**ПРОЕКТ**

**Тема:** «Волшебные превращения глины»

группы «Теремок» детей 6-7 лет

                                        **Пояснительная записка**

В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета».

                   И.Я. Гинцбург

Влажный песок, глина, хлеб, пластилин - из всего этого, чуть поработав пальцами, можно что-нибудь слепить. Малыш еще плохо держит в руках ложку, но отведите его в песочницу, и он слепит вам такой пирожок или кулич, что вы подумаете: «Какой талантливый ребенок! Он умеет лепить». Лепка, пожалуй, самый естественный для человека изобразительный творческий процесс. Ведь и Бог, задумав человека, вылепил его.

Основой познания детьми реального мира является ознакомление их с окружающей жизнью, миром предметов и явлений. Дети учатся видеть и понимать прекрасное в природе, искусстве.

Взрослые формируют отношения детей к событиям и явлениям реального мира, учат понимать форму, цвет, число, величину предметов, их пространственные соотношения, замечать характерные признаки предметов, понимать и определять сходство и различие, разнообразие форм.

Полученные в процессе обучения знания закрепляются в речи, уточняются в разнообразной деятельности, отражаются в игре, рисунке, лепке. Воспитатель показывает детям, как знакомые им предметы и явления передаются в различных видах искусства, как поэт передает впечатления о жизни в стихах, как художник отражает предметы и явления в живописи, графике, а скульптор - в монументальной и станковой скульптуре, в игрушке. Маленькие художники многое узнают об искусных мастерах, которые создали эти предметы, обращают внимание на то, какие интересные формы придал скульптор своему произведению, и конечно, хотят сами что-нибудь слепить, потрогать руками тот волшебный материал, из которого получаются такие замечательные скульптуры.

**Актуальность**

Кажется, что мы все хорошо знаем, что такое глина. Даже городские жители не могут не обратить на нее внимания, правда, в основном в новостройках после дождя. В детстве мы часто пачкали в ней руки и одежду и слышали от мам и бабушек раздраженное: «Опять в грязи выпачкался!». Мы привыкли воспринимать глину как грязь, которая пристает к обуви и в которой буксуют колеса автомобиля. Но знаем ли мы, действительно, что на самом деле представляет собой это весьма распространенное природное образование?

Учитывая эти требования и интерес детей, мною был разработан проект про  работу с  глиной.

**Тема проекта: «Волшебные превращения глины»**

**Цель:** Познакомить детей с природным материалом – глиной, ее свойствами и применением.

    **Задачи:**

·        Изучить, что такое глина, какая она бывает.

·        Выяснить, какими свойствами обладает глина.

·        Систематизировать знания о приемах и способах лепки.

·        Создать собственные глиняные изделия.

·        Способствовать расширению  словаря, развитию грамматического строя речи, связной речи, произношения.

·        Вырабатывать и совершенствовать в ребенке  способность эстетического осознания прекрасного в искусстве и в жизни, умения правильно понимать и оценивать его.

**Планируемые результаты**

*Личностные качества*

- проявляет устойчивый интерес к изучению глины, глиняных изделий.

- способен привлечь родных к участию в проекте, созданию поделок на данную тематику.

- формируется уважительное и  бережное отношение к поделкам из глины.

*Интеллектуальные качества*

- любознательность и активность в процессе ознакомления с историей возникновения и развития глиняных изделий.

- способен уверенно действовать по инструкции педагога в процессе создания аппликации и описания продукта собственной художественно-творческой деятельности.

- способен разработать план действий в процессе рисования, составления описательного или творческого рассказа о создании глиняных изделий.

*Физические качества*

- проявляет ручную ловкость в процессе лепки;

- способен проявить волевые усилия при изготовлении аппликации (довести работу до конца).

- развитие мелкой моторики рук.

- развитие координаций движений.

**Содержание проекта**

**Срок реализации:**краткосрочный

**Состав участников:**дети подготовительной группы, родители воспитанников, воспитатели.

**Форма проведения:** фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

**Вид проекта:** познавательно - исследовательский

**Планируемое время на реализацию проекта по этапам-** 2 недели

**Описание продукта, полученного в результате проекта**

Создание презентации к проекту «Глиняных дел мастер»

Итоговое мероприятие: выставка работ  «Чудо Дымка»

**Дополнительная информация, необходимая для выполнения проекта**

1.     Изучение истории глиняных изделий.

2.     Подготовка презентации «Глиняных дел мастер»

3.     Согласованная работа воспитателей группы по качественной подготовке детей к деятельности

4.     Связь с родителями, выполняющими роль участников.

**Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта**

для педагога:

проектор, ноутбук, фотоматериал, глина, художественная литература

для детей:

глина

**Планируемое время на реализацию проекта по этапам**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Этап** | **Содержание деятельности** | **Сроки** |
| 1 | Поисковый | Подбор и анализ литературного, иллюстративного, игрового, фото и видео материала по теме проекта.  | **06.05-07.05** |
| 2 | Аналитический  | Анализ собранной информации и планирование практической деятельности по созданию продукта | **06.05.** |
| 3 | Практический  | **·        Экспериментирование:**Опыт «Отличие сухой глины от мокрой»Опыт «Из чего состоит глина»**Образовательная деятельность:**Художественно – эстетическое развитие«Дымковская игрушка» (лепка)**Чтение художественной литературы и стихотворений.**Чтение сказки: «Глиняная сказка» Кривин Феликс.Чтение сказки: «Горшочек каши» Братья Гримм.Сказка «Как горшок родственников нашел»     Чтение стихотворения про глину**Рассказывание:**Беседа: «Что такое глина»Беседа: «История лепки из глины»**Дидактические игры**«Найди лишнее»«Что можно сделать из глины»«Собери целое »(изделия из глины)«Народные промыслы»**·        Просмотр видеоматериала:**«   Изготовление дымковской игрушки»;     Мультфильм  «Живая глина»**Наблюдения на прогулке за глиной****Рассматривание** презентации «Глиняных дел мастер», альбома «Глиняные изделия»«   | **06.05.-17.05** |
| 4 | Презентационный | Коллективная работа «Чудо Дымка» | **17.05** |
| 5  | Контрольный | Анализ проведенных мероприятий по теме проекта, обобщение. | **17.05** |
| 6 | Взаимодействие с родителями | **Консультация для родителей:**«Создание условий для экспериментирования детей дома».**Папка-передвижка:**«В гости к мастерам глиняной игрушки»**Анкетирование для родителей**Подбор с помощью родителей различных предметов быта из глины | **06.05-17.05** |
| 7 | Взаимодействие с педагогами | **Мастер-класс для педагогов**«Подкова» | **09.05** |

Результатом реализации проекта является расширение знаний детей о глине, глиняных изделиях. У детей развито чувство уважения к  профессии гончар.

 **Литература:**

1. «[Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду](https://www.google.com/url?q=https://www.google.com/url?q%3Dhttp://www.detskiysad.ru/izo/teoria.html%26sa%3DD%26usg%3DAFQjCNFdj_nXx_6OjGWXJMLcBx4XuVip6w&sa=D&ust=1547061592540000)» Москва , «Просвещение», 2005 г.

2. Н.А.Ветлугина «Художественное творчество в детском саду». Москва, 2011г.;

3. А.Н.Усова «Русское народное творчество в детском саду»;

4. Н.К.Шевчук «Дети и народное творчество». Москва 2008 г.;

5. Ю.С.Аракчеев «Чудеса из глины».  Москва, 2010 г.;

6.Билева Г., Зимина Л. Развитие познавательных интересов в процессе ознакомления с явлениями природы. // Дошкольное воспитание, - 2008, - №10,