Музыка обладает сильным воздействием на внутренний мир человека. Она может доставлять наслаждение или же, напротив, вызывать беспокойство. Именно в музыке дано выразить чувства столь сложные, что их порой невозможно описать словами.  
       Принято говорить о музыке народной(фольклоре) и профессиональной. Авторов фольклорных произведений определить невозможно. Такая музыка устно передается из одного поколения в другое. В профессиональной музыке автор, как правило известен; создание и исполнение сочинения - сложный процесс, которому специально учатся.

 Самая сложная область профессионального музыкального искусства - классическая музыка. Слово "классический" подразумевает, что произведение заключает в себе серьезное содержание, обращается к вечным вопросам человеческого бытия. Музыка позволяет осознать сложные проблемы не только разумом, но и сердцем.

Немецкая классическая музыка зародилась в начале XVIII века и переживала расцвет в течение следующих двухсот лет. Такие композиторы, как Иоганн Себастьян Бах и Людвиг ван Бетховен заложили основы классической музыки, а Франц Шуберт и Роберт Шуман стали первыми композиторами романтизма. В XX веке Германия дала миру одних из самых ярких композиторов - Пауля Хиндемита, Арнольда Шёнберга, Карлхайнца Штокхаузена.

**Вена, столица Австрии давно была важным центром музыкальных инноваций. Композиторы 18 и 19 веков приезжали в город под покровительством Габсбургов, и делали Вену столицей Европейской классической музыки. Вольфганг Амадей Моцарт , Людвиг ван Бетховен и Иоганн Штраус-младший, в частности, были связаны с городом. В эпоху барокко, славянские и венгерские формы народной музыки влияли на австрийскую. Статус Вены начал ее рост, как культурного центра в начале 16 века, и была сосредоточен вокруг инструментов, включая лютне.**

Помимо композиторов, живших на территории современной Германии, немецкие композиторы Австрии (Моцарт, Лист, Штраус) внесли значительный вклад в немецкую и мировую музыку.

Германия сделала большой вклад в различные жанры рок-музыки, имея на мировой сцене таких представителей, как Scorpions, Bonfire (хард-рок), Accept, U.D.O., Grave Digger (хэви-метал), Blind Guardian, Helloween (пауэр-метал (основоположники стиля)), Gamma Ray, Kreator, Sodom, Destruction, Tankard (трэш-метал).

Электронная музыка Германии представлена такими исполнителями и коллективами, как Tangerine Dream, Kraftwerk, Enigma, Клаус Шульце. Известные проекты и музыканты в стилях транс, поп-транс и техно: Scooter, Sash!, Пол ван Дайк, ATB, Blank & Jones, 666, Маркус Шульц, Cosmic Gate, а также Кай Тресид, Оливер Либ (Oliver Lieb), Тимо Маас (Timo Maas), Talla 2XLC, Masterboy и другие.

Сцена поп-музыки Германии известна с 70-х годов, такие её представители, как Sandra, Modern Talking, Dschinghis Khan, Boney M., Bad Boys Blue добились успеха далеко за пределами своей страны, в том числе, и в России. На сегодняшний день музыкальный рынок Германии является третьим по значимости в мире.

Немецкой сцене присущи свои узконациональные разновидности. Так, например, выделяют такие направления в музыке Германии, как краут-рок (ответвление прогрессивного рока), Neue Deutsche Welle (ответвление новой волны), Neue Deutsche Härte (немецкий индастриал). В Германии зародился жанр пауэр-метал, впоследствии ставший международным.

Росиия

**Русская музыка** — достижения музыкальной культуры русского народа — результат многовекового исторического процесса формирования и развития своеобразных, глубоко реалистических традиций, включает в себя богатое музыкальное наследие России.

Истоки русской народной музыки восходят к фольклору славянских племён, которые жили на территории Киевской Руси. Русская народная музыка не была однородна, как не были однородны племена, составлявшие население государства; кроме славянских, она включала в себя финно-угорские, тюркские и другие прототипы. До сих пор в русском фольклоре ощущаются региональные, часто этнические традиции. Уже в VI веке гусли — один из распространённых инструментов славян. Многие виды бытующих и теперь песен имеют языческие корни, иногда в сочетании с влиянием христианской обрядовости, связанный с языческими верованиями и ритуальными действиями.

Русская народная песня — песня, слова и музыка которой сложились исторически в ходе развития русской культуры. У народной песни нет определенного автора. Существенная черта большинства жанров русской народной песни — непосредственная связь народной песни с бытом и трудовой деятельностью (напр., песни трудовые, сопровождающие различные виды труда — бурлацкие, покосные, прополочные, жатвенные, молотильные и др., обрядовые, сопровождающие земледельческие и семейные обряды и празднества, — колядки, масленичные, веснянки, купальские, свадебные

Среди основных жанров народной музыки можно выделить календарные обрядовые песни, свадебные, эпические, танцевальные и лирические песни, частушки. Народная музыка была больше песенной, чем инструментальной (возможно, под влиянием церковного запрета на музыкальные инструменты в храме). Народные инструменты в фольклоре используются обычно в быту пастухов или для некоторых видов танцев и песен. Наиболее распространены: струнные инструменты (гудок, гусли), духовые инструменты (дудка, жалейка, рожок, кувиклы, флейта Пана). В летописях упоминаются: военные трубы, охотничьи рога, бубны. В эпоху Средневековья скоморохи — исполнители народной музыки подвергались преследованиям, а музыкальные инструменты уничтожались, поэтому оригинальные русские музыкальные инструменты до современности почти не дошли. Такие инструменты, иногда ассоциирующиеся с русской музыкой, как мандолина, семиструнная гитара, баян (гармонь), являются инструментами западноевропейского происхождения, и распространились в России сравнительно поздно.

