошкольного возраста основными задачами образовательной деятельности являются: формирование словаря, звуковая культура речи, грамматический строй речи, связная речь, подготовка детей к обучению грамоте. [2; 63].

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования связной речи. Для этого разработаны многие методические приемы. Одним из эффективных средств является рассказывание по картине.

В этом смысле картина – прекрасная наглядность, на базе которой дети под руководством педагогов и родителей:

1.        развивают наблюдательность;

2.        совершенствуют сопутствующие наблюдению психические процессы (мышление, воображение, внимание, память, восприятие);

3.        пополняют запас знаний;

4.        развивают речь.

Картина в различных её видах позволяет стимулировать все аспекты речевой деятельности ребёнка.

Психологическая природа **связной речи**, ее механизмы и особенности **развития у детей** раскрываются в трудах Л. С. Выготского, А. А. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна и др. Все исследователи отмечают сложную организацию **связной речи** и указывают на необходимость специального речевого воспитания.

Обучение **связной речи детей** в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого. Основы методики **развития связной речи дошкольников** определены в работах М. М. Кониной, А. М. Леушиной, Л. А. Пеньевской, О. И. Соловьевой, Е. И. Тихеевой, А. П. Усовой, Е. А. Флериной. Особенности **развития связной речи изучались Л.** С. Выготским, С. Л. Рубинштейном, А. М. Леушиной, Ф. А. Сохиным.

Проблемой развития связной речи детей дошкольного возраста занимались многие исследователи Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Ястребова В.А., Туманова Т.В., Жукова Н.С., Мастюкова Е.М. и др., но эта проблема остается до конца не изученной.

В настоящее время развернуты широкомасштабные исследования, посвященные формированию связной речи у дошкольников. Эти исследования направлены, прежде всего, на выделение основных понятий теории педагогической работы по развитию связных высказываний. Кроме того, определены основные направления по развитию принципов, форм, методов и содержания данной работы. Свидетельством проводимой работы являются публикации и труды Филичевой Т.Б., Ястребовой Е.А., Чиркиной Г.В., Жуковой Н.С., Тумановой Т.В., Мастюковой Е.М. и др.

Таким образом, была определена тема исследования «Обучение рассказыванию по картине как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста», которая требует дальнейшего теоретического и экспериментального исследования.

Проблема: Как процесс обучения рассказывания по картине будет влиять на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста?

Объект исследования- процесс развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования– рассказывание по картине как средство развития связной речи старших дошкольников.

Цель: теоретическое изучение и практическое подтверждение влияния рассказывания по картине на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: мы предполагаем, что развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться эффективнее, если:  
- систематически использовать разнообразные виды картин в воспитательно - образовательном процессе ДОО;  
- включать в НОД различные игры, задания, направленные на обогащение и развитие связной речи;  
- привлечение родителей к обучению детей рассказыванию по картине.

Задачи:

1. изучить особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

2. рассмотреть виды картин, виды рассказывания по картине и их возможности в развитии связной речи

3. изучить методику развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием картин.

4. провести опытно-экспериментальное исследование использования картин в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

*теоретические –* анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования;

*эмпирические –* наблюдение, эксперимент, беседа, анализ речевой деятельности детей.

Практическая значимость исследования состоит в разработке перспективного плана и конспектов непосредственно-образовательной деятельности обучения рассказыванию по картине, которые могут использовать педагоги при реализации соответствующего направления работы ФГОС ДО.

База исследования**:** МАОУ Школа № 5 СП Детский сад город Березники

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

**Глава 1 Теоретические основы изучения развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения рассказыванию по картине**

**1.1. Понятие, задачи и особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста**

Каждый ребенок должен научиться в детском саду содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. В то же время речь должна быть живой, непосредственной, выразительной. [30; 101]. Своевременное и правильное речевое развитие-необходимое условие для формирования личности ребенка. [19; 3]

Главное условие благополучной подготовки детей к учебе в школе – овладение связной речью. [11;23]

Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи — это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логичной речи. По тому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития. [30; 102.

Проблема развития связной речи исследовалась в трудах таких ученых, как М. М. Алексеева, А. М. Бородин, Ф. А. Сохин, Б. И. Яшина, а также других исследователей. [4;35]

В психолого-педагогической и методической литературе наблюдаются различные подходы к исследованию понятия связной речи.

Так, М. М. Алексеева и Б. И. Яшина называют связную речь «Смысловым развернутым высказыванием (рядом логически сочетающихся предложений), обеспечивающим общение и взаимопонимание» [3;159]

Ф. А. Сохин понимает под связной речью «Развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно» [30;115].

С. Л. Рубинштейн рассматривает такое понятие, как связность речи, под которой понимает «Адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя» [29; 482].

Соответственно, одной из главных характеристик связной речи является ее понятность для собеседника.

М. М. Алексеева и Б. И. Яшина отмечают, что «Речь может быть несвязной по двум причинам: 1) либо потому, что эти связи не осознаны и не представлены в мысли говорящего; 2) либо эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи» [3; 253]

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности. [4;215]

Центральная функция связной речи - коммуникативная, осуществляемая в двух основных формах – диалоге и монологе. Следовательно, существует два основных вида речи: диалогическая и монологическая.

В лингвистической и психологической литературе диалогическая и монологическая речь рассматриваются в плане их противопоставления. Они отличаются по своей коммуникативной направленности, лингвистической и психологической природе. [3; 246]

Диалогическая речь – является наиболее простым видом связной речи. Она представляет собой самый распространенный и естественно возникший способ живого и непосредственного общения между двумя людьми. Главная особенность диалога состоит в том, что каждый из его участников то говорит сам, то слушает своего собеседника. [24;11]

О большей простоте диалога по сравнению с другими видами связной речи говорит и то, что дети в процессе своего речевого развития раньше всего овладевают диалогической речью, протекающей в вопросноответной форме. Диалог более доступен для них еще и потому, что он возможен даже при недостаточно развитой словесной речи, когда не удается подобрать нужных слов и правильно построить фразу. Эти недостатки речевого оформления высказывания восполняются общностью ситуации общения и возможностью широкого использования ребенком внеязыковых средств— жеста, мимики и интонации. Диалогической речью ребенок овладевает непроизвольно, поскольку она тесно связана с его практической деятельностью и используется им для установления контакта и «сотрудничества» со взрослыми в процессе игр и других занятий. [4 ;65]

В то же время важно учитывать, что, хотя диалог (по сравнению с монологом) и считается более простым видом связной речи, в некоторых случаях участвовать в нем бывает даже труднее, чем строить монологическое высказывание. Ведь в процессе диалога нужно слушать и правильно понимать высказывания собеседника, быстро обдумывать вопросы и ответы и правильно выражать при помощи средств языка собственные не сформулированные заранее мысли. А это значит, что умению вести диалог в его достаточно сформированном виде ребенка тоже нужно учить. [24 ;13]

Монологическая речь (от слова «моно»— один) является самым сложным видом связной речи. Монолог— это речь одного человека, обращенная к одному или нескольким слушателям. Она представляет собой непрерывное и довольно продолжительное по времени логически построенное высказывание. Содержание монологической речи определяется самим говорящим и исходит только из его внутреннего замысла. Монолог служит для целенаправленной передачи информации. В монологической речи необходим достаточно большой словарный запас и хорошее владение грамматическими нормами языка. Говорящий должен уметь употреблять такие слова и грамматические конструкции, которые способны наиболее полно и точно передать смысл высказывания.

Владение связной монологической речью-высшее достижение речевого воспитания дошкольников. Оно вбирает в себя освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи- лексической, грамматической, фонетической. [39;14]

В педагогической литературе чаще всего подчёркивается особая роль связной монологической речи. Но не менее важно овладение диалогической формой общения, поскольку в широком понимании «Диалогические отношения-это универсальные явления, пронизывающее всю человеческую речь и все отношения, и проявления человеческой жизни» (М.М. Бахтин) [4; 215]

Развитие обоих форм связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду.

В посвященных развитию связной речи исследованиях Е.И. Тихеевой, А. П. Усовой, А.М. Леушиной, Л.А. Пеньевской и других отмечается , что умение связно говорить развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения на занятиях.[30;102 ]

Как отмечает Ф. А. Сохин, наиболее высокий уровень развития связной речи наблюдается в старшем дошкольном возрасте.

Согласно Федеральной образовательной программе задачами развития связной речи старших дошкольников являются: совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи. Закреплять умения участвовать в общей беседе. Развивать коммуникативно-речевые умения, умение связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие литературные произведения без помощи вопросов педагога, выразительно передавая диалоги действующих лиц, формировать умение самостоятельно составлять по плану и образцу небольшие рассказы о предмете, по картине, набору картинок. [2; 64]

Рассмотрим особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста. Главная цель формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста – использование форм общения. В старшем дошкольном возрасте возрастают требования к связной речи. Ребенок в 6 лет, осваивая грамматику, лексику родного языка, знакомясь с образностью речи, совершенствуют свою речь, учится понятно и доступно излагать свои мысли [26;173]

В старшем дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Главной особенностью этого возраста является возникновение контекстной речи. Как было показано в исследовании А. М. Леушиной, основная линия развития связной речи состоит в том, что от исключительного господства ситуативной речи ребенок в старшем возрасте переходит к речи контекстной. Появление контекстной речи определяется задачами и характером его общения с окружающими. Изменение образа жизни ребенка, усложнение познавательной деятельности, новые отношения со взрослыми, появление новых видов деятельности требуют более развернутой речи, а прежние средства ситуативной речи не обеспечивают полноты и ясности высказывания. Возникает речь контекстная. Переход к контекстной речи тесно связан с освоением словарного состава и грамматического строя родного языка, с развитием умения произвольно использовать средства языка. С усложнением грамматической структуры речи высказывания становятся все более развернутыми и связными. Совершенствуется и монологическая речь: дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без опоры. Усложняется синтаксическая структура детских рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Вместе с тем у значительной части детей эти умения неустойчивы. Дети затрудняются в отборе фактов для своих рассказов, в логически последовательном их расположении, в структурировании высказываний, в их языковом оформлении. Знание специфики связной речи и особенностей ее развития у детей позволяет определить задачи и содержание обучения. [3;217]

Таким образом, к старшему дошкольному возрасту связная речь достигает наиболее высокого уровня развития. Старшими дошкольниками накапливается определенный словарный запас, позволяющий более четко и полно выражать свою мысль. Старший дошкольник способен развернуто рассказать и объяснить увиденное, используя при этом элементы сравнения. В старшем дошкольном возрасте совершенствуются навыки диалогической речи, детьми свободно используются фразы речевого этикета, они умеют договориться, их речь интонационно окрашена, в зависимости от ситуации меняется темп и ритм речи.

**1.2. Особенности обучения рассказывания по картине детей старшего дошкольного возраста**

Известный педагог К.Д. Ушинский говорил: «Дайте ребёнку картину, и он заговорит». [41]

По мнению педагога Тихеевой Е.И., «Картины раздвигают поле непосредственного наблюдения. Образы, представления, ими вызываемые, конечно, менее ярки, чем те, которые дает реальная жизнь, но во всяком случае они несравненно более ярки и определенны, чем образы, вызываемые голым словом. Видеть жизнь во всех ее проявлениях собственными глазами нет никакой возможности. Потому-то картины так ценны и значение их так велико» [34; 49]

В основе описания картины находится восприятие окружающей жизни. Картина помогает раскрыть представление детей о предметах и явлениях, эмоционально воздействует на них, у детей возникает интерес к рассказыванию, даже самые молчаливые и застенчивые дети начинают говорить, у них появляется уверенность в себе. [3;49] В ходе работы с картинами у детей развивается и обогащается словарь, развивается связная речь, дети учатся правильно составлять предложения.

