**Летний пленэр.**

Дорогие юные художники приближается самая замечательная часть учебного процесса - летний пленэр!

Считается, что пионерами живописи на открытом воздухе стали в XIX веке английские художники Джон Констебль и Ричард Паркс Бонингтон. Они первыми решились делать на природе не просто эскизы, а писать пейзажи. Это начинание восторженно приняли во Франции, где в то время развивался импрессионизм (восприятие и изображение объектов окружающей художника действительности не автономно, а в отношениях к окружающей пространственной и световоздушной среде: [рефлексах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%84%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81_%28%D0%BE%D1%82%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%82%29), [бликах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B8%D0%BA_%28%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82_%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%29), тепло-холодных отношениях света и тени; шире — запечатлеть само [пространство и время](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%B8_%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8).).

 Именно французы и подарили художникам всего мира слово «пленэр» (фр. plein air, «открытый воздух»).

Почему такой вид живописи стал популярен?

Природа — это по-настоящему неиссякаемый источник вдохновения. Один и тот же пейзаж никогда не бывает одинаковым. Только на пленэре можно увидеть и запечатлеть изменчивую игру света и тени, всю палитру природных оттенков и даже неосязаемый эффект воздуха.

А еще в результате увлечения пленэрами обогатились не только выразительные средства живописи, но и арсенал инструментов.

Сегодня рисование на природе, при естественном дневном освещении, считается одной из обязательных ступеней обучения живописи.

Такое творчество помогает тоньше почувствовать окружающий мир, развивает цветовосприятие, эстетическое чутье и остроту зрения. Начинающий художник на пленэре учится не просто писать с натуры, но еще передавать эмоции, пережитые «в моменте». Заодно, погружаясь в свои ощущения, медитирует, получает удовольствие от слияния с природой.

На пленэре можно рисовать любыми материалами, но для начала лучше выбрать что-то, с чем вы уже использовали в творческих и учебных работах.

• **Гуашь** – неплохой выбор для новичков. Растворима в воде, быстро высыхает, и проблем с транспортировкой готового рисунка не возникнет.

•**Акварель**– выбор более опытных пленэристов, так как рисовать ей непросто. Зато она позволяет передавать легкость и воздушность пейзажа и быстро сохнет.

• **Графические материалы**: пастель, маркеры, линеры, уголь.

Хороший вариант для тех, кто хочет освоить модный архитектурный или городской скетчинг, потому что с карандашами или маркерами вы можете расположиться буквально на любой уличной скамейке.

•**Бумага** для любой техники и материала. Обратите внимание, что для бумаги обязательно нужно взять твердую подложку. Это может быть **планшет**или даже картонка, а закрепить бумагу можно канцелярскими резинками или зажимами. Также для фиксации подойдет **малярный скотч.**

• **Грунтованный картон или холсты на картоне** – можно расположить прямо на коленях.

•**Кисти**. Выбор кистей зависит от материала, которым вы планируете писать на пленэре. Синтетика и колонок– универсальные кисти, подойдут для любых материалов.

•Водяная кисть (аквакисть) пригодится, если вы не взяли с собой емкость для воды или собираетесь писать несложные сюжеты и делать быстрые зарисовки.

• **Палитра и емкость для мытья кистей**, вода для разбавления красок и промывки кистей, а также вода для питья. В жару берите предварительно замороженную бутылку: так она дольше останется холодной.

• **Простые карандаши различной мягкости, точилка для заточки карандашей, ластик**.

•**Папка для переноски работ и эскизов.**

**•Пеналы для кистей и прочих принадлежностей.**

**• Складной стул туристический**.

Не забудьте прихватить перекус с едой для восстановления сил, влажные салфетки для очищения от красок рук и принадлежностей.

• Также вам может пригодиться дождевик.

 Выбрав хорошо освещенное место, сами по возможности берегите глаза от яркого света и располагайтесь в тени. В любом случае (хоть в тени, хоть на свету) наденьте **кепку с козырьком или шляпу**: ограничив обзор, будет легче фокусироваться на пейзаже и рассмотреть все детали.

• Старайтесь, чтобы на холст падал не слишком яркий свет, так как он мешает оценить реальную контрастность рисунка. Дома он может оказаться в невнятных средних тонах. Поэтому отверните холст от прямого солнца.

Поход на пленэр – дело непростое, но все, кто прошел через этот опыт, согласны, что он того стоит. Рисование на открытом воздухе – лучшее, что существует для изучения света в живописи. Эта практика научит вас наблюдать, класть мазки, правильно передавать в рисунке настроение. Не расстраивайтесь, если что-то не заладится, просто считайте это еще одним шагом в обучении. Зато, если картина получится, вы испытаете небывалое удовольствие.