Америка

**Англоамериканская музыка** является неотъемлемой частью американской народной музыки. Английская культура сыграла важную роль в становлении американской народной музыки, так как тринадцать колоний являлись английскими владениями и английская культура туда непременно проникала.

Англоамериканская традиционная музыка, начиная с колониальных времен, включает в себя разнообразные *листовочные баллады*, юмористические рассказы и байки, песни о бедствиях на шахтах, затонувших кораблях (особенно в Новой Англии) и убийствах. Американские народные герои Джо Магарак, Джон Генри и Джесси Джеймс представлены во многих песнях. Народные танцы английского происхождения включают в себя сквэр данс и кадриль с некоторыми американскими инновациями. Морские песни шанти являются важной частью англоамериканской музыки.

Народная музыка в США варьируется по многочисленным этническим группам страны. Для различных индейских племён характерен собственный вариант народной музыки, большая часть которой является духовной по своей природе. Афроамериканская музыка включает в себя блюз и госпел, потомство западноафриканской музыки, привезённой в Америку рабами и смешанной с западноевропейской музыкой. В течение колониальной эры английские, французские и испанские стили и инструменты были завезены в Америку. К началу 20-го века Соединенные Штаты стали крупнейшим центром народной музыки со всего мира, включая польку, украинскую и польскую скрипку, клезмер ашкеназов и несколько видовлатиноамериканской музыки.

Индия

**Музыка Индии включает разнообразие живых и исторических жанров народной, популярной, эстрадной и классической музыки. Индийская классическая музыка, представленная традициями Карнатака и Хиндустани, восходит к «Сама-веде» и описана как сложная и многообразная система, воздействующая на внешний и внутренний мир. Народная музыка важна для сохранения идентичности многочисленных народов Индии.**В период мусульманского завоевания индийская музыка вобрала и ассимилировала ряд традиций и инструментов арабской музыки, а в период европейского колониального господства — элементы и инструменты музыки Европы. В XX веке индийская музыка при посредстве ряда выдающихся европейских («Битлз») и американских музыкантов (Джон Маклафлин), а также кинематографа и движений хиппи, нью-эйдж, прозелитического вайшнавизма и других стала одним из значительных компонентов музыкального разнообразия общемировой культуры.

Кинопродукция Индии лидирует в мире по количеству выпускаемых художественных фильмов. В кинопродукции сложилась традиция включать пять-шесть песен. Это в первую очередь эстрадные песни, но также это могут быть примеры классической музыки и религиозные гимны. Многие песни из фильмов становятся национальными хитами. Наибольшее количество студий звукозаписи концентрируется вокруг центров кинопродукции в городах Бангалор, Мумбаи, Колката, Дели, Ченнаи и Ноида.

**Японская** **музыка** включает в себя множество жанров, начиная от традиционных и свойственных только самой Японии музыкальных жанров, до множество жанров современной музыки, вокруг которых в стране часто строится самобытная сцена, непохожая на другие страны.

Японский музыкальный рынок в 2008 году был вторым в мире по размеру после американского[1]. Термин **«музыка»** (яп. 音楽 *онгаку*) состоит из двух иероглифов: звук (яп. 音 *он*) и комфорт, развлечение (яп. 楽 *гаку*)[2]. Для обозначения японской музыки в самой Японии используются термины **«хогаку»**(яп. 邦楽 *хо:гаку*, букв. «музыка родной страны»), **«вагаку»** (яп. 和楽 *вагаку*, букв. «японская музыка») или **«кокугаку»** (яп. 国楽 *кокугаку*, букв. «национальная музыка»). Помимо традиционных инструментов и жанров, японская музыка также известна необычными инструментами вроде «поющих колодцев» и «поющих чаш». Другим отличием является то, что традиционная японская музыка основана на интервалах человеческого дыхания, а не на математическом отсчёте[3].

Начиная с 1990-х годов, японская музыка широко известна и популярна на Западе, в первую очередь благодаря своим уникальным жанрам, таким как j-pop, j-rock и visual kei. Часто такая музыка попадает к западному слушателю через саундтреки в аниме или видеоигр, практически на каждом из разнообразных фестивалей японской культуры выступают приезжие японские группы и исполнители.