Использование картин в работе с детьми дошкольного возраста заключают в себя следующие преимущества:

• картина развивает наблюдательность (К. Д. Ушинский);

• обогащает чувственный опыт;

• способствует развитию умственных процессов; • развивает восприятие чувств (Я. А. Каменский);

• развивает диалогическую речь;

• развивает монологическую речь (А. А. Леонтьев);

• инициирует мышление и речь (Е. И. Тихеева);

• способствует формированию конкретных представлений, понятий (С. Ф. Руссова).

Е.И.Тихеева указала педагогические и эстетические требования к картинам и рекомендовала разнообразные виды занятий по картинам, среди которых особое место занимают рассказы по картине. [34;55]

Рассказом называют специфические формы повествования, отличающиеся сжатостью и простотой, в ко­торых рассказчик самостоятельно выбирает не только со­держание, но и форму изложения. [15;15]

При отборе картин   для обучения рассказывания к ним предъявляется ряд требований:

-содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;

- картина должна быть высокохудожественной;

- изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;

- условное формалистическое изображение не всегда воспринимается детьми;

- следует обращать внимание на доступность не только содержания, но и изображения.

При выборе картины для занятия, педагог должен учитывать, что дети знают:

1.О персонажах картины (девочка, мальчик, колобок);

2.Их действиях (гуляют, играют, едят);

3.О месте действия (Где? В лесу, дома);

4.О времени действия (Когда?).

Основные задачи воспитателя в работе по картине сводятся к следующему: 1) обучение детей рассматриванию картины, формирование умения замечать в ней самое главное;

2) постепенный переход от занятий номенклатурного характера, когда дети перечисляют изображенные предметы, объекты, к занятиям, упражняющим в связной речи (ответы на вопросы и составление небольших рассказов) [30;111]

В старшем дошкольном возрасте используются все виды рассказов по картине:

*Описание предметных картин* – это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий, образа жизни.

*Описание сюжетной картины* – это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины. Чаще всего это высказывание типа контаминации (дается и описание, и сюжет).

*Рассказ по последовательной сюжетной серии картин*. По существу, ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинки из серии, связывая их в один рассказ. Дети учатся рассказывать в определенной последовательности, логически связывая одно событие с другим, овладевают структурой повествования, в котором есть начало, середина, конец. Такой вид рассказывания способствует развитию умения выстраивать сюжетную линию высказывания, формирует представления о его композиции, активизирует поиск образных средств выражения и способов внутритекстовой связи.

Сюжетная картинка наталкивает ребенка на рассказ, связанный с интерпретацией действия. Серия или набор картин, связанных единым сюжетным содержанием, например, (рассказ в картинках) «Рассказы в картинках» Н. Радлова (М., Планета, 1992). Используются и репродукции картин мастеров искусства: · пейзажные картины: А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», И. Шишкин «Утро в сосновом бору», «Сосновый лес»

Совершенствованию умения рассказывать по серии картинок помогают следующие приемы: составление коллективного рассказа — начало составляет воспитатель, заканчивают дети; начинает один ребенок, продолжает другой.

В старшей группе дети впервые подводятся к составлению повествовательных рассказов.

*Повествовательный рассказ по сюжетной картине* (условное название), по определению К. Д. Ушинского, «рассказ, последовательный во времени». Ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. От него требуется не только осмыслить содержание картины и передать его в слове, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

*Составлении описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту.*

Описание пейзажной картины и натюрморта, часто включает элементы повествования. Вот пример описания картины И. Левитана «Весна. Большая вода» ребенком 6,5 лет: «Растаял снег, и затопило все кругом. Деревья стоят в воде, а на горке домики. Их не затопило. В домиках живут рыбаки, они ловят рыбу».

В старшем дошкольном возрасте дети должны не только понимать содержание картины, но и связно, последовательно описывать всех персонажей, их взаимоотношения, обстановку, используя разнообразные языковые средства, более сложные грамматические конструкции.

К рассказам детей старшего дошкольного возраста предъявляются большие требования: точная передача сюжета, самостоятельность, образность, целесообразность использования языковых средств (точное обозначение действий, качеств, состояний и т. д.) [30;114]

Основное требование - большая самостоятельность в рассказах по картинам. В старшей группе рекомендуются такие картины, как «Шар улетел», «Новенькая», «У пристани», «Лошадь с жеребенком», «Ежи», «Белки» и др.

Занятие в старшем дошкольном возрасте начинается с рассматривания картины и беседы по ее содержанию. В зависимости от умений детей, уровня владения ими описанием или повествованием педагог использует разные методические приемы: вопросы, план, речевой образец, коллективное рассказывание, обсуждение последовательности повествования, творческие задания.

В процессе рассматривания активизируется и уточняется словарь, развивается диалогическая речь: умение отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, самому задавать вопросы. Следовательно, цель беседы по картине – подвести детей к правильному восприятию и пониманию основного содержания картины и одновременно развитие диалогической речи.

В старшем дошкольном возрасте в беседе по картинам особое внимание обращают на более детальное рассматривание в силу большей сложности содержания. Картина может рассматриваться по частям. Вначале – главное, затем детали, которые дети должны заметить сами. Для последующих описаний следует обратить внимание на интерьер, фон, пейзаж.

Следовательно, рассматривание картин подготавливает детей к составлению описаний и рассказов-повествований. От уровня содержательности рассматривания картины зависит эффективность последующего обучения детей связным высказываниям. Если содержание картины не вызывает затруднений, на одном занятии можно одновременно решать две задачи – рассматривания картины и рассказывания по ней.

Рассматривание картины побуждает ребенка к речевой активности, обусловливает тему и содержание рассказов, их нравственную направленность. Степень связности, точности, полноты рассказов во многом зависит от того, насколько правильно ребенок воспринял, осмыслил и пережил изображенное, насколько ясными и эмоционально значимыми стали для него сюжет и образы картины. [14;55]

Передавая в рассказе изображенное на картине, ребенок с помощью воспитателя учится соотносить слово со зрительно воспринимаемым материалом. Он начинает сосредоточивать внимание на отборе слов, на практике усваивает, как важно точное слово-обозначение и т. п. Хорошо известна высокая оценка К. Д. Ушинским роли картинки в процессе формирования языка: «...она поправляет ложный эпитет, приводит в порядок нестройную фразу, указывает на пропуск какой-нибудь части; словом, выполняет на деле легко то, что учителю на словах выполнить чрезвычайно трудно». Великий русский педагог обосновывал ценность картинки тем, что изображение предмета возбуждает мысль ребенка и вызывает выражение этой мысли в «самостоятельном слове». [27;55]

Таким образом, старший дошкольный возраст характеризуется возросшей речевой и мыслительной активностью детей. Поэтому ребенок может самостоятельно или с небольшой помощью педагога составлять не только описательные, но и повествовательные рассказы, придумывать начало и конец сюжета картины.

**1.3. Методика развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения рассказыванию по картине**

Важнейшим направлением работы дошкольного образовательного учреждения в соответствии с ФГОС ДО является речевое развитие. Одним из составляющих развития связной речи является составление рассказа по картине и серии картин. [36;18]

В старшей группе много внимания уделяется работе с картинами. Совершенствуется умение детей озаглавливать отдельные картинки и несколько картинок одновременно; рассказывать содержательно и последовательно, руководствуясь планом.

План составляется при первом знакомстве детей с картиной. Приведем пример. Воспитатель, настраивая детей на рассматривание, предлагает вниманию начальную фразу (фразы) будущего рассказа: «В теплый летний вечер ежиха вывела ежат на лесную поляну. Все заняты, кто чем». Далее педагог подсказывает ребятам, с чего удобнее начать рассматривание картины: «У ежат масса дел. Они разбежались по всей полянке. Ведь так? Расскажите об этом...» Выслушивая детей, педагог задает уточняющие вопросы, подсказывает более точные слова, характеризующие ситуацию, обобщает сказанное в небольшом рассказе. Затем педагог обращает внимание детей на другую часть картины: «Ежиха не мешает малышам. У нее свои дела, не так ли? Расскажите, что это за дела?» Воспитатель вновь обобщает рассказы дошкольников и переключает их внимание на восприятие последнего объекта (красота поляны). Педагог завершает рассматривание заключительной фразой, передающей его отношение к картине: «Хорошо ежам на лесной полянке в теплый летний вечер!» При такой организации работы дети рассказывают о картине без повторов и пропусков, так как воспитатель ненавязчиво подсказал им план, состоящий всего из трех пунктов. [6;11]

При рассматривании картины и беседы по ее содержанию, Э. П. Короткова рекомендует использовать вопросы, развивающие воображение и творчество. Так, при рассматривании картины «Осенний день», говоря о двух мальчиках, идущих в школу, можно спросить: «Как вы думаете, о чем они могут разговаривать?» По картине «Зимние развлечения» для активизации воображения можно задать такой вопрос: «Если подойти поближе к месту, где веселится детвора, что можно услышать?» События, о которых говорят дети, будут связаны со звуковыми впечатлениями: слышно, как на морозе хрустит снег; слышен смех детей, веселые крики. Дети потом включают эти факты в свои рассказы.

Повысит детскую активность предложение самим задавать вопросы. Так в учебную деятельность детей вводится элемент самостоятельного поиска. Эти вопросы учитываются при дальнейшем рассматривании. Например, на занятии по картине «Ежи» загадывается загадка про ежа. Детям напоминают, что они уже много знают про ежей (чем питаются, как свертываются клубочком, как сердито фыркают).

Затем предлагается подумать, что бы им хотелось еще узнать про ежей, и задать вопрос. У детей может появиться желание узнать, как ежи делают норки, какими ежата родятся и быстро ли растут. Далее они рассматривают картину, которая помогает получить ответ на эти вопросы. Своими пояснениями воспитатель уточняет представления детей. В конце беседы правомерно спросить: «Что нового вы узнали из беседы?» (Пример Э. П. Коротковой.)

Для активизации речи и мышления использовались такие приемы, как задание детям подумать («О чем вы еще хотели бы узнать?»), указание, в какой форме его выполнить («Задайте вопросы»), подведение детей к обобщению («Что нового вы узнали?»).

Развитию творчества способствует прием придумывания детьми названия картины, обсуждения его, выбора наиболее удачного, сравнения с настоящим названием.

В ходе работы по картинкам с последовательно развивающимся действием необходимо учитывать следующие особенности. Предлагая детям выстроить картинки в правильной последовательности, необходимо предоставить им возможность обсудить свои действия. Этот момент наиболее благоприятен для отработки таких речевых формул, как: «Считаю (думаю, уверен, полагаю), что ряд выстроен правильно»; «У меня есть некоторые сомнения (есть возражения)»; «Мне кажется, что Саша допустил небольшую ошибку»; «Я бы хотел (я попытаюсь) объяснить свои действия». Сначала воспитателю придется долго и настойчиво рассказывать детям о том, какие слова уместны в том или ином обращении, о том, как они обогащают речь человека. Со временем дети начнут сами подсказывать воспитателю, как в том или ином случае можно обратиться ко взрослому или сверстнику. А затем в самостоятельной речи детей появятся нестандартные речевые обороты.

Работу по составлению рассказа по картинкам следует строить следующим образом. Утвердив последовательность картинок, воспитатель приглашает ребенка (из числа желающих) составить повествовательный рассказ по первой картинке. Педагог выслушивает ответ и выясняет у детей, что еще можно было бы включить в рассказ, чтобы он стал интереснее и содержательнее. («Я считаю, что...»; «Мне кажется, что...»; «Я не уверен, но мне кажется, что...») Затем воспитатель приглашает другого ребенка (по желанию) составить рассказ по второй картинке. И так далее. В заключение кто-нибудь из детей составляет рассказ по всем картинкам. Воспитатель выясняет, есть ли еще желающие составить рассказ. Если необходимо, педагог предлагает ребятам послушать свой рассказ и просит их обратить внимание на необычные и редко встречающиеся слова.

Картинки с последовательно развивающимся действием — прекрасный материал для творческого рассказывания. Выстраивая картинки в определенной последовательности, дети обнаруживают, что отсутствует какой-то важный кульминационный сюжет (чаще — это третья картинка). Это активизирует их воображение, заставляет поразмышлять над тем, что же произошло с героями. [6;12]

Особый интерес представляют занятия с использованием репродукций пейзажных картин и натюрмортов кисти мастеров искусства. Методику их рассматривания и описания разработала Н. М. Зубарева.

Остановимся кратко на особенностях этой методики. Воспринимая пейзаж или натюрморт, дети должны увидеть красоту изображенного, найти слова для передачи прекрасного, эмоционально откликнуться, взволноваться тем, чем взволнован художник, осознать свое отношение к воспринимаемому. Рекомендуются картины И. Левитана «Золотая осень»; «Березовая роща» И. Левитана и «Березовая роща» А. Куинджи; «Утро в сосновом бору» И. Шишкина и др. Рассматривание пейзажных картин необходимо сочетать с наблюдениями природы (осенний и зимний лес, небо, оттенки цветов зелени при различном солнечном освещении и т.д.) и с восприятием поэтических 275 произведений, описывающих природу. Запас непосредственных наблюдений над явлениями природы помогает детям воспринимать произведения искусства и испытывать эстетическое наслаждение.

Н. М. Зубарева рекомендует оригинальные приемы рассматривания пейзажных картин. Повышает эмоциональное восприятие картины рассматривание ее в сопровождении музыки («Золотая осень» И. Левитана и «Октябрь» П. И. Чайковского). Сама форма занятия вызывает у детей радость, удовлетворение. Пока дети не овладеют умением придумывать начало и конец к картине, можно подсказывать завязку для развития сюжетной линии («Может быть, Таня часто видела, как дети играют на участке детского сада, как им весело, и ей тоже захотелось быть с ними. А может быть, однажды пришла мама с работы и сказала: «Завтра, Танюша, пойдешь в детский сад». Таня обрадовалась или огорчилась? Как она собиралась?»). Сразу после этого можно придумать и концовку. Воспитатель или дети обобщают детские рассказы в одно повествование. Возможно составление коллективного рассказа. Задача воспитателя – давать четкие указания. Задание рассказать про то, что нарисовано, ведет к описанию сюжета, задание придумать начало и конец к сюжету обязывает ребенка сочинить что-то новое. Для поддержания интереса детей к описанию картин М. М. Конина советовала использовать составление и отгадывание загадок. [5;25]

Одновременное рассматривание двух картин разных художников на одну и ту же тему («Березовая роща» И. Левитана и А. Куинджи) помогает детям увидеть различные композиционные приемы, которыми пользуются художники для выражения своего замысла. Предложение мысленно войти в картину, осмотреться вокруг, прислушаться стимулирует творчество и дает полноту ощущения образа. Далее организуется описание картин детьми. Аналогичная работа проводится по рассматриванию и описанию натюрморта. Эстетическому восприятию его способствует рассматривание посуды, цветов, овощей, фруктов, знакомство с их цветом, формой, фактурой, запахом и составление из них «живых натюрмортов» на столе. Так дети подводятся к описанию натюрморта («Цветы» Д. Налбандяна). [3;247]

При обучении детей рассказыванию основное внимание уделяется не только словесному обозначению образов, фактов, имеющихся в сознании ребенка, но и созданию собственных образов, новому сочетанию событий и фактов. При составлении рассказа по сюжетной картине используются элементы выхода за пределы картины, при составлении рассказа по пейзажной картине в рассказ включаются элементы повествования, описание предметов предполагает дополнение их несуществующими деталями, рассказ из личного опыта допускает включение событий, возможных в реальной действительности, но не имевших места в данном случае или новую их комбинацию. Самостоятельное создание образов, новое сочетание событий – все это делает рассказы детей творческими [28;87]

При оценке детских рассказов педагог обращает внимание на соответствие их теме, связность, логичность, правильность композиции, на использование языковых средств выразительности. Например, при оценке рассказов по пейзажной картине обращается внимание на наличие в рассказе материала об эмоциональном состоянии художника и средствах передачи этого эмоционального состояния. [28;86]

Таким образом, в старшей группе большое внимание уделяется работе с картинами и рассказыванию по ним. Методы и приемы обучению рассказыванию по картине детей старшего дошкольного возраста многообразны.

**Выводы по первой главе**

Теоретический анализ проблемы исследования позволяет сделать следующие выводы. Овладение полноценной связной речью очень важно потому, что именно в ней проявляются богатство или бедность словарного запаса ребенка, состояние его звукопроизношения и владение или не владение им грамматическими нормами родного языка.

К старшему дошкольному возрасту связная речь достигает наиболее высокого уровня развития. Старшими дошкольниками накапливается определенный словарный запас, позволяющий более четко и полно выражать свою мысль.

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования связной речи. Для этого разработаны многие методические средства. Одним из эффективных средств является рассказывание по картине.

Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых.

Методы и приемы обучению рассказыванию по картине детей старшего дошкольного возраста многообразны. Использование их изменяется на разных этапах обучения и зависит от стоящих задач, от уровня умений детей, от их активности, самостоятельности.

**Глава 2 Опытно-экспериментальное исследование эффективности использования картин в развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста**

**2.1. Констатирующий этап исследования**

Опытно-экспериментальное исследование проводилось с сентября 2023 года по май 2024 года на базе Муниципального автономного образовательного учреждения школа №5 СП детский сад города Березники с целью подтверждения выдвинутой гипотезы о том, что развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться эффективнее, если:  
- систематически использовать разнообразные виды картин в воспитательно - образовательном процессе ДОО;  
- включать в НОД различные игры, задания, направленные на обогащение и развитие связной речи;  
- привлечение родителей к обучению детей рассказыванию по картине.

Опытно-экспериментальное исследование состояло из трех этапов: констатирующий, формирующий, контрольный.

Целью констатирующего этапа стало определение уровня сформированности связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Для проведения диагностики была выбрана группа детей, состоящая из 17 детей старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет).

Исходя из поставленной цели, на констатирующем этапе исследования решались следующие задачи:

1.Провести диагностику с каждым ребенком по выявлению уровня связной речи.

2.Проанализировать результаты диагностики.

Для реализации поставленной цели была использована методика изучения связной речи О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной.

Описание инструментария обследования связной речи (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина)

Цель исследования: комплексная оценка состояния показателей уровня развития связной речи у детей дошкольного возраста. Возраст: 5-6 лет.

Диагностику проводят в форме индивидуальной беседы (не более 15 минут) с каждым ребенком.

Кроме целенаправленной беседы для достоверности выводов по диагностике воспитатель должен пользоваться данными педагогических наблюдений за ребенком в процессе его общения со взрослыми и сверстниками.

На основании результатов диагностики выделяют три уровня развития связной речи.

Высокий уровень. Ребенок может поддержать разговор на знакомую тему, самостоятельно пересказать хорошо знакомое художественное произведение, без помощи взрослого составить рассказ на наглядной основе (по предмету, по картине), рассказать о событиях из личного опыта. У ребенка достаточный запас слов, редко встречаются неточности и повторы в употреблении лексических средств, наблюдается владение способами согласования и образования слов, грамматические ошибки допускаются в отдельных, сложных словоформах. Ребенок правильно произносит все звуки языка, владеет навыками интонационной выразительности речи.

Средний уровень. Ребенок может участвовать в общении, самостоятельно пересказать небольшое по объему литературное произведение, составить с помощью взрослого короткий рассказ на наглядной основе. Лексический запас ребенка немного ниже нормы, он часто повторяет одни и те же слова. Ребенок допускает грамматические ошибки примерно в половине всех употребляемых слов в согласовании и образовании, использует однотипные предложения. Наблюдаются ошибки в произношении 3-4 звуков, речь ребенка не выразительна.

Низкий уровень. Ребенок с трудом поддерживает разговор на бытовые темы, пересказывает с помощью воспитателя, лексический запас ниже возрастной нормы, допускает много грамматических ошибок (более чем в половине слов), не владеет правильным произношением более чем 5 звуков.

Оценка по всем заданиям выставляется ребенку в баллах. Оценивается каждый ответ ребенка в соответствии с показателями уровней развития связной речи.

3 балла ставят за самостоятельный, точный и правильный по всем параметрам ответ.

2 балла получает ребенок, допустивший неточность, отвечающий по наводящим вопросам на основе уточнений взрослого.

1 балл ставят ребенку, если он не соотносит ответы с вопросами взрослого, повторяет за ним слова, не понимает вопросы.

Для проведения диагностики уровня развития связной речи старших дошкольников использовались следующие задания. (см. приложение 1)

Результаты диагностики уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста представлены в сводной таблице. (см. приложение 2)

По данным полученным в результате диагностики уровня развития связной речи можно сделать вывод можно: 3 детей (18%)- высокий уровень, 7 детей (41 %)-средний уровень, 7 детей (41%)- низкий уровень.

На основании проведенного исследования можно выделить некоторые особенности рассказывания старших дошкольников:

- В процессе выполнения заданий для детей наиболее сложным является составление рассказа по картине «Ежи» (задание 1), поэтому у 7 детей низкий уровень развития связной речи.

- Рассказам дошкольников по картине свойственно недостаточное разнообразие лексических средств (41% детей). Лишь 3 детей использовали в речи различные выразительные средства: эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и др. 41% дошкольников при построении рассказа повторяли одни и те же слова.

- Дети допускали ошибки в образовании разных грамматических форм, у них вызывало затруднение правильное построение предложений, так как в этом возрасте данные умения начинают формироваться. Некоторые дети употребляли слова и выражения, неточно понимая их смысл. Это говорит о том, что у них сравнительно небольшой активный словарь при наличии значительного пассивного словаря.

-  Небольшие трудности вызвало задание на составление рассказов по сюжетным картинкам на тему «Случай в трамвае». Некоторые дети не смогли составить связный рассказ, просто перечислили предметы, которые видели на картинке.

- В рассказах детей наблюдались отступления от последовательности изложения, события менялись местами. Дети испытывали трудности в обработке содержания для высказывания, в построении текста, при составлении рассказов они использовали много неточных слов. У детей небольшой опыт монологической речи, бедный активный словарь, они не владеют алгоритмом составления связного рассказа.

- При пересказе некоторые дети с трудом воспроизводили текст, опираясь на подсказки воспитателя. Вышеописанные затруднения говорят о низком уровне сформированности самостоятельности при составлении рассказа описательного и творческого характера, о недостаточном уровне развития умений воспроизводить, пересказывать небольшой текст.

На основе полученных результатов, можно сделать вывод, что развитие связной речи старших дошкольников находится на стадии формирования.

**2.2. Формирующий этап исследования**

Исходя из результатов констатирующего этапа исследования был разработан перспективный план работы по развитию связной речи в процессе обучения рассказыванию по картинам у детей старшего дошкольного возраста (см. приложение 5), подобрана картотека дидактических игр для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста (см. приложение 4) и разработаны конспекты НОД (см. приложение 6)

Цель перспективного плана работы: повышение уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста средствами обучения рассказывания по картине.

Срок реализации плана: с сентября 2023 года по апрель 2024 года.

Перспективный план работы представлен в приложении 5.

Для развития связной речи использовались следующие картины и серии сюжетных картинок:

* "Ежи";
* "Купание медвежат;
* "Верблюды";
* "Кошка с котятами";
* "Как Миша варежку потерял";
* "Медвежонок на прогулке";
* "Девочка и ёж";
* "Как подружки котёнка спасли".

В обучении детей рассказыванию по картине было выделено несколько этапов.

Первый этап, целями которого является обогащение словаря, активизация речи детей, закрепление умений рассматривать картины и отвечать на вопросы по их содержанию.

Во время второго этапа учили детей описывать картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу.