Украи́нская му́зыка берёт начало со времён Киевской Руси и в своём развитии охватывает практически все типы музыкального искусства — народную и профессиональную, академическую и популярную музыку. Музыкальность — одна из характерных черт украинского народа, музыкальные традиции на территории современной Украины существуют с доисторических времён. Найденные киевскими археологами возле Чернигова музыкальные инструменты — трещотки из бивней мамонта датируют 18 тысячелетием до нашей эры. К тому же времени относят флейты, найденные на стоянке Молодово в Черновицкой области).

В целом, первобытная музыка имела синкретический характер — песня, танец и поэзия были слиты и чаще всего сопровождали обряды, церемонии, трудовой процесс и т. д. В представлении людей музыка и музыкальные инструменты играли важную роль оберегов во время заклинаний и молитв. В музыке люди видели защиту от нечистой силы, от плохого сна, от сглаза. Также существовали специальные магические мелодии для обеспечения плодородности почвы и плодовитости скота.

Датская музыка

**Относится к числу древнейших в Европе. Дo XII века музыка Дании ограничивалась народными жанрами, позже начала развиваться светская и духовная музыка. Начиная с XVI века в Дании развивается классическая музыка. Известный композитор Карл Нильсен считается величайшим композитором Дании. В сфере балета отличился балетмейстер Август Бурновиль, благодаря которому датский балет достиг вершины мастерства. Также популярен джаз, в Копенгагене ежегодно проходит джазовый фестиваль. В городе Роскилле каждым летом проходит рок-фестиваль, в котором принимают участие многие мировые звёзды рока.**

Вокальная традиция, возникшая в Дании, относится к средневековью.[7]. Сохранились датские баллады этого периода, которые исполнялись также в XX веке. А большинство мелодий инструментальной фольклорной музыки появились в XIX веке, хотя первые образцы относятся к XVIII веку. В основном эти мелодии являются вариациями английских и польских танцев XVIII века[7]. Самый распространённый музыкальный инструмент в Дании — скрипка.

Наиболее значительную роль для датского фольклора сыграли городские музыканты (т. н. дат. *Stadsmusikanter*). Они действовали в Дании в период с 1660 года по 1800 год. Ещё в XVI веке городские музыканты появились в Копенгагене и других шести городах. Их система окончательно сформировалась в XVII веке, когда Stradsmusikanter уже имели 26 канцелярий по всей стране и могли также выступать за пределами городов[7]. В 1800 году, согласно Королевской резолюции городские музыканты были распущены, но продолжили свою деятельность. Однако, после создания конституции (1848), монополия городских музыкантов потеряла влияние[8].

Первую коллекцию народных песен издал собиратель фольклора Э. Т. Кристенсен (англ.)русск.. В 1904 году он основал датский фольклорный архив, действующий по сей день[8].

**Чехия**

**Музыкальная культура Чехии и чешского народа. Черпает свои истоки в глубокой древности, о чём свидетельствуют археологические находки на чешских землях, среди которых предметы, которые служили первобытному человеку в качестве элементарных музыкальных инструментов. На чешском языке музыкальное искусство называется «Гудба», это слово происходит от праславянского «гудеть» — «играть» (на музыкальном инструменте**

В эпоху Возрождения церковные песнопения сопровождались игрой на органе; самый известный из органов был установлен в соборе святого Вита в Праге. Император Фердинанд I (1526—1564 гг.) основал первую в Чехии придворную капеллу, которая впоследствии включила также оркестр. По её примеру в XVI—XVII веках придворные капеллы были созданы в различных городах Чехии.

Сегодня в Чехии действует 11 оперных театров, несколько филармоний, в частности в Праге, Брно и Оломоуце. Среди ведущих оркестров — Оркестр чешской филармонии и Оркестр чешского радио. Среди высших учебных заведений музыкального профиля — Пражская консерватория, Пражская академия музыкальных искусств и Академия музыки имени Яначека в Брно.

В Чехии проводятся такие известные международные музыкальные фестивали, как Пражская весна, Международный джазовый фестиваль, ежегодные фестивали экстремальной музыки Obscene Extreme, Brutal Assault, Masters Of Rock.

Заключение

Музыка различных стран очень интересная и различная. И у каждого народа она по своему красива и гармонична. Как и прочие виды искусства, музыка не имеет выраженной материальной ценности, поскольку нематериальные её результаты проявляются, прежде всего, в духовной жизни человека и общества. Оказывая влияние на внутренний мир людей, искусство способно создавать или изменять нравственно-духовные ценности, обладая определённым содержанием. Музыкальное содержание с трудом поддаётся формализации и описанию, так как требует не понятийного характера мышления. Воздействие музыки осуществляется широким фронтом, влияя не только на эмоции и чувства, на психику и телесную моторику, но и затрагивая также способности к интуиции, игре, созерцанию, фантазии. Отсюда частое рассмотрение содержания музыки как сакрального вида искусства[20]. Противоречие между явной способностью музыки оказывать влияние на человека и невозможностью ясно выразить то содержание, что оказало влияние, привело к значительному разнообразию в ответе на вопрос, что же именно музыка «говорит» человеку, какое послание в ней содержится.