Постепенно задание усложнялось, подводя детей к самостоятельному рассказыванию. Так, воспитатель давал образец рассказа по одной картине, а дети рассказывали по другой. Активно использовался и прием рассказывания по плану.

Во время третьего этапа, когда дети научились составлять небольшие рассказы описательного характера, перешли к рассказыванию по последовательной сюжетной серии картин. Дети составляли связный последовательный рассказ описательного характера, объединяющий в единое целое все картинки серии. Так дети постепенно приходят к самостоятельному составлению сюжетных рассказов.

Занятия были организованы с учётом бесспорной аксиомы, что создание интереса к занятию с самых его первых минут и поддержание интереса на всём его протяжении - залог успешного результата деятельности всех ее участников.  
Например, на занятии по составлению рассказов по картине "Кошка с котятами" воспитатель сообщила детям, что они сегодня будут учиться составлять рассказ по картине. Но о каком животном они будут рассказывать, они узнают только тогда, когда каждый из них отгадает свою загадку об этом животном и быстро зарисует отгадку. Загадки загадывались каждому ребёнку на ушко.

* Острые коготки, мягкие подушки;
* Шёрстка пушистая, длинные усы;
* Мурлычет, лакает молоко;
* Умывается языком, прячет нос, когда холодно;
* Хорошо видит в темноте; У неё хороший слух, ходит неслышно;
* Умеет выгибать спину, царапается.

В итоге у всех детей на рисунках получилось изображение кошки. Детей очень заинтересовало такое начало, поэтому они легко, с интересом включились в работу по рассматриванию картины и составлению рассказов по ней.  
На занятии по составлению рассказа по картине "Кролики" детям для того, чтобы узнать о каком животном они будут рассказывать, нужно было выполнить следующее задание. Детям предлагалось отгадать загадку, но не простую, а в которой "всё наоборот". То есть дети должны были, проанализировав заданную фразу, подобрать к отельным её словам слова-антонимы, и в итоге прийти к общему мнению и сказать правильный ответ.  
Было уделено большое внимание не только отбору приёмов для создания интереса и поддержания интереса к занятию, сохранения его темпа, работоспособности детей, но и стимуляции мотивов, потребностей детей во время выполнения заданий.

Во время проведения занятий использовался соревновательный и познавательно-побудительный мотив.  
На занятии по составлению рассказа по серии сюжетных картинок "Как Миша варежку потерял" детям предлагалась игра "Послушай и запомни". Читался рассказ о зиме. Мотивация была следующей. По окончании его прослушивания необходимо было вспомнить все слова на тему "Зима", которые встречались в данном рассказе, и на каждое слово положить в корзинку фишку-ёлочку. По окончании выполнения задания дети подсчитывали фишки. Создание ситуации необходимости совместного выполнения задания "спровоцировало" детей на достижение результата, на принятие в последующем цели речевой деятельности.  
На занятии по придумыванию рассказов по серии сюжетных картинок "Как подружки котёнка спасли" детям было предложено разделиться на две команды и выполнить задание, как можно лучше, т. к. получившиеся рассказы воспитатель должна была записать, затем их обсудить с ребятами, потом вывесить в родительском уголке. Здесь использовался соревновательный мотив.  
На занятии по составлению рассказов по серии сюжетных картинок "Девочка и ёж" дети соревновались в подборе слов на тему "Лес". В противоположной стороне группы стояли две корзинки для каждой из команд. На каждое слово участники опускали жетоны в них. В данном случае соревновательный мотив стимулировал детей справиться с заданием на "отлично". Им было важно вспомнить как можно больше слов и вывести свою команду вперёд. По окончании соревнования подсчитывались жетоны, и выяснялось, какая команда вспомнила больше слов на заданную тему.  
Таким образом, создавая по ходу занятий мотивацию деятельности, можно добиться, во-первых, создания интереса к речевой деятельности, а во-вторых, качества выполнения заданий по поставленным целям обучения.  
По ходу выполнения основной части занятия считаем необходимым сосредотачивать внимание детей на словарной работе, обогащении словаря, формировании грамматически правильной речи.  
Всем известно, что дети достаточно трудно осваивают умения по данным видам рассказывания. Как правило, большие затруднения у них вызывает подбор точных эпитетов, слов, передающих эмоциональное состояние, поведение героев, отражающих внешний вид, повадки, а также построение предложений разных видов. Наблюдения за детьми в процессе занятий показали, что если детям предложить составить рассказ без предварительной работы на данном занятии по обогащению и развитию словаря, а также упражнении в употреблении разных типов предложений, то у детей при выполнении заданий по составлению рассказов чаще встречаются ошибки: предложения короткие и однотипные; дети употребляют одни и те же слова, повторяя их друг за другом. В итоге рассказы получаются сухими и неинтересными.  
Бесспорно, что работу по обогащению и развитию словаря, формированию грамматического строя речи нужно вести и в повседневной жизни, но думаем, что на занятии эти задачи решаются эффективней, т. к. само построение занятия, его структура, организация дисциплинируют детей, создают рабочую атмосферу, и им легче усвоить эталоны, образцы, нормы речи.  
Поэтому на каждом занятии проводятся игры, предлагается задания на освоение данных разделов развития речи.  
Было замечено, что игры и задания, подобранные в соответствии с тематикой занятия повышают результативность. Такие игры можно назвать "тренировочными" упражнениями.  
Например, при составлении рассказа по картине "Верблюды" при рассматривании картины использовалось упражнение "Я начинаю - вы продолжаете". В данном упражнении дети упражнялись в подборе слов-антонимов, а также в составлении сложносочинённых предложений, а затем употребляли подобные образцы в составлении собственных рассказов.  
На этом же занятии дети играли в игру "Волшебная цепочка". Её смысл заключается в том, что воспитатель должен был сказать несколько коротких предложений. Например, "На картине изображена верблюдица". Кто-то из детей (по выбору воспитателя) должен был дополнить предложение ещё, одним словом. Следующий ребёнок к этому удлинённому предложению добавлял ещё одно слово, и, таким образом удлинял предложение ещё на одно слово. Получалась следующая цепочка: "На картине изображена большая горбатая длинноногая мощная верблюдица".  
При рассматривании всех картин детям предлагалось задание подобрать к словам, обозначающих предмет, его действие или признак, слова, близкие по значению. Например, к слову "большая" при рассматривании медведицы на картине "Купание медвежат" дети смогли подобрать слова: огромная, здоровенная, мощная, большущая. Когда рассматривали реку, которую изобразил художник, дети к слову "стремительная" подобрали слова: неспокойная, несущаяся, быстрая.  
При составлении рассказа по картине "Кошка с котятами" дети упражнялись в подбое слов-действий к слову "кошка". Они вспомнили следующие слова, обозначающие действия кошки: мяукает, облизывается, играет, лакает, выгибает спину, шипит, лазает по деревьям, царапается, ловит мышей, охотится, прыгает, бегает, спит, лежит, дремлет, прячет нос, тихо ходит, виляет хвостом, шевелит ушами и усами, нюхает.  
Для того, чтобы на каждом занятии по придумыванию рассказов избежать шаблонов, предлагалось разные варианты выполнения задания, рекомендованные методикой. Это и составление рассказов по предложенному плану, и составление коллективных рассказов по "цепочке", и индивидуальное рассказывание и продолжение рассказа по предложенному началу и др.

В процессе выполнения задания по придумыванию рассказов детям выдвигалось требование строить своё произведение в соответствии с правилами сюжетного повествования: обрисовка действующих лиц, времени и места действия; причина события, развитие событий, кульминация; окончание событий. Сочинения детей стали более стройными, развёрнутыми, законченными.  
В заключительную часть занятия включалось развивающие игры на развитие внимания, памяти, восприятия, быстроту реакции, слухового внимания. Это такие игры, как "Тихое эхо", "Умное эхо", "Какая команда больше нарисует кошек", "Чья команда быстрее соберёт такую же картинку", "Тренировка памяти" и др.  
Вышеназванные игры и упражнения очень нравятся детям, вызывают у них чувство здорового соперничества, соревнования, а также способствуют повышения интереса к занятиям по развитию связной речи.

Важнейшее требование, которому сегодня должен сегодня отвечать современный детский сад, чтобы обеспечить целостное развитие личности ребенка - развитие конструктивного взаимодействия с семьей, обладающей по мнению отечественных и зарубежных психологов, способностью передачи и поддержки присвоения личностью основ материальной и духовной культуры человечества. Поэтому педагогом были привлечены к образовательному процессу родители (законные представители) воспитанников. Родителям мы разъясняем их ответственность в деле речевого развития их детей. С этой целью была проведена следующая работа с родителями: выдавались упражнения, которые они проводили с детьми в домашних условиях, давались задания на составление рассказов по картинкам. Была проведена консультация "Как научить ребенка составлять рассказ по картине?» с целью повышения компетентности родителей в вопросе развития связной речи детей старшего дошкольного возраста. (см. приложение 7)

Таким образом, дети научились составлять рассказы в разных вариантах, получили немалый положительный опыт, который помог им в формировании речевых умений и навыков. Умения и навыки по составлению рассказов по картинам, полученные в процессе специально организованного обучения, закреплялись в совместной деятельности воспитателя с детьми, в индивидуальной работе, а также в ходе сотрудничества с родителями воспитанников.

**2.3. Контрольный этап исследования**

После проведения формирующего этапа был проведен контрольный этап исследования по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с помощью рассказывания по картине.

Цель: выявить динамику уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе опытно-исследовательской работы.

Методики использовались те же, что в констатирующем этапе исследования. Результаты представлены в сводной таблице. (см. приложение 1). Чтобы выявить динамику уровня развития связной речи детей, сравнили итоговые результаты констатирующего и контрольного этапов исследования.

Полученные результаты представлены на диаграмме (см. приложение 3)

По данным полученным в результате диагностики уровня развития связной речи можно сделать вывод: высокий уровень - 9 детей (53%), средний уровень- 8 детей (47 процентов), низкий уровень- 0 детей.

Процент детей с низким уровнем развития отсутствует.

Количество детей с высоким уровнем увеличилось на 6%, а количество детей со средним уровнем развития не изменилось.

В рассказах по картине присутствует разнообразие лексических средств. Дети стали использовать в речи различные выразительные средства: эпитеты, сравнения, метафоры. При построении рассказа дети не повторяют одни и те же слова.

Многие дети не допускают ошибок в образовании разных грамматических форм, правильно строят предложение. У детей расширился активный словарь.  Соблюдают структуру рассказывания. При пересказе без затруднений воспроизводят текст.

Таким образом, после проведения формирующего этапа исследования был проведен контрольный этап исследования по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием рассказывания по картинам.

На основании результатов можно сделать вывод, что у большинства детей уровень развития связной речи значительно улучшился. Дети показали хорошие результаты, что подтверждает нашу гипотезу о том, что использование рассказывания по картинам позволяет эффективно развивать связную речь у детей старшего дошкольного возраста.

Подобранная картотека для развития речи в старшей группе может способствовать повышению уровня развития связной речи детей и может быть использована воспитателями в своей работе.

**Выводы по 2 главе**

Во второй части работы была проведена опытно-исследовательская работа эффективности использования картин в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-исследовательская работа состояла из трех этапов: констатирующий, формирующий, контрольный.

Целью констатирующего этапа исследования было определение уровня сформированности связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Для этой цели использовалась методика О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной. Данные констатирующего этапа исследования показали, что необходимо проведение специального обучения для формирования связной речи детей.

На основе полученных результатов диагностики уровня развития связной речи у дошкольников нами была подобрана картотека дидактических игр для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста и разработаны конспекты НОД.

На контрольном этапе на основании результатов можно сделать вывод, что у большинства детей уровень развития связной речи значительно улучшился. Дети показали хорошие результаты, что подтверждает нашу гипотезу о том, что использование рассказывания по картинам позволяет эффективно развивать связную речь у детей старшего дошкольного возраста.

**Заключение**

Целью работы было теоретическое изучение и практическое подтверждение влияния рассказывания по картине на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста.

На основании проделанной работы можно сделать соответствующие выводы:

Связная речь служит высшей формой мыслительной деятельности и является показателем уровня речевого и умственного развития ребёнка.

Развитию речи ребенка необходим богатый чувств опыт, получаемый им от восприятия различных предметов. Поэтому картины имеют особое значение в развитии речи в частности связной, тем самым совершенствуется умение рассказывать, четко и образно формулировать свои мысли.

Картина помогает раскрыть представление детей о предметах и явлениях, эмоционально воздействует на них, у детей возникает интерес к рассказыванию, даже самые молчаливые и застенчивые дети начинают говорить, у них появляется уверенность в себе. На сегодняшний день есть немалое количество приемов и методик, направленных на обучение рассказыванию по картине.

Описав теоретические основы развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста, мы спланировали и организовали опытно-исследовательскую работу, состоящую из трех этапов.

Нами был проведен констатирующий этап исследования по изучению уровня развития связной речи. Для диагностики уровня связной речи была использована методика О.С Ушаковой, Е.М. Струниной. По данным полученным в результате диагностики уровня развития связной речи можно сделать вывод можно: 3 детей (18%)- высокий уровень, 7 детей (41 %)-средний уровень, 7 детей (41%)- низкий уровень. Выявив проблемы в построении связного рассказа, мы подготовили и организовали формирующий этап. Он состоял из разработки перспективного плана, картотеки дидактических упражнений для развития связной речи, непосредственно-образовательной деятельности и работы с родителями. С целью проверки эффективности проделанной работы мы провели повторное исследование и отметили, что уровень развития связной речи детей в группе повысился: высокий уровень - 9 детей (53%), средний уровень- 8 детей (47 процентов), низкий уровень- 0 детей.

Процент детей с низким уровнем развития отсутствует.

Количество детей с высоким уровнем увеличилось на 6%, а количество детей со средним уровнем развития не изменилось.

В результате проведенного исследования мы убедились, что подготовленная и проведенная нами работа по развитию связной речи является достаточно эффективной.

Таким образом, гипотеза о том, что развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться эффективнее подтверждена. Использование картин является наиболее эффективным средством развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста. Мы убедились, что тема актуальна, цель исследования достигнута, задачи выполнены.

В дальнейшем планируется продолжать работу по обучению рассказыванию по картине в подготовительной к школе группе в своей педагогической деятельности.

Материалы работы опубликованы где?

**Список литературы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] П. 3., п.п. 3.6.3., Приказ Мин .обр. науки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384.- М.: Издательский Дом «Ажур», 2016.-23с.

2.Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Текст]. -М.: ТЦ Сфера,2024.-224с.: табл.(Правовая библиотека образования)

3.Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников[Текст]/: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.)

## 4.Бородич А.М. Методика развития речи детей[Текст]/. -- М.: Просвещение, 1981. - 256 с.

5. Бухтаярова, Е. П. Программа развития связной речи детей 5-7 лет

[Текст] / Е. П. Бухтаярова. – М.: Учитель, 2013. – 203 с.

6. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в старшей дошкольной

группе детского сада [Текст] / В. В. Гербова. – М.: Просвещение, 2009. –

40 с

7. Гербова, В. В. Работа с сюжетными картинами [Текст] / В. В. Гербова // Дошкольное воспитание. – 2020. – № 1. – С. 18-23

8. Гербова, В. В. Составление описательных рассказов [Текст] / В. В. Гербова // Дошкольное воспитание. – 2021. – № 9. – С. 28-34.

9. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного

возраста с общим речевым недоразвитием [Текст] / В. П. Глухов. – М. :

«Аркти», 2002. – 144 с.

10. Гризик, Т. И., Тимощук, Л. Е. Развитие речи детей 6-7 лет

[Текст]/ : Метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений /

Т. И. Гризик, Л. Е. Тимощук. – М. : Просвещение, 2007. – 224 с.

11. Елкина, Н. В. Формирование связности речи у детей старшего

дошкольного возраста [Текст]/: автореф. дис.… канд. пед. наук / Н. В. Елкина. – М., 2008. – 107 с.

12. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников [Текст] / Л. Н. Ефименкова. – М.: Просвещение, 2010. – 132 с.

13. Затулина Г.Я. Развитие речи дошкольников. Старшая группа. Методическое пособие. ФГОС. [Текст]/Г.Я. Затулина. - М.: Центр педагогического образования, 2014. - 176 с.

14.Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию [Текст] / Э. П. Короткова. – М.: Просвещение, 2004. – 398 с.

15.Лебедева И. Н. Развитие связной речи дошкольников. Обучение расска­зыванию по картине[Текст]/: Учебно-методическое пособие / Пол ред. проф. Л. Б. Баряевой. — СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баря­евой, 2009. — 175 с.

16. Лелюх С. Методика обучения дошкольников работе с серией картинок [Текст]/С.Лелюх, Т. Сидорчук. - Самара-Ульяновск, 2002. - 13 с

17.Люблинская А. А. Детская психология [Текст]/А.А. Люблинсая. - М.: Просвещение, 2001. - 345 с.

18. Леушина, А. М. Развитие связной речи у дошкольников [Текст] /

А. М. Леушина // Ученые записки ЛГПИ им. А.И. Герцена. – 1941. – Т. 30. –

С. 27-71

19. Максаков А.И Развитие правильной речи ребенка в семье[Текст]/. Пособие для родителей и воспитателей. 2-е изд.-М.:Мозаика-Синтез,2005-112 с.

20. Нищева, Н. В. Обучение детей пересказу по опорным картинкам

(5-7 лет) [Текст] / Н. В. Нищева. Выпуск 1. – М.: Детство-Пресс, 2016. – 24 с. 21. Нищева, Н. В. Развитие связной речи детей дошкольного возраста с

2 до 7 лет [Текст]: Методические рекомендации / Н. В. Нищева. – М. :

Детство-Пресс, 2017. – 80 с.

22. Нищева, Н. В. Серия картинок для обучения дошкольников

рассказыванию [Текст] / Н. В. Нищева. Выпуск 1. – М.: Детство-Пресс, 2016.

23. От рождения до школы [Текст]/: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы,

Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с

24.Парамонова Л.Г.Воспитание связной речи у детей. [Текст]/Методическое пособие. – М.: Национальный книжный центр, 2018. – 192 с. (Развитие и коррекция)

25. Пятница Т.В. «По секрету всему свету расскажу…»: Развитие связной реи у детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования[Текст]/ Т.В. Пятница: Белый ветер,- 2012-72с

26. Развитие речи [Текст]/ [авт.-сост. А.Х. Бубнова]. - Москва : Мой мир Мой мир, 2008. (Азбука дошкольного воспитания)-256 с

27. Развитие связной речи дошкольника: учеб.-метод. пособие [Текст]/ авт.-сост. Н. В. Тимофеева; под ред. О. В. Ковальчук. – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019. – 80 с.

28.Речевое развитие ребенка в современном образовательном

пространстве : методическое пособие для негосударственных ДОО[Текст] /

авт.-сост. Н. В. Багичева, А. С. Дѐмышева, М. Л. Кусова, Д. О. Иваненко ; ФГБОУ ВО «Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург,

2015. – 150 с.

29. Рубинштейн, С. Л. = Основы общей психологии[Текст]/ – Издательство: Питер, 2002 г., 720 стр.

30.Сохин, Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников [Текст] / Ф. А. Сохин. – М.: Издательство Московского психолого-социального института, 2002. – 224 с.

31. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст] / учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /

Н. А. Стародубова. – М.: Академия, 2012. – 256 с.

33. Сычева, Г. Е. Опорные картинки для пересказа текстов [Текст]/ Г. Е. Сычева. – М.: Национальный книжный центр, 2012. – 16 с.

33. Теремкова, Н. Э. Я учусь пересказывать [Текст] / Н. Э. Теремкова.

Ч. 1. – М.: Детство-Ппресс, 2015. – 24 с.

34. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей [Текст] / Е. И. Тихеева; Под ред. Ф. А. Сохина. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.

35. Ткаченко, Т. А. Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи малыша [Текст]: / Т. А. Ткаченко. – М.: Эксмо, 2006. – 346 с.

36. Тышкевич И.С. Развитие речи и творчества дошкольников старшего возраста[Текст]/Инновации и образование. Сборник материалов конференции. Серия “Symposium”, выпуск 29. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2003.]

37.Ушакова, О.С, Струнина, Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]/ : учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 288

38. Ушакова, О. С. Обучение старших дошкольников рассказыванию по серии сюжетных картин [Текст] / О. С. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 12. – С. 3-5.

39. Ушакова О.С. Программа развития речи дошкольников. [Текст]/-4-е изд., перараб.- М.:ТЦ Сфера,2015.-96с.

40. Филичева, Т. Б. Речь как явление физиологическое, социальное, психолого-педагогическое [Текст] / Т. Б. Филичева // Логопедия. – 2008. – № 3. – С. 5-9., с. 9].

41. Применяем демонстрационные картины для развития речи ребенка [электронный ресурс]/ <https://mirdoshkolyat.ru/novosti/primenjaem-demonstracionnye-kartiny-dlja-razvitija-rechi-rebenka>

**Приложение 1**

Диагностические задания по методике О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной для выявления уровня связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Для проведения диагностики уровня развития связной речи старших дошкольников использовались следующие задания

1. Описательный рассказ. Ребенку предлагалось составить рассказ- описание по картинке «Ежи». Ответы ребенка оценивались следующим образом:

3 балла – ребенок составляет описание, в котором есть все структурные части: начало, середина, конец и выражено свое отношение к объекту;

2 балла – в рассказе ребенка есть основные части без высказывания своего отношения к объекту; ребенок пропускает в рассказе начало или конец;

1 балл – ребенок только перечисляет отдельные признаки объекта.

2. Повествовательный рассказ. Ребенку предлагалась серия сюжетных картинок «Случай в трамвае», которые ему надо было разложить в нужной последовательности и составить сюжетный рассказ. Ответы ребенка оценивались следующим образом:

3 балла – ребенок правильно раскладывает картинки и самостоятельно составляет рассказ, последовательно передавая развитие сюжета;

2 балла – ребенок правильно раскладывает картинки и составляет рассказ с незначительной помощью взрослого;

1 балл – ребенок просто перечисляет все, что изображено на картинках.

3.Пересказлитературного произведения. Ребенку предлагалось пересказать только что прочитанную воспитателем сказку «Маша и медведь».  Ответы ребенка оценивались следующим образом:

3 балла – ребенок полностью самостоятельно пересказывает текст, пользуется авторскими словами и выражениями, соблюдает последовательность изложения;

2 балла – ребенок пересказывает текст с помощью воспитателя, может поменять последовательность каких-либо частей;

1 балл – ребенок перечисляет отдельные эпизоды или действия, нарушает структуру текста.

4. Рассказ из личного опыта.

Ребенку предлагается составить рассказ на близкую ему тему (например, "На нашем участке", "Игры на детской площадке") и дается план рассказа: - что находится на площадке; чем занимаются там дети; в какие игры они играют; назвать свои любимые игры и запомнить; вспомнить, какие игры зимой, а какие летом.

3балла - рассказ составлен в соответствии с вопросным планом задания, большая часть фрагментов представляет связные, достаточно информативные высказывания

2 балла - в рассказе отражены все вопросы задания, отдельные его фрагменты представляют собой простое перечисление предметов и действий

1 балл- отсутствуют один или два фрагмента рассказа, большая его часть представляет простое перечисление предметов и действий.

**Приложение 2**

Диагностическая карта наблюдений индивидуального развития детей (Связная речь) старшая группа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Составляет рассказ-описание | | Составляет повествовательный рассказ по серии картинок | | Воспроизводит небольшой по объему и простой по структуре литературный текст | | Составляет рассказ на основе личного опыта | | Итого среднее значение | |
| Ф.И. ребенка | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г |
| 1 | Бобылева  Полина | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 2 | Бурданов  Святослав | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 3 | Блошко  Богдан | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 4 | Жданкова Полина | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 5 | Зырянцева Мила | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 6 | Калашникова София | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 7 | Коновалов Илья | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 8 | Птичкин Данил | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 9 | Палехова Марина | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 10 | Резченко Кира | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 11 | Петрова Валерия | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 12 | Мамедова Арина | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 13 | Носова София | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 14 | Сягина Валерия | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 15 | Хохрякова София | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 16 | Чурикова София | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 17 | Чесноченко Ева | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего детей: | |  |  |  |  |  |  |  |  | 17 | 17 |
| высокий уровень | |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 9 |
| средний уровень | |  |  |  |  |  |  |  |  | 7 | 8 |
| низкий уровень | |  |  |  |  |  |  |  |  | 7 | 0 |
| Всего % | |  |  |  |  |  |  |  |  | 100 | 100 |
| высокий уровень | |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 | 53 |
| средний уровень | |  |  |  |  |  |  |  |  | 41 | 47 |
| низкий уровень | |  |  |  |  |  |  |  |  | 41 | 0 |

**Уровневые показатели (среднее значение)** Высокий уровень – 3 баллов

Средний уровень – 2 баллов Низкий уровень – 1 балл

**Приложение 3**

1-высокий уровень

2-средний уровень

3-низкий уровень

**Приложение 4**

**Картотека дидактических игр для развития связной речи**

**в старшей группе**

**«Найди картинке место»**

**Цель:** Формирование умений составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием.

**Материал:** наборы серийных картинок для выкладывания.

**Ход игры.** Перед ребенком выкладывают серию картинок, но одну картинку не помещают в ряд, а дают ребёнку с тем, чтобы он нашёл ей нужное место. После этого просят ребёнка составить рассказ по восстановленной серии картинок.

**«Где начало рассказа?»**

**Цель:** обучение передавать правильную временную и логическую последовательность рассказа с помощью серийных картинок.

**Материал:**серия сюжетных картинок.

**Ход игры.** Ребенку предлагается составить рассказ. Опираясь на картинки. Картинки служат своеобразным планом рассказа, позволяют точно передать сюжет, от начала до конца. По каждой картинке ребёнок составляет одно предложение и вместе они соединяются в связный рассказ.

**«Какая картинка не нужна?»**

**Цель:** формирование умений находить лишние для данного рассказа детали.

**Материал:** серия картинок

**Ход игры.** Перед ребёнком выкладывают серию картинок в правильной последовательности, но одну картинку берут из другого набора. Ребёнок должен найти ненужную картинку, убрать ее, а затем составить рассказ.

**«Составь два рассказа»**

**Цель:** формирование умений различать сюжеты разных рассказов.

**Материал:** два набора серийных картинок

**Ход игры.** Перед ребёнком кладут вперемешку два набора серийных картинок и просят выложить сразу две серии, а затем составить рассказы по каждой серии.

**«Что изменилось?»**

**Цель:** развитие внимания, связной речи, умений описывать предмет.

**Материал:** предметы в определенной последовательности

**Ход игры.** На столе расположены предметы в определенной последовательности.

В: посмотрите внимательно на предметы, запомните, как они расположены. Потом, когда вы отвернетесь, я что-то изменю. Когда вы повернетесь обратно, вы должны внимательно посмотреть, как лежат предметы, и сказать мне что изменилось?

***Усложнение:***

– Описать предмет, которого не стало

– Рассказать о месте, где он стоял

– На какой звук начиналось название этого предмет

– В названии каких еще предметов есть этот звук?

**«Если бы...»**

**Цель:** развитие связной речи, воображение, высших форм мышления – синтез, прогнозирование, экспериментирование.

**Ход игры.**

Педагог предлагает детям пофантазировать на такие темы, как:

«Если бы я был волшебником, то ...»

«Если бы я стал невидимым ...»

«Если весна не наступит никогда ...»

**«Составь рассказ»**

**Материал:** картинки с профессиями

**Цель:**обучение детей составлять небольшие рассказы о людях разных профессий;

**Ход игры.**

Дети учатся составлять рассказы о профессиях.

Педагог дает образец: «Этодоктор. Он лечит людей. Каждому больному он прописывает разные лекарства. Доктор смотрит горло, слушает, меряет температуру, делает уколы.

Следуя образцу, дети составляют по картинкам короткие рассказы о профессии продавца, парикмахера, летчика и т.д.

**«Пойми меня»**

**Цель:**развитие умений составлять короткий рассказ по картинке, используя разные характеристики предмета.

**Материал:**коробка с сюжетными картинками.

**Ход игры.**

Педагог показывает детям красивую коробочку и говорит, что эта коробочка не простая, а волшебная. В ней приготовлены для детей разные подарки. Получить подарок может только тот, кто умеет хранить секреты.

– Что это значит? (Это значит, не рассказывать раньше времени).

Дальше педагог объясняет детям, что когда он подойдет к кому-то, то этот ребенок должен закрыть глаза и, не глядя, вытянуть из коробочки картинку, посмотреть на нее, но никому не показывать и не говорить, что на ней. Это нужно сохранить в секрете. После того, как все дети вытянут себе по одной картинке, педагог спрашивает детей, хочется ли им узнать, кому что досталось? Дети отвечают, что да. Тогда педагог говорит, что показывать подарки нельзя, но про них можно рассказать. Но слово-подарок тоже называть нельзя. Потом педагог рассказывает про свой подарок, показывая детям, как это нужно делать правильно, а дети угадывают, что досталось педагог.

После этого дети рассказывают про свои подарки по очереди и, когда подарок угадан, открывают свою картинку. Лучше эту игру проводить сидя на ковре в кругу.

**«Нарисуй сказку»**

**Цель:** обучение детей составлять рисуночный план к тексту, использовать его при рассказывании.

Материал: книги со сказками

**Ход игры.** Ребёнку читают текст сказки и предлагают ее записать с помощью рисунков. Таким образом, ребёнок сам изготавливает серию последовательных картинок, по которым потом рассказывает сказку. Сказка должна быть краткой. Конечно, можно ребёнку помочь, показать, как схематично нарисовать человека, домик, дорогу; определить вместе с ним, какие эпизоды сказки обязательно надо изобразить, т.е. выделить главные повороты сюжета.

**«Пословицы, поговорки»**

**Цель:** развитие логического мышления: умение наблюдать, сопоставлять, анализировать делать выводы; умение работать со словом.

**Материал:** пословицы и поговорки

**Ход игры.** Ребенок должен объяснить значение, смысл пословицы, поговорки, затем повторить ее четко, выразительно.

– Скучен день до вечера, коли делать нечего.

– Аккуратность человека красит.

– Маленькое дело лучше всякого безделья.

– За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.

**«А я бы…»**

**Цель:** обучение детей свободному рассказыванию.

**Ход игры.** После прочтения ребёнку сказки предложите ему рассказать, что бы он сделал, если бы попал в данную сказку и стал бы одним из главных персонажей.

**«Закончи сам»**

**Цель:**развитие связной речи.

**Ход игры.** Педагог рассказывает детям начало сказки или рассказа, а детям дается задание продолжить или придумать концовку.

**«Опиши-угадай»**

**Цель:** формирование умений составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем. Развивать монологическую форму речи.

**Ход игры.** Ребенок должен описать внешний вид другого ребенка, а остальные дети должны назвать, о ком говорил их товарищ.

**«Опиши игрушку»**

**Цель:** развитие умений строить предложения со словами-предметами, словами-признаками, словами-действиями.

**Материал:**игрушки животных.

**Ход игры.** Постепенно упражнения можно усложнять, добавляя новые признаки предметов и расширяя их.

Перед ребенком следует поставить несколько игрушек животных и описать их.

Лиса – это животное, которое живет в лесу. У лисы рыжая шерсть и длинный хвост. Она ест других мелких животных.

Заяц – это небольшое животное, которое прыгает. Он любит морковку. У зайца длинные уши и очень маленький хвостик.

**«Волшебный мешочек»**

**Цель:** развитие умений рассказывать о характерных свойствах описываемых предметов, их предназначении, материалах, из которых они сделаны, определять тематическую группу, к которой относятся предметы.

**Материал:**коробка с предметом.

**Ход игры.** В мешочек или коробку кладется предмет (можно картинку). Дети постепенно определяют, что лежит в мешочке (ящике), задавая вопросы об определенных свойствах и признаках предметов: «Это игрушка? Она деревянная? Она пластмассовая? Ее можно катать? И т.д.».

**«Отгадай-ка»**

**Цель:** обучение детей описывать предмет, не глядя на него, находить в нем существенные признаки; по описанию узнавать предмет.

**Ход игры.** Воспитатель напоминает детям, как они рассказали о знакомых предметах, загадывали и отгадывали о них загадки и предлагает: «Давайте поиграем. Пусть предметы нашей комнаты расскажут о себе, а мы по описанию отгадаем, какой предмет говорит. Надо соблюдать правила игры: когда будете рассказывать о предмете, не смотрите на него, чтобы мы сразу не отгадали. Говорите только о тех предметах, которые находятся в комнате». После небольшой паузы (дети должны выбрать предмет для описания, приготовиться к ответу) воспитатель кладет камешек на колени любому играющему. Ребёнок встает и дает описание предмета, а затем передает камешек тому, кто будет отгадывать. Отгадав, ребёнок описывает свой предмет и передаёт камешек другому играющему, чтобы тот отгадал.

План описания предмета: Он разноцветный, круглой формы. Его можно бросать вверх, катать по земле, а в группе нельзя им играть, так как можно разбить стекло.

**«Как ты узнал?»**

**Цель:** обучение детей подбирать доказательства при составлении рассказов, выбирая существенные признаки.

**Материал:**предметные картинки.

**Ход игры.** Перед детьми находятся предметы или картинки, которые им предстоит описывать. Ребёнок выбирает любой предмет и называет его. Ведущий спрашивает: «Как ты узнал, что это телевизор?» Играющий должен описать предмет, выбирая только существенные признаки, отличающие этот предмет от остальных. За каждый правильно названный признак получает фишку. Выиграет тот, кто наберёт больше всего фишек.

**«Чего на свете не бывает»**

**Цель:** обучение детей находить и обсуждать ошибки, при рассматривании картинки-нелепицы.

**Ход игры.** Рассмотрев картинки-нелепицы, попросить ребёнка не просто перечислить неправильные места, но и доказать, почему данное изображение ошибочное. Тогда получится полное описание картины, да еще и с элементами рассуждения.

**Приложение 5**

Перспективный план работы по развитию связной речи в процессе обучения рассказыванию по картинам в старшей группе.

Срок реализации плана: с сентября 2023 года по апрель 2024 года.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| месяц | Образовательная деятельность | цель | Форма организации |
| сентябрь | Рассматривание и беседа по картине «Осенний день» | Закрепление умений внимательно рассматривать картину, рассуждать над её содержанием и выделять ее главные характеристики. | групповая |
|  | Дидактическая игра «Кто больше назовет предметов, изображенных на картине | Обогащение словарного запаса | групповая |
|  | Рассматривание картины «Кошка с котятами» | Закрепление умений внимательно рассматривать картину, рассуждать над её содержанием и выделять ее главные характеристики. | подгрупповая |
| октябрь | Беседа по картине «Ледоход на реке | Обучение детей выделять признаки, раскрывающие сюжет | подгрупповая |
|  | Дидактическое упражнение «Подбери слова, близкие по значению» по картине «Купание медвежат» | Формирование умений подбирать слова, близкие по значению и слова, обозначающие действия предметов | подгрупповая |
|  | Составление с детьми рассказов по картине « Купание медвежат» | Формирование умений составлять рассказ по картине с помощью вопросов воспитателя | групповая |
| ноябрь | Составление рассказа по картине «Река замерзла» | Формирование умений детей составлять рассказ по образцу | подгрупповая |
|  | НОД: Составление рассказа по картине «Северные олени». | Формирование умений детей составлять рассказ по образцу | подгрупповая |
|  | Составление рассказа на тему «Игры зимой» (по картинам «Не боимся мороза» и «Как мишка варежку потерял» | Закрепление умений составлять рассказ по образцу | групповая |
| декабрь | Составление рассказа по картине «Лошадь с Жеребенком | Формирование умений составлять описательный рассказ, используя наиболее точные слова для обозначения цвета, величины; придерживаясь плана | групповая |
|  | Дидактическая игра «Как ты узнал?» | Обучение детей подбирать доказательства при составлении рассказов, выбирая существенные признаки. | подгрупповая |
|  | Составление рассказа по картине «Кролики» | Обучение детей составлять рассказ по картине по пред­ложенному плану, включать в рассказ описание внешнего вида | Индивидуальная (Лерой, Богданом) |
| январь | Составление рассказа на предложенную тему (к иллюстрации сказки «Белоснежка и семь гномов» | Обучение детей составлять рассказ, используя предложенный сказочный сюжет | подгрупповая |
|  | Составление сюжетного рассказа по картине «Мы играем в кубики. Строим дом» | Обучение детей составлять сюжетный рассказ по карти­не;  придумывать продолжение сюжета, название картины; | подгрупповая |
|  | Дидактическая игра «Составь два рассказа» | Формирование умений различать сюжеты разных рассказов. | Индивидуальная (Лидия) |
| февраль | НОД: Составление рассказа по картинкам «Купили щенка | Обучение детей составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающими событиями | подгрупповая |
|  | Дидактическая игра «Где начало рассказа?» | Обучение передавать правильную временную и логическую последовательность рассказа с помощью серийных картинок. | подгрупповая |
|  | Составление рассказов по серии сюжетных картинок «Как подружки котёнка спасли»: | Обучение выстраивать последовательность событий в соответствии с логикой | Индивидуальная (Семен) |
| март | Составление рассказа по картине «Мы для милой мамочки» | Обучение детей составлять рассказы по картинкам с последовательно развивающим действием |  |
|  | Дидактическая игра «Какая картинка не нужна?» | Формирование умений находить лишние для данного рассказа детали | подгрупповая |
|  | Составление рассказа по серии сюжетных картин «Путешествие в зонтике» | Закрепление умений детей составлять рассказ по серии сюжетных картин; | подгрупповая |
| апрель | Составление с детьми рассказов по картине «Верблюды» | Закрепление умений составлять рассказ по картинам | групповая |
|  | Дидактическая игра «Найди картинке место» | Закрепление умений составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием. | Индивидуальная (Полиной Б) |
|  | НОД: Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Девочка и ёж». | Закрепление умений составлять целостный рассказ по сюжетным картинкам, пользуясь разными видами предложений; придумывать окончание рассказа; подбирать слова на заданную тему; выслушивать друг друга, не перебивать во время выполнения задания; договариваться и приходить к общему мнению. | групповая |

**Приложение 6**

Конспект НОД в старшей группе

Образовательная область «Речевое развитие»

Тема: «Составление рассказа по картине «Северные олени»

Цель: формирование умений составлять сюжетный рассказ по картине, используя свои знания внешнем виде и жизни животных.

Задачи:

1. *Образовательные:* учить детей составлять связный рассказа по картине.
2. *Развивающие:* развивать связную речь детей;
3. *Воспитательные:* воспитывать умение выслушивать рассказ сверстника, оценивать рассказы товарищей, аргументируя свой выбор.

Предварительная работа.  Просмотр фильма «Животный мир Севера», сюжетное рисование “Северный олень”, чтение рассказов Чаплиной В.В. «Фомка белый медвежонок»; Н. Сладков «Плясунья», А. Толстой «Заяц»; Б. Житков «Рассказы о животных».

Словарная работа:

*Чум* – разборное жилище, покрытое оленьими шкурами;

*Нарты, сани* – лёгкие сани для езды на собаках или оленях;

*Ягель* – мох, который служит кормом северным оленям.

*Олениха* – мать оленёнка;

*Оленёнок (или телёнок)* – детёныш оленя;

Методы и приемы:

1. *Словесный метод:* беседа; вопросы по картине;
2. *Наглядный метод:* демонстрация (рассматривание) картин.
3. *Практический*: упражнения (в составление рассказов).
4. *Игровой метод:* загадывание и отгадывание загадки.

Прогнозируемые результаты:

Знать: особенности северных оленей

Уметь: составлять связный рассказ по картине

Иметь опыт: в оценивании рассказов товарищей, аргументируя свой выбор.

Оборудование: картина «Северные олени», разрезные картинки с изображением животным, ИКТ оснащение.

Раздаточный материал: картинки северных домашних животных на каждого ребёнка.

Ход

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название этапа | Действия воспитателя | Действия детей |
| Мотивационно-побудительный | Воспитатель собирает детей около себя. Воспитатель: Сегодня мы с вами отправимся путешествовать на самолёте в очень холодный край. Для этого нам надо одеться. Одеваем валенки, шубы, шапки, варежки. (Воспитатель проговаривает и имитирует движения, дети повторяют за ней). Воспитатель: Заводим мотор и полетели (имитация движений). На экране появляется сюжеты Севера. Воспитатель: Наш самолет летит низко, посмотрите какие прекрасные животные с огромными и красивыми рогами.  От рогов ветвистых, стройных на снега упала тень. Кто бежит к нам, с ветром споря? Это северный… (олень).  Воспитатель: Прилетели. Садимся. Мы прилетели на Север, где живут... | Дети повторяют за воспитателем  Ответы детей  Предполагаемый ответ детей: Олени… |
| Организационно-поисковый | Воспитатель вывешивает картину «Северные Олени».  Задает вопросы: Воспитатель: Кто нарисован на этой картине?  Воспитатель: Что делает оленуха?  Воспитатель: Что делает олененок?  Воспитатель: Чем отличаются оленуха и олененок  Воспитатель: Чем похожи оленуха и оленёнок?  Воспитатель: Что ещё изображено на картинке?.  Воспитатель: обобщает ответы детей. Оленуха с олененком живут на Севере. У них густая тёплая шерсть. На голове рога. На ногах копыта. Они достают из-под снега олений мох – ягель  Физминутка: «У Оленя дом большой». У оленя дом большой, Он сидит, глядит в окошко. Зайка по полю бежит, В дверь к нему стучит: «Тук-тук, дверь открой, Там в лесу охотник злой». «Зайка, зайка, забегай! Лапку мне давай». Руки над головой – изображаем крышу дома. Правым кулачком подпираем щёчку, левой рукой поддерживаем правую. Бег на месте. Топот ногами, руки на поясе. Имитация стука в дверь поочерёдно каждой рукой. Руки на поясе, поворачиваемся вправо и влево. Зазывание движения рукой. Протягиваем руки с открытой ладонью  Воспитатель: Как вы думаете, что с ними происходило до того, что изображено на картине?  Воспитатель: Подумайте, что может произойти с ними быть после?.  Составление рассказов детьми. Мы с вами внимательно рассмотрели картину и, теперь будем составлять по ней рассказ. Схема рассказа: Название своего рассказа. Кто изображён на картине? (Герои). Внешний вид животного, части его тела. Где живет? Чем питается? Какую пользу приносит человеку. Кто хочет рассказать о Северных оленях? Вариант рассказа образца. «На картине изображён оленёнок со своей мамой – Оленухой. Оленуха большая, у неё серая густая шерсть, большие ветвистые рога, которые служат ей защитой от врагов. У матери оленёнка широкие копыта. С помощью их она откапывает себе ягель в суровую холодную зиму, и они позволяют ей не проваливаться на снегу. Рядом с Оленухой стоит Оленёнок. Он намного меньше своей мамы, но его тело также покрыто густой коричневой шерстью. Оленёнок совсем ещё маленький, рожки у него только немножко выросли. Он неуверенно стоит на своих длинноногих, тоненьких, слабых ногах и смотрит на свою маму, как она добывает и ест ягель. Сзади оленей стоит чум и по дороге едет оленья упряжка. Домашние олени служат для людей, живущих в тундре средством передвижения».  Погостили на Севере, узнали много новых слов (ягель, чум, оленуха, чум, упряжка). Воспитатель: Мне, кажется, надо собираться в детский сад. Заводим моторы, полетели имитация движений). - Вот и прилетели, здесь тепло, можно раздеться. | Дети рассматривают её некоторое время  Предполагаемый ответ детей: Олени. Оленуха с олененком.  Предполагаемый ответ детей: Оленуха наклонила голову и ест ягель- олений мох.  Предполагаемый ответ детей: Он стоит рядом и смотрит на неё.  Предполагемый ответ детей: У олененка шерсть темная, у оленухи- серая. У олененка копыта маленькие и слабые, у оленухи- крепкие, сильные, Оленуха большая и сильная, а оленёнок маленький, и слабый. Рожки у оленёнка маленькие, у оленухи большие  Предполагаемый ответ детей: Шерсть густая, тёплая, на ногах копыта  Предполагаемый ответ детей: Оленья упряжка с оленеводом, на ней ездят жители Севера. Чум - дом жителей Севера  Дети выполняют движения согласно тексту  Предполагаемый ответ детей: Гуляли – проголодались. Утром проснулись - надо поесть  Предполагаемый ответ детей: Поели, пошли в стало; оленёнок захотел есть молоко, побегать, поиграть; вырос, стал оленем.  Дети составляют рассказ |
| Рефлексивно-коррегирующий | Ребята, вам понравилось наше путешествие? Давайте вспомним, где мы с вами побывали? Кого встретили?  А теперь ребята, я вам предлагаю взять карандаши и нарисовать наше путешествие. | Ответы детей |

Картина «Северные олени»



Конспект НОД в старшей группе

Образовательная область «Речевое развитие»

Тема: «Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Девочка и еж»

Цель: формирование умений составлять целостный рассказ по серии сюжетных картинок.

Задачи:

Образовательные: обучать детей составлять повествовательный рассказ по серии сюжетных картинок

Воспитательные: воспитывать умение выслушивать друг друга, не перебивать во время выполнения задания; договариваться и приходить к общему мнению.

Развивающие: Развивать восприятие, память, внимание.

Материал: сюжетные картинки, жетоны, две корзинки, два набора элементов последней картинки.

Методические приемы:

1. *Словесный метод:* беседа; вопросы по картине;
2. *Наглядный метод:* демонстрация (рассматривание) картин.
3. *Практический*: упражнения (в составление рассказов).

Предварительная работа: рассматривание картины «Ежи» из серии «Дикие животные»; лепка «Как еж готовится к зиме»; дидактические игры «Кто больше слов скажет», «Кто заблудился».

Прогнозируемые результаты:

Уметь: составлять повествовательный рассказ по серии сюжетных картинок.

Знать: Где начало, где середина и окончание рассказа

Иметь опыт: в употреблении сложноподчиненных предложений.

Ход

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап | Действия воспитателя | Действия детей |
| Мотивационно-побудительный | Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами будем составлять рассказ по картинкам. А о ком и о чём будет рассказ, вы скажете сами, как только отгадаете загадки.  У неё косички,  Длинные реснички,  Юбочка с воланами,  Платьице с карманами.  Кто же это: белочка,  Мальчик или девочка? (Девочка).  Как догадались?  Пока дети -  Каждый в берете.  Повзрослели -  Шляпы надели. (Грибы).  Почему решили, что грибы?  Что за ёлочка такая?  Это ёлочка живая.  В серенькой одёжке,  Ходит по дорожке. (Ёж).  Докажите, что это ёж.  Богатырь стоит богат,  Угощает всех подряд:  Ваню - земляникой,  Аню - костяникой,  Машеньку - орешком,  Петю - сыроежкой,  Катеньку - малинкой,  А Васю - хворостинкой. (Лес).  Почему решили, что это лес. Докажите. | Дети отгадывают загадки  Ответы детей |
| Организационно-поисковый | Воспитатель показывает детям первую картинку. Что изображено на этой картинке? Кто изображён? Что делает девочка? (держит в руках пустую корзинку, разговаривает с ежом, наверно, о чём-то спрашивает).  Воспитатель показывает детям вторую картинку. Что изображено на этой картинке? (лес, но совсем другое место: под ёлками много грибов). Что делает ёж? (что-то говорит девочке и показывает на грибы и корзинку).  Воспитатель показывает последнюю картинку. Что изображено на последней картинке? (девочка набрала полную корзинку грибов, уходит, машет рукой на прощание, ёж остаётся в лесу).  Пальчиковая игра: Еж, еж, где твой дом? Мой дом под кустом. Пальчики бежали домик растоптали. Хлоп!  Воспитатель: Мы рассмотрели внимательно все картинки. Теперь вы будете составлять рассказ сразу по всем картинкам от начала до конца., но постарайтесь каждый додумать что могли бы сказать друг другу герои на прощание и что могло произойти с ними дальше.  Вос-ль:  Ваш рассказ, дети, получился очень интересный. Вы рассказывали вместе, а теперь давайте повторим рассказ от начала до конца.  (Воспитатель вызывает для рассказа еще двух детей.  Дети по очереди рассказывают. Воспитатель напоминает, что рассказ должен быть у каждого свой.)  Воспитатель : а теперь немного разомнёмся. Вы разделитесь на две команды. Сегодня будете подбирать слова на тему "Лес". На каждое слово каждая команда кладёт жетон в свою корзинку. Главное условие: чтобы слова не повторялись. В конце игры мы посчитаем жетоны и выясним какая команда знает больше слов на тему "Лес".  А теперь я предлагаю вам еще одно задание «"Чья команда быстрее соберёт такую же картинку» (воспитатель показывает детям картинку) | Дети рассматривают картину и отвечают на вопросы  Выполняют движения согласно тексту  Дети вместе составляют рассказ  Дети составляют рассказ  Дети делятся на две команды.  Подбирают слова на тему «Лес»  Дети внимательно смотрят на картинку в течение 15 секунд и собирают ее. |
| Рефлексивно-коррегирующий | Вы замечательно сегодня рассказывали историю про девочку и ежа. А теперь проходите и садитесь за столы. Давайте вылепим разных ежиков: больших и маленьких с грибочками на спинке, а потом поиграем с ними. | Дети лепят ежиков |

Серия картинок «Девочка и еж»



Конспект НОД в старшей группе

Образовательная область «Речевое развитие»

Тема: «Составление рассказа по картине «Купили щенка»

Цель: закрепление умений составлять описательный рассказ по картине.

Задачи:

Образовательные: обучать составлять описательный рассказ по картине, рассуждая с помощью вопросов воспитателя;

Развивающие: развивать познавательную и речевую активность детей, внимание, логическое мышление, память.

Воспитательные: воспитывать доброжелательные отношения к домашним животным

Предварительная работа: пополнение словаря с помощью упражнений «Составь предложение, по опорным словам,», «Подбери синонимы», «Подбери антонимы»; индивидуальная работа по составлению рассказа по картине.

Методы и приёмы:

1. *Словесный метод:* беседа; вопросы по картине;
2. *Наглядный метод:* демонстрация (рассматривание) картин.
3. *Практический*: упражнения (в составление рассказов).

*Игровой метод:* загадывание и отгадывание загадки

Раздаточный материал: на каждого ребенка листы бумаги, карандаши цветные)

Демонстрационный материал: серия картин Гербовой В.В. «Купили щенка»

Прогнозируемые результаты:

Знать: Структуру рассказа (Начало, конец, середина)

Уметь: умении рассказывать в определённой последовательности, логически связывая одно событие с другим.

Иметь опыт: в умении понятно излагать свои мысли, рассуждать, активно отвечать на вопросы полными предложениями.

Ход занятия:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| этапы | Действия воспитателя | Действия детей |
| Мотиационно-побудительный | Ребята, я вам прочитаю загадку, а вы должны нарисовать отгадку.  Я ему поглажу шерстку,  Он малыш еще совсем,  Молока налью немножко,  Силы нынче нужны всем. Любит грызть пищащий мячик,  Любит хвостиком вилять, Кто же это?  Что за чудо? Ну, попробуй отгадать.  Правильно, это щенок.  - Скажите, кто сочиняет и пишет рассказы? (писатели). Ребята, мы с вами сегодня поиграем в детских писателей и вместе попробуем сочинить историю про щенка с помощью картинок. Согласны? | Дети рисуют щенка  да |
| Организационно-поисковый | Рассматривание первой картины Воспитатель: - Жил-был мальчик. Было у него много разных игрушек. Но он мечтал только об одном, чтобы ему купили настоящего живого щенка. Он постоянно просил об этом маму.  - Как вы думаете, что он говорил при этом?  - Наконец мама согласилась, и они отправились по одному адресу, где у собаки недавно родились щенки. (Открывает 1-ю картину).  - Какое название вы предлагаете к этой картине?  Скажите, как себя чувствуют щенки около собаки?  - Что они делают?  - Расскажите, что каждый из них делает? - Что делают женщина и мальчик?  - Что же могло произойти после этого? Рассматривание второй картины  - Сейчас посмотрим, что же произошло на самом деле. (Открывает 2- ю картину) - Что вы видите на этой картинке)  - Что изменилось в маминой одежде?  - Для чего она его надела?  - Что можно сказать о щенке?  - Что ещё мы видим на картинке?  - Что в нём и зачем он маме?  - Расскажите о мальчике, который стоит рядом.  - Какое название вы предлагаете к этой картине?  Молодцы ребята. А сейчас подойдите ко мне, мы немножко отдохнём и поиграем. Физминутка «Щенок»  Во дворе щенок играл,  Прыгал, бегал и считал: «Раз – прыжок и два кивка, Два – по кругу голова, Три – налево поворот» – И помчался до ворот,  А потом вздохнул и сел: Он устал и присмирел.  (Рассматривание третьей картины)  - Сейчас мы узнает, что произошло дальше. - Что сейчас делает щенок?  - Кто стоит рядом?  - Кем может быть эта девочка?  - Что делают дети?  - Как бы вы назвали эту картину?  - Как вы думаете, что произойдёт дальше?  Рассматривание четвёртой картин  - Что за собака стоит рядом с коробкой, в которой крепко спит щенок?  - Откуда она взялась?  - как вы думаете, о чём беседуют дети, наблюдая за спящим щенком?  - Как бы вы назвали эту картину?  Ребята, мы рассмотрели все картинки, а теперь давайте составим рассказ по всем 4 картинкам сразу. Кто хочет попробовать? | Дети рассматривают картину и отвечают на вопросы  Дети придумывают названия к картинке  Ответы детей  Дети рассматривают вторую картину  Ответы детей  Дети придумывают название к картине  Дети выполняют упражнения согласно тексту  Ответы детей  Дети придумывают название к картинке  Ответы детей  Дети придумывают название к картинке  дети сочиняют рассказ |
| Рефлексивно-коррегиующий | - Чем мы сегодня занимались? - Что вам запомнилось? - Что понравилось? - Чей рассказ вам больше понравился? | Ответы детей |

Серия картин «Купили щенка»



**Приложение 7**

Консультация для родителей на тему:

«Как научить ребенка составлять рассказ по картине?»

В старшем дошкольном возрасте, когда активность ребенка возрастает, а речь совершенствуется, появляются возможности для самостоятельного составления рассказов по картинам. Работа с сюжетной картиной - эффективное средство реализации задач всех линий развития.

Удачно сформулированный рассказ не только расширяет представления детей по определенной теме, но и способствуют [развитию памяти, внимания, наблюдательности, речи, математических умений и навыков](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmirdoshkolnikov.ru%2Fo-detyach%2Frazvitie-doshkolnikov.html).

В процессе обучения рассказыванию на материале картин необходимо использовать разнообразные методические приемы: беседу, касающуюся узловых моментов изображенного сюжета; прием совместных речевых действий; коллективный рассказ; речевой образец и др.

На этом этапе решается целый ряд задач: воспитывать у детей интерес к составлению рассказов по картинам, учить правильно понимать их содержание; формировать умение связно, последовательно описывать изображенное; активизировать и расширять словарный запас; учить грамматически правильно строить речь и т. д.

Каждому родителю нужно знать, что учить ребенка составлять рассказы по картинам можно тогда, когда он уже узнает и называет известные ему персонажи и может связно говорить. Когда освоены лексико - грамматические категории.

Но это не значит, что необходимо ждать возраста, когда ребенок начнет составлять длинные распространенные предложения. Достаточно того, что, например, ваш ребенок может связать, к примеру, два рисунка, на одном из которых изображен мальчик, который упал, а на втором - тот же персонаж, который плачет. Даже если он скажет примерно следующее - мальчик упал и мальчик плачет, этого для начала будет достаточно.

Родителям, которые будут заниматься с дошкольником, необходимо понимать, что, как результат, их ребенок должен научиться рассматривать иллюстрацию и при помощи взрослого, рассказывать, что же он увидел. Взрослый должен помогать называть предметы правильно и учить ребенка правильно склонять слова и составлять предложения из 3-4 слов.

Итак, занимаясь с ребенком, не говорите слишком много, дайте возможность ребенку самому высказать свое мнение. Рассматривая с ребенком изображение девочки, которая вышла на прогулку, вы должны говорить примерно следующее: "Девочка вышла на прогулку. Она гуляет по парку. У нее в руках воздушный шарик". Такой текст ребенку будет понятен, и он легко сможет его повторить. Но если ваша речь будет перенасыщена подробностями - например, вы скажете, что у девочки в правой руке есть большой нежно-голубой шарик …, то ваш малыш просто устанет от такого рассказа.

Для того, чтобы занятия проходили успешно, и ребенку было интересно, рассматривайте те картинки, которые интересны самому дошкольнику.

Показывая ребенку новое для него изображение, особенно, если оно сюжетное, не спешите и не подгоняйте малыша - дайте ему время спокойно рассмотреть весь рисунок. Если ребенку трудно сразу составить небольшой рассказ самостоятельно, то помогите ему и задайте несколько вопросов - например, спросите его, кто или что изображено на предложенном ему для просмотра рисунке, картинке.

Если ребенок составляет рассказ неверно - неправильно понимает сюжет изображения, неверно называет предметы, то тогда вам тоже следует ему помочь и попытаться составить рассказ вместе.

Следите, чтобы ребенок правильно выполнял данное ему задание и не рассказывал вам содержание той сказки, иллюстрацию из которой вы ему показываете, а составлял рассказ именно по тому, что изображено на конкретной картинке.

Не позволяйте малышу фантазировать и рассказывать о том, чего на рисунке нет. Конечно, прекрасно, когда у ребенка есть хорошо развитая фантазия, но вам необходимо научить его преображать то, что он видит, в слова и логически связанные между собой несложные фразы.

Если вы видите, что ребенок устал и желает отдохнуть, не заставляйте его разглядывать рисунок и составлять по нему рассказ, иначе впоследствии ваш малыш будет делать это без желания. Позвольте ребенку остановиться и отдохнуть - и вернитесь к изображению через несколько часов, когда ребенок будет сыт, бодр и весел.

Итак, подводя итог, нужно отметить, что составление рассказа по картине [развивает у детей диалогическую, монологическую, описательную и объяснительную речь](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmirdoshkolnikov.ru%2Froditelyam%2Fsoveti-logopeda.html); обогащает словарный запас разными частями речи; упражняет в словообразовании, согласовании и т.п.; воспитывает культуру общения; учит взаимодействовать в коллективе.